





AE  
B851 D7175

T3

**Columbia University**  
**in the City of New York**

THE LIBRARIES



# MONDI CELESTI, TERRESTRI,

ET INFERNALI, DE GLI  
ACADEMICI PELLEGRINI.

COMPOSTI DAL DONI;  
MONDO PICCOLO, GRANDE,  
Misto, Risibile, Imaginato, de  
Pazzi, & Massimo.

INFERNO DE GLI SCOLARI,  
*De mal Maritati, delle Puttane, & Ruffiani,  
Soldati, & Capitani poltroni, Dottor cattivi,  
Legisti, Artisti, de gli Vsurai, de Poeti, & Com-  
positori ignoranti.*



IN VENETIA,

---

Appresso Nicolò Moretti. M D LXX XIII.

MONDI CELESTI  
TERRESTRI

ET INTERMEDIARII  
CORPORUM  
MONDI PICCOLO, GRANDE  
MIO, INTERMEDIARIO  
TERRESTRI

INTERMEDIARIO  
CORPORUM  
MONDI PICCOLO, GRANDE  
MIO, INTERMEDIARIO  
TERRESTRI



IN VENEZIA  
MDCCLXXII

28615 B

# NOMI PRINCIPALI DELL'OPERA.



GOSTINO

Democrito

Epicuro

Dante

Matteo Palmieri.

Viliorgi

Sanazzaro

Ouidio

Luciano

Dauitte

Nabucco

San Paolo

San Giouani

Boetio

Saturno

Gione

Marte

Sole

Mercurio

Venere

Luna

Gregorio

Dioscoride

Bacco

Strabone

Tolomeo

Marino

Lattantio

Plutarco

Beroso

Greci

Caldei

Egittij

Indi

Mori

Giudei

Platone

Auerroe

Aristotile

Proclo

Cresia

Gnido

Alberto Magno

Isacco

*Albategno*  
*Zaccuto*  
*Cicerone*  
*Cornucopia*  
*Pico dalla Mirandola*  
*Sanonarola*  
*Daniello*  
*Adamo*  
*Seneca*  
*Empedocle*  
*Metrodoro*  
*Talete*  
*Moise*  
*Numa Pompilio*  
*Foroneo*  
*Ligurgo*  
*Tarquino*  
*Solone*  
*Perillo*  
*Beda*  
*Grisostomo*  
*Cirolamo*  
*Consoli Romani*  
*Nembroto*  
*Deucalione*

*Pirra*  
*Apollo*  
*Esculapio*  
*Diodoro*  
*Diana*  
*Anassagora*  
*Ganimede*  
*Ottavio Augusto*  
*Aulo Gellio*  
*Domitiano*  
*Artaserse*  
*Possidonio*  
*Heccateo*  
*Pausania*  
*Plutone*  
*Proserpina*  
*Eaco*  
*Radamanto*  
*Tiresia*  
*Minos*  
*Cerbero*  
*Sibilla*  
*Menippo*  
*Orfeo.*

---

*IL FINE DELLA TAVOLA*  
*de i nomi principali.*

---



# LA TAVOLA DEL MONDO PICCOLO.



<i>Istintione del Sonno</i>	<i>fac. 1</i>
<i>Desiderio nuouo dell'intelletto.</i>	<i>1</i>
<i>Cio che sia il Mondo Grande, &amp; Piccolo</i>	<i>3</i>
<i>Modo di considerare ad alto le cose basse</i>	<i>3</i>
<i>Inuentori di nuoue opere scritte</i>	<i>4</i>
<i>Sette titoli del Mondo</i>	<i>5</i>
<i>Le difficultà che sono tra noi per conoscer le cose alte da le basse parti</i>	<i>6</i>
<i>Vinegia tempio della pace</i>	<i>6</i>
<i>Lettonne sopra le cose del mōdo circa le sfere celesti, i siti terrestri, &amp; dell'huomo</i>	<i>7</i>
<i>Distintione dell'huomo, unito, &amp; disunito</i>	<i>8</i>
<i>Opinione de Greci, Poeti, &amp; altri, intorno al mondo &amp; all'huomo</i>	<i>9</i>
<i>Figura dell'huomo, unito per similitudine Celeste &amp; terrestre machina</i>	<i>12</i>
<i>Academici Vignaiuoli, &amp; lor nomi</i>	<i>15</i>
<i>Academici Ortolani, &amp; la lor dottrina</i>	<i>18</i>
<i>Partimento del mondo</i>	<i>20</i>

# TAVOLA.

<i>Diluuiio pronosticato da molti strologhi, e da vn paz- zo derisi</i>	21
<i>Viaggio celeste de gli Academici Pellegrini</i>	23
<i>Intelletto &amp; fantasia i loro uffitij</i>	24
<i>Autori di nuoue openioni delle sfere</i>	26
<i>Supplica de gli hortolani</i>	31
<i>Figura del Tempo, con i suoi ministri</i>	33
<i>Insatiabilit� de gli huomini</i>	37
<i>Perche cagione tutti i vecchi si danno alla roba</i>	39
<i>Del corpo dell'huomo, &amp; del corpo del mondo</i>	43
<i>Allegoria sopra la figura della Europa</i>	46
<i>La lingua del mondo quale �</i>	51

## LA TAVOLA DEL MONDO

### G R A N D E.

<b>D</b> <i>iuerse opinioni de Filosofi, circa il mondo</i>	57
<i>Varie espositioni sopra la statua delle uisioni del Re Nabucco</i>	58
<i>Assalti infiniti che fa il mondo all'huomo</i>	64
<i>Come le cose del mondo si douerebbono vsar</i>	65
<i>Mutationi infinite de gli huomini</i>	66
<i>Legamento dell'huomo al mondo</i>	67
<i>Legge Eterna, Legge Naturale, Legge Mosaica, Leg- ge Euangelica, &amp; Legge humana</i>	68
<i>Distintione delle leggi. Ius naturale ad legem con- ditam, &amp; ad morem Antiquum</i>	69
<i>Dichiaratione di tutte le leggi del mondo</i>	69
<i>Accidente d'vna pietosa morte di bella &amp; virtuosa gentildonna</i>	72

*Bestialit *

## TAVOLA DEL MONDO

## I M A G I N A T O .

<b>G</b> Uadagno de gli Ostinati	79
Onde deriva la diuersità delle pazzie hum.	81
Sapienza d'un Strologo	82
Opinione d'un Signor che voleua tornar piu volte al mondo	82
Ciò che douerebbe fare un principe	83
Gione vuol regolare il mondo	84
Lettere di Tiberio Imperatore, di Cicerone a Cornelio, & de Platone a Dionisio, & altri	86
Gione vuol ordinare il mondo	87
Medici, & Historiografi antichi	88
Humore de medici, & de gli ammalati	90
Suentura di Hippocrate	90
Poeta goffo	90
Allegoria sopra i fracurradi	91
Lettera de gli Academici di nouità infinite	92
Stratagemma di Momo fatto al mondo di scambiare i panni	96
Fatta la legge pensata la malitia	99
Errori che piglia il mondo	100
Coperta che portano le cose nocive	101
Ordine di Gione & il Momo	102
Ciò che si guadagna a stare al mondo	104
Errori del mondo	108
Modo d'acconciare tutto il mondo	115

# TAVOLA.

## TAVOLA DEL MONDO MISTO.

<b>I</b> Nfelicità del mondo	114
Palazzo di Diogene	115
Superfluità del mondo	117
Qual sia la piu honoreuole arte del mondo	118
Stoltitia d'un poeta	120
Medaglie de gli Academici Pellegrini	122
Le disgratie d'un cauallo	123
Fauola della Noce, detta de tre balestieri	125
Malitie d'uno Alchimista	130
L'anime sono immortali	131
Vita de gli antichi, e moderni pastori d'armento	132
Gridi di Momo à Giove & lamenti	134

## TAVOLA DEL MONDO

### R I S I B I L E.

<b>E</b> Ffetti della ricchezza	136
Superfluità del mondo infinite	137
Tutte le cose satiano al mondo	138
Prouisione della Morte	139
Stoltitia di tutti vniuersale	140
Molino nuouo che girano gli huomini	143
Eloquenza & suoi tirati	144
Titoli diuersi	145
Fintioni poetiche varie	146
Essempio per saper l'immortalità	148
Stoltitia di certi Re antichi	149

Ogni



# TAVOLA

Ogni huomo ha qualche macchia	150
Novella a' un Leone	152
Bugie de gli Historiografi	154
Historie Romane uoltate in nuoua inuentione	157
Oratione mirabile in poche parole dell' abruicator del tempio di Diana	158
Diuerfità pazze de gli huomini	160
Testamento Risibile	160
Epitaffi diuersi nuoui	161
Dolore ai baie de gli huomini	165

## TAVOLA DEL MONDO D'EPAZZI.

<b>F</b> auola de gli Astrologi per la pioggia della paz- zia	169
Sogno del Sauio Academico	172
Discretion d'una nuoua lite dell' arte, del uiuere, & del uestire, tutta d' inuentione non piu udita	173
Arte & essercitio de nuoui cittadini	181
Statua di Diana Pellea	185
Statue della fortuna	185
Statue che poteuan uiuere	187
Sogno d' Annibale	189
Collora di Momo	191
Varij spiriti, & uarie loro inuentioni	192
Secreti di Gioue	164
Spiriti mondani & loro effetti	155
Accidente di fidelità, & d' Amore	194
Spiriti, maligni, & amorosi	199



# TAVOLA.

## TAVOLA DEL MONDO MASSI

### M O C E L E S T E.

<b>S</b> ignificatione della naue del mondo	201
Tabernacolo di Moïse, sua dichiarazione	205
Arca del patto, Scetro d' Aron, & Tauole della legge	206
La m <sup>a</sup> na, la mensa, & i pani della propositi <sup>o</sup> ne	208
Discorsi Teologici, e diuini pieni di filosofia cele.	208

### Tauola de Mondi Infernali.

<b>L</b> ettera del disperato à Plutone	221
Supplica & lamento	229
Braueria del Disperato	230
Il mondo è un' Vccellaia	231
Gente viue che sono State all' Inferno	233
Sogni ueri, & sogni falsi	237
Visione poetica fondata sul vero	240
Dichiaratione della uisione	243
Pene de gli scolari ignoranti	243
Visione sopra Lucifero	246
Corpo & figura di Lucifero	246
Interpretatione sopra Lucifero	248
Ruota della pena de pedanti & de gli scolari	250
Lettera di Plutone al Disperato	251
Lamento di Momo	255
Discorso del Perduto	258
Lettera scritta à Cerbero	259
Pena de' mal maritati	260
Carico del tor moglie	261

<i>Stento de mal Maritati</i>	261
<i>Suplicij del mal maritati</i>	267
<i>Distintione da Innamorato ad amante</i>	267
<i>Vitio delle nozze</i>	269
<i>Adulterio vniuersale che s'vsa</i>	272
<i>Pioggia, Tèpesta, &amp; la ruota de mal Maritati</i>	276
<i>Piaceuolezza de Corrieri intorno a Sazzi del mal Maritati</i>	276
<i>Allegoria del Pellegrino</i>	276
<i>Discorso sopra tutte l'opere del Doni.</i>	280
<i>Lettera del Marcolini</i>	282
<i>Scusa a vna donna mirabile</i>	284
<i>Lettera scritta a Caronte sopra'l passaggio de pazzì</i>	287
<i>Segni infiniti da conoscere coloro che son pazzì, che saui appariscono</i>	289
<i>Allegoria sopra Caronte la sua barca &amp; fiume</i>	290
<i>Prudenza de Ruffiani con il discorrer sopra le meretrici</i>	291
<i>Fiesole, la fatta, &amp; sua origine</i>	293
<i>Mondo figura le chimere de gli huomini</i>	294
<i>Discorso sopra gli spiriti uarij &amp; diuersi che entrano ne corpi &amp; escono</i>	298
<i>Legioni infiniti di spiriti</i>	298
<i>Stoltitia de maestri in vniuersale &amp; de pedanti non piu intesa</i>	299
<i>La cagione perche l'huomo s'innamora p fama</i>	304
<i>Onde deriuu l'Indouinar le cose</i>	305
<i>Palazzo Infernale delle meretrici</i>	307
<i>Ruffiani de tutte le sorti</i>	309

# TAVOLA.

<i>Lettera di Caronte</i>	310
<i>Arpie che gastigano i Ruffiani &amp; le meretrici</i>	311
<i>Humore di Momo sopra gli huomini &amp; lor professione</i>	312
<i>Pene de gli auari, e dannati</i>	315
<i>Lettera a Radamanto sopra l' Auaritia</i>	326
<i>Anello della sapienza</i>	326
<i>Anelli de dottori ; falsi</i>	326
<i>Porco de gli Auari</i>	331
<i>Virtuosi Auari</i>	332
<i>Liberali di parole</i>	335
<i>Motti che fanno scriuere</i>	336
<i>Scrittori nouici</i>	337
<i>Lettera del Diuoto</i>	338
<i>Lacci &amp; offese Infernali</i>	339
<i>Risposta di Radamanto al Sauio Pellegrino</i>	341
<i>Lago d'oro, d'ariento, &amp; di Gioie, per pena nostra</i>	342
<i>Allegoria del Dubioso</i>	344
<i>Laua capo a dottori ignoranti</i>	345
<i>Accademia de gli ignoranti.</i>	350
<i>Lettera a Eaco Re</i>	351
<i>Valore d'un Dottore</i>	352
<i>Pena de Dottori ignoeranti</i>	357
<i>Origine de Dottori</i>	358
<i>Errore della dottoreria</i>	359
<i>Ruota delle pene de dottori</i>	361
<i>Vanto d'un'arrogante dottore</i>	365
<i>Lettera de Eaco, all' Ardito</i>	369
<i>Auiso della pena d'un dottor goloso</i>	370

Dispiaceri, riputati per nulla da tristi	373
Risposta d' Angelo Moresini al Doni	373
Cento libre di vergogna non istima un'oncia di vitu- perio	376
Cancellieri dell' <i>Academia</i> de gl' ignoranti	377
Humori di Poeti circa a le stampe	378
La Stampa è uno inferno a gli scrittori cattivi	380
Lettera scritta a Proserpina in fauore de Poeti	385
I buoni Poeti non vanno alle pene dell' Inferno poe- tico	390
Battaglia che fa la Sibilla da Norcia per la zuffa de Poeti	393
Poeti incogniti che uanno all' Inferno, & le lor pene	397
Sonetti d' un Poeta mal condotto artificiosi, & stra- uaganti	399
Lettera di Proserpina	401
Sdegno di Proserpina contro a poeti	401
Carretta d' Anfiarao & caualli	402
Proserpina non vuol poetacci all' Inferno	403
I Poeti cattivi son come il carbone	403
Diletto della Dea infernale	403
Infiniri sono i cattivi nelle pene	403
Risolutione dell' Ostinato	450
Inuentioni per rouina dell' huomo	406
Opinioni uarie che pigliano gli huomini per pazzia	407
Battaglia che ha l' huomo in se	408
Giudicij diuersi che fa l' huomo dell' huomo, & come s' inganni	409



## TAVOLA.

<i>Ostinatione incarnata in noi</i>	410
<i>Affalti fatti all'huomo da molte cagioni buone &amp; cattive.</i>	412
<i>Honori strauaganti, che l'huomo piglia, lascia; accetta, &amp; ricusa.</i>	415
<i>Orfeo non vuol piu ritornare all' Inferno, perche cagione</i>	415
<i>Soldati dannati senza numero</i>	417
<i>Pena de Soldati nell' Inferno</i>	418
<i>Armature dell' Ostinato.</i>	419
<i>Cavallo &amp; suoi fornimenti.</i>	420
<i>Lettera a Minos Re de dannati</i>	421
<i>Pene distinte &amp; particolari de soldati poltroni</i>	421
<i>Lettera de Minosso all' Ostinato</i>	422
<i>La differenza dell' Inferno uero al dipinto, &amp; le pene</i>	423
<i>Le pene dipinte, son come i sogni falsi.</i>	424

## TAVOLA DEL DISCORSO sopra il Mondo improuiso.

<b>M</b> <i>achina de Re Cintij</i>	426
<i>Viaggio de Re Cintij</i>	425
<i>Catistaniſto, quanto lieui al dì d'hoggi</i>	426
<i>Metellino Paſtinello hiſtorico</i>	426
<i>Cintij perche abbrucciarono la lor macchina</i>	427
<i>Mondo improuiso, perche coſi detto</i>	427
<i>Imperatore, &amp; Imperatrice del Mondo improuiso</i>	427
<i>Provincia maggiore, del Mondo improuiso; chi ne ſia Re;</i>	



# TAVOLA.

Re; & qual sia la Dama di esso Re	427
Villagi del Mondo improvviso, & lor cōditioni	427
Osti della Prouincia della Febre, quai cibi danno a mangiare	428
Case del Mondo improvviso, da cui fabricate, & di qual materia	428
Corrieri delle signorie Februe, come chiamati, & quale officio sia il loro	428
Seruitori de Re Februarij, quai sieno	428
Capitano, & Alfieri de Re Februarij	428
Bandiera Velenata	428
Prouincia de dolori, & suo Logotenente	429
Vassalli de Re Februarij	429
Stento, di qual cibo si nutrisca	429
Prouincia dell' Amore	430
Signori della Prouincia dell' Amore	430
Parato del Principe dell' Amore	430
Prouincia dell' Amore da chi trouata	430
Baroni del Regno dell' Amore	430
Contentezza de gli innamorati	430

FINE DELLA TAVOLA DEMON  
di & de gli Inferni, de S. Academici  
Pellegrini.

COMPOSTI DA M. ANTON  
Francesco Doni Fiorentino.





# DISCORSO DELLO ELEVATO ACADEMICO

PEREGRINO,

IN NOME DI TUTTA  
L'ACADEMIA.

A LETTORI.



*MOLTI* è parso che i gran secreti, & alti misteri sieno stati sempre uelati sott'ombre, parabole, è figure; & per simil mezi, dimostrati à gl'huomini. Leggesi similmente stupende cose, vscite da sogni; i quali secondo

Santo Agostino hanno cinque rami: sonno sogno, visione estasi, e fantasma. Vedesi ultimamente che l'huomo è salito alle celesti sfere con eleuar la mente alle cose del Diuino amore, lasciando questi terreni pensieri, & trasformatosi tutto nella miglior parte. Sopra queste desiderate, e dolci fantasie, di saper quello che sta in noi: & sotto & sopra; anzi più d'esser capaci quello ch'è fuori del nostro intendere: molti huomini si sono posti imaginandosi con l'intelletto, & lambiccandosi il cervello come hora fanno i nostri Academici;

*A* à scri-

à scriuer non solamente di questo, ma di diuersi mondi ( non già come posero Democrito, & l'Epicuro ) così sagaci secreti della Natura, come gli ascosti misteri del Cielo, & di Dio, il quale è incomprendibile, et le sue uie sono inuestigabili. Onde quest'huomo Mondo piccolo, s'è accostato al Mondo grande, qual'è questa machina che si vede; & cercato d'unirsi con il Mondo Massimo, I D D I O Omnipotente; per più strade, lequali, hanno hauuto varie ruscite. Nientedimanco quello che è scritto, se non si paragona sopra la pietra come si fa l'Oro; dico se non si conferma con la parola di Dio tutto ho per fauola, & per chimera, per non dir castelli in aria, come saranno molti di questi Mondi. Adunque volendo ragionare di questo e d'altri Mondi, & dare à credere di rinelare à gli huomini uarie fantasie, cose lequali alcuno ( mi credo io ) non ne scrisse mai, ne ragionò, vengo prima à dirui che nel leggere uoi douete pigliare sempre mai la pietra, cioè C H R I S T O; & sopra di quella ui douete fondare: percioche egli è scritto, nessuno ponga altro fondamento. Prendete sempre quella pietra, riprobata da coloro che fabricarono, la quale è stata messa poi nel luogo principale della fabrica, & con quella fate paragone di questi scritti, parte veri, parte dubbiosi, & parte risoluti. Tutto questo che voi trouerete buono Oro date la gloria à quel Signore, il qual risuscitando da morte à uita, liberò l'anima nostra dalle mani dall'infernal Tiranno; & quello che sarà alchimia, habbiategli tutti per capricci; per esalationi d'humori, o per bizzaria scappata fuori di



ri di molte Zucche uote: Credo bene s'haurete pazienza di leggere, uoi udirete certo alcune cose, non meno marauigliose che nuoue.

Io mi rendo certissimo ch'assai huomini non saranno capaci del nostro scriuere, ne potranno à certe cose astratte, imaginare da noi con il lor ceruello penetrare. Ma noi ci ingegneremo con tutte le forze dell'intelletto di farci intendere. Hora coloro che non saranno salito all'alto grado di quella scienza che farà bisogno di sapere, si stieno contenti (disse Dante) al qui, & legghino con quella intelligenza ch'egli hanno, le sentenze, le parabole, gli essemi, & le figure, non solamente di questi diuersi mondi, ch'intendono di scriuere gli Academici nostri, parte imaginati, & parte ueri, ma ciascun altro libro scritto da coloro che piu di me & di loro sono stati intelligenti & dotti.

Bisogna dunque fare à noi (se ci fia però su questo capriccio cosa dura ad intendere) come fa quel Cittadino nato, alleuato & pratico nella sua patria, il quale guida una persona nuouamente uenuta nella terra per vedere ogni cosa che u'è di bello. Prima costui lo mena ne luoghi generali & conosciuti, & poi ne particolari riposti, ultimamente lo conduce sopra qualche edificio che signoreggi la Città, ò sopra qualche monticello; & quini gli fa uedere il sito, la larghezza, lunghezza, & gli fa conoscere i publici edifici, le strade, & tutte le cose; onde da questo luogo superiore, egli uiene a stabilirsi nell'Idea la imaginatione della terra. Fia di bisogno fare il simile à noi di questi diuersi mondi che s'hanno à discernere; principiare con certe



coſe note, piaceuoli, publiche, nõ fauoleſe, ò in tutto ridicole, ma piene di curioſità per metter deſiderio, & per aprir la ſtrada al lettore. Poi cõ alcune ſecrete coſe noſciute; & alla fine cõ una ſuperiore intelligẽza fare intẽdere, et conoſcere l'animo noſtro di parte in parte.

Tutti coloro che hanno ſcritto noue inuentioni, per inſegnare, per dare ſpaſſo, per far la mente degli huomini eleuata, per moſtrare i ſecreti della lor memoria & acutezza di ingegno, ò per crederſi (con vna opinione imaginata) alcuna coſa vera, & darla ad intendere per ueriffima al Mondo: tutti dico hanno finto viſioni, ſogni, fauole, & altri modi aſtratti. Dãte finſe d'andare viuendo all'inferno, Purgatorio, & Paradifo. Matteo Palmieri moſtrò d'eſſer guidato dalla Sibilla nell'altro mondo, & ſcriſſe nuoue inuentioni d'anime, & altre coſe molto ſottili da immaginarſi. Virgilio fu Diuino, il Sannazzaro nell'Archadia mirabile, & altri infiniti hanno ſcritto coſe ſupreme. Ci ſono ſtati poi nella religion Chriſtiana alcuni Santi, che hanno riuelato per uia di viſioni molte belle verità. I Pittori (per uenir piu baſſo) ancora egliſi ſono ingegnati di darci alcune coſe aſtrate per le mani, dipingendoci il Monte di Parnaſo: le Hiſtorie d'Ouidio, ſotto coperte di fauole, & Luciano per uere narrationi, ha ſcritto di dotte coſe. Et inſino à Eſopo con i toppi, ranocchi, moſche, & Scimie ci ha ottimamente amaęſtrati. Non ſarà dunque coſa ſtrana, che fingino nuoui mondi, popoli, reggimenti, habiti, fabriche, piaceri, & materie nuoue à molti, li quali ſon certo che impareranno aſſai. Abbiamo poi fat-

to come vn conuito di questo nostro libro, percioche noi ci apparecchiamo dentro d'ogni sorte cibo : onde à questa tauola si potranno satiare d'ogni sorte d'huomini, sieno di che grado, professione, & ordine (ò disordine) si vogliono, intendendo sempre che tutti habbino gli occhi ài cibi buoni, vtili, & sani, & non dannosi, i quali con tutte le nostre forze ci ingegnere mo di scacciarli da questo pasto, percioche non nuochino ad alcuno. Et perche alcuna cosa non ci resti da dire adietro, solamente per aprirui la strada di questi mondi, verremo ad introdurre in queste prime dicerie il fondamento di due *Academie*, nellequali son molti *Academici*, letterati, che faranno tutto questo ragionamento, & con la dottrina loro sodisfaranno à tutti uostri, & mei desiderij.

---

Mondi.

MONDO	PICCOLO
MONDO	GRANDE
MONDO	MASSIMO
MONDO	MISTO
MONDO	IMMAGINATO
MONDO	RISIBILE
MONDO	DE'PAZZI.

---

Medaglie.

D'ORO, D'ARGENTO, D'IRAME,  
ET D'ALCHIMIA.

---

# MONDO PICCOLO.

## IN QUESTA PRIMA DICERIA

Si fa conoscere à gli huomini quanto sia difficile il sapere le cose alte, & celesti, & si mostra, quanto sia grande la curiosità nostra, con vn discorso mirabile dell'huomo.

**L**'Essere stato piu mesi in questa fantasia di douer sapere le cose de' Cieli come le stauano, se gli erano piu mondi, & se ci era mezzo alcuno da poter sapere i secreti piu su che la Luna; mi fece ultimamente conferire questo mio humore, capriccio, pazzia, ò volontà ch'io mi uoglia dire con gli Academici Peregrini, i quali erano molti huomini uirtuosi per diuerse provincie sparsi: così diedi loro il tempo di ritrouarsi, & con efficaci ragioni mostrai quanto fosse bisogno di adunarsi in luogo, per una delle cose piu importanti che mai s'udisse dire. Onde il giorno terminato si ridussero di piu parti del mondo questi Academici Mirabili, & fatto il seggio loro nella inuitissima Città di Vinegia, Tempio di Pace, d'Amore, & Carità: si congregarono insieme.

**D A P O I** che gli hebbero udito questa mia voglia, parue loro alle prime parole, in questo incontro alla sprouista ch'io dimandassi ò cercassi di sapere cose impossibili: pure vi furon alcuni, si ben curiosi come me, i quali dissero, chi sa, che non si troui il mo

do di salire ne' Cieli, si come s'è trouato la uia d'andare à gli Antipodi? & dopo molti ragionamenti si fece uno Presidente, & se gli diede il carico di douere ordinare. così postagli la corona del Lauro in capo, si pose à ragionare, & discorse sopra l'huomo in questa maniera.

## DEL ROMEO PRESIDENTE

della Academia Peregrina.

## DICERIA PRIMA.

**H**Oggi, Nobilissimi Signori, da che gli è piaciuto à Iddio, il quale gouerna & regge il tutto, & a uoi di por tal peso sopra le mie deboli spalle, ne ringratia la sua Maestà di tanto dono, & à uoi ne restò obligato, & breuemente vengo à dirui, per dar principio all'vfficio mio, principio che sia honorato, & degno, fauelleremo alquãto sopra la nostra fabrica dell'Huomo formato tutto d'anima & di corpo, per uscire una uolta de gli ordinari ragionamenti, che si costumano di fare in molte Academie. Et sarà materia non meno vtile che necessaria, & ci andremo mescolando uarie dottrine, per essere l'huomo vn picciol Mondo, introducendo piacquolezze, sentenze utili, arguti motti nuoui auttori, nuoui nomi, e forze nuoue, inuentioni non piu dette, ouero usate di dire, & con buona gratia del BORDONE, guida di tutti voi altri Signori Pellegrini, & con licenza uostra, darò cominciamento alla mia diceria.



**D**ELL'HUOMO in quanto à tutto quello che è congiunto insieme, dico d'anima & di corpo; egli è forza Signori, distinguere in piu parti. Prima bisogna intendere che l'huomo è conosciuto, & accettato da noi in varie specie, ò in uarij modi che io mi voglia dire. poi gli bisogna secondariamente l'interpretatione di quest'huomo, terzo descriverlo, & ultimamente salire à cose alte, & mostrare quest'unione dell'Anima & del corpo. Al nostro ragionamento adunque bisogna far buono fondamento, & il miglior che sia, mi pare l'autorità della scrittura. A confermare la prima distinctione la piglia quest'huomo molte uolte come huomo buono, & alcune uolte come cattiuo, & quasi demonio. Dice Dauitte; liberami Signore dall'huomo cattiuo, & dal iniquo saluami. Quando Christo espose quella bella parabola del seme a gli Apostoli, non disse egli che colui che seminò la zizzania fu l'huomo inimico? così espone chi l'intese bene, quasi demonio: Tu saluerai gli huomini et le bestie, disse il Profeta, cioè coloro che molte volte vivono come fiere, & n'apparisce l'essempio di Nabuc huomo sensuale. Scrisse bene à i Corinti Paolo, quando egl'è contentione fra uoi, sappiate che uoi camminate come huomini. Ultimamente l'huomo si piglia per una cōposition della natura, che congiunga insieme due cose distante molto l'una da l'altra facendone vna cosa sola, si come è anima & corpo: perche vna si chiama sostanza corporale per esser materia che si genera & corrompe, l'altra è sostanza di spirito, & non ha corpo cosa celeste: però fra l'una & l'altra c'è grã  
dissima



diffima differenza . Niente di manco congiungendò  
 si fanno vna composition perfetta. Ma vengo hora a  
 dire l'interpretationi di quest'huomo, & mi posso vni-  
 re primamente con l'opinione d'Isidoro, & lo chiamo  
 animale forma di Dio, lo farò mansueto, l'accòpa-  
 gnerò con la legge della ragione, formerogli vna po-  
 tentia da poter conoscere, & da potere amare, & s'io  
 vorrò chiamarlo (per dir vn vocabolo proprio) abu-  
 suauente, che l'huomo sia detto per bocca de Latini  
 ab huomo, sarò molto basso in questa lettione, i Greci  
 lo dissono nella lingua loro Antropus intendendo  
 vna forma retta & eleuata alle contemplationi delle  
 cose di sopra, come colui che sempre dourebbe pensa-  
 re a quella perfettione che l'ha creato. Non vi uoglio  
 hora stimar per iscolari, ne diuenir Mastro di fanciul-  
 li con interpretar questo Antropus che venga da A-  
 na, che vuol dir sopra, & tropus conuersione, per-  
 che sò che lo sapete, & cò l'occhio ui fate chiaro che  
 fra tutti l'animali, l'huomo solo risguarda il cielo. La-  
 scierò d'allegare per hora Ouidio in mio fauore, &  
 porrò silentio all'interpretation de Poeti che vogliono  
 che l'huomo sia vn'arbore arrouescio: con quelle al-  
 legorio che le radici sieno i capelli & le braccia, ma-  
 no, gambe, e piedi ogni cosa dal ceppo dell'intelletto  
 cresciute, debbiano distender si tutte all'opere celesti et  
 Diuine. Vegniamo hora all'interpretationi di esso hu-  
 mo, il quale si chiama il minor mondo, detto da Greci  
 in vn sol nome Microcosmus, et il maggior mōdo, lo  
 chiamarono Megacosmus, onde da qsti variati no-  
 mi, chi n'ha saputo piu di me, li ha distinti così. Mōdo

Massimo il primo; & questo è Iddio. Secondariamente si dice poi, modo grande, onde viene a essere il mezzo, Terzo, & ultimo il picciol mondo che è l'huomo. Io dirò forse un passo non considerato da molti, per confirmatione di quel che io ho detto, di questi tre Mondi. Disse san Giouanni. Egli era nel uondo, ecco Iddio in se stesso; il mondo fu fatto per esso: Ecco il mondo mezzo, & il mondo non lo conobbe, questo sarà l'huomo. Questa mi pare assai buona, & sufficiente ragione per mostrar che la distinction quale ho fatta, è stata detta con fondamento ragioneuole. Il primo mondo considera tanto la macchia quanto la uirtù; disse bene Agostino huomo Santo, questo è il maggiore & il migliore, & da questo son tratti gli altri mondi, Boetio scrisse dottamente. Tu delle cose superne ci mostri l'essempio. Questo dunque sarà la forma, la figura, & il principale. Bonauentura dottore buono, & (per allegare di ogni sort e autorità) disse; tutto l'unuerso (parlando del secondo, & terzo modo) insieme con la creatura parte terrena, & parte celeste, è cauato dall'essempio grande per manifestar la potenza, la sapienza, & la bontà del Diuino modello, anzi architetto. Et bisognerebbe hora che io entrassi in quella pienezza del primo mondo massimo; & ragionassi con uoi Signori Pellegrini della natura spirituale, & della sensibile, de' noue ordini de' gli Angeli, & trahessi di piu ordini, i tre dell' Angelica Gerarchia cose troppo alte da parlarne un par mio ignorantissimo; & da queste descendessi alla natura sensibile del mondo maggiore, & anchora che io sapessi, farei lungo

lungo entrando nella natura semplice, & mista, perche, come voi sapete, la natura semplice si piglia per la natura celeste, & elementale: la celeste si scriue in tre Cieli principali, si come è l'Empireo, il Cristallino, & il Firmamento, cioè lo stellato, sotto il quale stanno sette pianeti, Saturno, Giove, Marte, Sole, Venere, Mercurio, & Luna. Poi quella de gl'elementi, si parte in quattro sphere, Fuoco, Aere, Acqua, & Terra. Eccì poi i misti, che son corpi generati da gli Elementi, iquali per virtù della luce de celesti corpi, che vniscono insieme gli elementi, fanno vn'esser, composto di varie materie si come sono le pietre, le minere, le piante che crescono, & gli animali che sentono. Vedete insino doue io son trascorso non volendo, à mostrarui dieci mondi (parlando come gli Astrologi) quattro sphere elementari con questi corpi misti ultimamēte; de i quali tutta questa machina è ripiena. & per non essere fastidioso ne vengo dall'huomo che è il terzo mondo chiamato, come io u'ho detto, Microcosmo. L'Huomo che è il picciol mondo, si dice così perche non ha il priuilegio perfetto de i quattro elementi, Mondo si chiama poi, per la similitudine che egli ha non solamente con le maggior parti del mondo maggiore, ma s'assomiglia ancora al mondo Massimo che è Dio. Qui non accade che io mi distenda con le distintioni del primo mondo generalmente, del secondo spetialmēte, & massimamente del terzo, perche quāto al primo si come il maggior mondo si conosce di spiritual natura, come è l'Angelo, & corporale si come il mondo sensibile, tale l'huomo si comprende d'anima &

di



di corpo, vna spirituale, & l'altra sensibile. & si come nel maggior modo sensibile son doppie le parti, per cioche vna ha l'essere stabile & perpetuo, come sono i mondi celesti, & gli elementali, i quali sono fatti per l'Huomo per reintegrarlo della sua patria, ( per la parte spirituale ) la machina sensibile anchora ha la sua stanza, & tutte l'altre cose per sostentamento, & godimento. Ecco adunque l'anima che ha il suo stato Eterno, & il corpo mortale. Tacerò la morte in questo luogo, della natura & della colpa per non mi distendere in sì gran materia, ma verrò alle comparationi dell'huomo al mondo, cioè dal mondo picciolo, al Mondo grande.

VOI douete sapere che le parti del corpo dell'huomo son create & cōposte, secondo la dispositione & il sito del mōdo. Imaginateui vn'huomo della grādezza quāto volete, & che la sua testa sia circolare come le sfere, questa sta sopra tutto il corpo sì come i Cieli nel piu alto seggio, alcuni Cieli si veggono, & alcuni nò. comparate il Sole & Luna, a i due occhi: Saturno & Gioue alle due narici del naso: i due orecchi, a Marte & a Mercurio, & Venere, alla bocca. Quei pianeti il luminano & gouernano tutto il Mōdo, & queste sette mēbra ornano, & fanno perfetto tutto il corpo. Il Cielo de innumerabili stelle ripieno s'appropria a gl'infiniti capelli. Il cristallino Cielo il qual non si uede l'huomo può simigliarlo al senso cōmune il qual'è nella fronte. Et quello Empireo ch'è nascoso a nostri occhi, diremo che sia la memoria nostra che rapresenta sì mirabili concetti. Venite scēdēdo al basso, ecconi la spera del fuoco,



fuoco, che è nello stomaco; nel quale l'inteso calore s'esercita per la digestione. Dopo il fuoco c'è la sfera dell'aere nella quale si generano le piogge, le nevi, & la gragnuola, ricercate il cuore dell'huomo vi ci trouerete dentro ladrerie, homicidi, biaſtème &c. Ecco la terra ultimamente con l'acqua doue si fa la generatione & la corruttione. & nel corpo nostro, si ritroua il generare, et il corrompere ancora. Sopra due piante si regge la bella fabrica nostra, cosa miracolosa inuero, per ciò gli animali con quatro a pena si sostengono, & così la terra si sostiene mirabilmente per diuino ordine. Participa l'huomo anchora di tutte l'altre cose create, testimonio mi sarà di questo San Gregorio sopra quella parola, predicate il Vangelo à tutte le creature, che egli espone così; cioè gli huomini, i quali s'intendono per ogni creatura di Dio, per ragione; a ogni altro huomo per intelletto; à gli angeli, & al suo creatore per l'intelligenza. L'anima adunque poi essendo nel suo corpo stando peregrinando, è condotta ad essercitarsi per cinque modi alla sapienza, come sarebbe dire; il senso, l'imaginatione, la ragione, l'intelletto, & l'intelligenza, & quatro son gli effetti che ci spingono alla carità: il timor, il dolore, la speranza, & l'amore. Con questo modo l'anima in se medesima si essalta & camina insino à i Cherubini & Serafini, cioè per insino alla pienezza della Carità. Arriuati al segno di questa Carità, subito l'Onnipotente Artefice siede in sul Trono del primo Mondo, & sopra del secondo s'appoggia, & nel cuor nostro ultimamente alberga. Veramente egli ci sarebbe di belle

coſe dire, perche altra diffinition vuole l'huomo ſecondo l'anima; altra ſecondo la corporale ſuſtanza, altra anchora, volendo ragionar ſecondo il tutto congiunto inſieme: vltimamente ſecondo la vita. ma il tēpo è breue, & noſtre voglie lunghe. Laſcierò dunque il carico allo *E L E V A T O* di ſeguirar il primo ragionamento. Piacemi d'hauer diſcorſo alcuni bei paſſi, riſerbandomi di dire ancora come il Mondo è buono per participation del bene, e il Mondo non è buono, perche è partibile, & mobile, cagione di tutte le paſſioni. Mondo è vno adunamento di mali, Mondo è vn grande Dio, imagine d'un maggiore; Coſmo cioè mondo figliol di Dio. Coſmo anchora ornato, e nominato per neceſſità, & per merito. Mondo bello, ma non buono, perche è di materia che patiſce, Mondo primo animale, & Mondo l'huomo ſecondo animale; queſti ſon tutti Capi, de i quali io intendo farne un'altra volta lettione honorata; & per hora vengo à concludere, che conſiderandoci homini di quella maniera che noi ſiamo, dico per fine del principiato ragionamento noſtro: che conoſcere Iddio è uia perfetta, à ſalire al Cielo, da queſto Mondo. & altra ſtrada è impoſſibile a farla.

La Concluſione di comun parere fu che ſ'andaffe per il Mondo parte per acqua, & parte per terra: coſi ciaſcun che voleua venire, toglieſſe la Taſca, il Bordone, & il Capello, con tutte l'altre coſe che fan biſogno à tal viaggio, & di bella brigata ci metteſſimo in camino. Fu veramente coſa Diuina che ſ'uniffe tanti animi inſieme, quaſi un corpo, & un'anima. Partiti  
adun-

adunque della mirabilissima Città parte sopra d'una Naue saliti, & parte preso il viaggio per terra, et parte ne restò nella CITTÀ; Noi altri della Naue cominciāmo ad hauer ragionamento insieme: & nell'vdirci & intenderci un Pellegrino chiamato l'Inquireto, di quelli fuori della nostra congregatione: s'accostò à noi, & con alcune parole ci pregò che gli dicessimo l'intention del nostro pensiero, alla qual domanda volentieri sodisfacemmo. Onde egli udito come noi voleuamo prima vedere i luoghi Maritimi, & poi cercare di peregrinar tanto per terra che noi trouassimo vna via che ci conducessi al cielo senza morire; disse, Voi hauerete trouato forse un'huomo, il quale ni potrà dar relatione d'una gran parte di quelle cose che cercando andate. Però se vi piace lo ascoltarmi son per dirui ch'io sono, & narrarui un uiaggio c'hanno fatto i miei compagni al Cielo, & tutto quello che stato è de casi loro. Noi di questo lo pregammo, & mostrammo hauergli grand'obbligo di tanta cortesia. Egli allhora seguitò con queste parole, io sono cittadino Romano d'assai honorata famiglia & fui d'una Academia anch'io, chiamata la VIGNA. Così à vna mia uil la fuori di Roma ci adunauamo insieme, & con le nostre compositioni, cantauamo le uirtù dell'herbe; delle viti, il suaue licor; de frutti la dolcezza, & l'utile di tutta l'agricoltura.

Talmente che dell' Academia nostra detta de VIGNAIVIOLI, n'è uscito di bellissime opere, come sono state, la Cultiuatione, il Dioscoride uulgarè, la traduction della Bucolica, il Comēto, lettere delle Ville,



gli Horti delle Donne, insieme con molte altre compositioni mirabili. & così come noi erauamo cultiuatori di Piante, ci mettemmo soprannomi d'herbe, onde questo era chiamato, il Viticcio, l'altro il Cardo, il Semenza, il Borrana, il Carota, l'Agresto, il Mosto, il Fico, il Radicchio, il Ramolaccio; & (per non dirgli tutti) simil nomi. Hora auenne che dell'anno XXIII. S'aspettaua quel gran diluuio, il quale faceua paura à tutti, & fu fatto di cattini pronostichi quell'anno. I pueri Vignaiuoli vdito questo si ritrouarono insieme alla mia vigna, & considerato la brauura che faceuano gli Astrologi minacciando alle Vigne, & à gli Horti nostri; come sarebbe; carestia, secco, uenti, nebbie, & altre fantasie pericolose, fecero un consiglio grande sopra questo caso, hora udite come. Prima noi facemmo sacrificio à Bacco, & à Priapo, poi ci risoluemmo di mandare due Imbasciadori Vignaiuoli nel Cielo à quegli Dei, percioche farebbono duo effetti, come si dice, in un uiaggio due seruigi. Uno era vedere se fosse uero tante baieche diceuano costoro; l'altro uedere d'impetrar gratia da gli Dei che ci dessero abbondanza. Inanzi obe io passi piu oltre, Pellegrini honorati, io uoglio farui un poco di scusa, con dirui che io andrò nella mia diceria, mescolando fauole, ciancie, nouelle, & uarie inuentioni piaceuoli, per non fastidirui del continuo con una maniera di ragionamento, & laszierò uscirmi le parole di bocca, naturalmente senza arte, senza affettione, & senza altra pulitezza di numeri, si che non mi date la tara per questo, perche io non la merito.

*Hora*



Hora per seguitare il mio ragionamento, & farui intendere il tutto. Ser Agresto nostro Vignaiuolo (per persona molto piaceuole) nel trouare il modo & la via d'andare à questo Cielo disse. *A me parrebbe che si cercasse d'un'aquila grãde, e che vi si mettesse sopra due di noi altri; ma nõ vorebbono essere troppo pesanti, però il Papauero, e'l Finocchio saranno il proposito.* a questo rispose il Sorbo, nõ esser cosa ragioneuole questo mezzo dell'Aquila per esser cosa che vi si trasforma tal uolta Cione, & per hauerui portato altri fusti in Cielo che di finocchio. Il Fungo saltò su, quasi che gl'hauesse trouato il modo, et disse, chi ci ha da andare ci vadi sopra vn carro, essendo il viaggio lungo; per che starà piu agiato, & potrasì mettere sopra qualche frutta da presentare à quei Signori di la su. L'opinione di questo saccente Vignaiuolo nõ dispiacque, ma daua loro alquanto di fastiaio chi douesse tirar questo carro: così la cosa se n'andò in fumo. A questo passo ogni Vignaiuolo si stillaua il ceruello. Imaginãdosi per acqua, come le nauì di Luciano; per terra per via di qualche selua come Dante. Perche non cercate voi (disse il Dinoto Academico Peregrino) piu tosto facendo oratiene trouar la strada per mezzo dell'oracolo? Cotesto, rispose l'Academico Vignaiuolo, s'aspetta à voi altri che siet e nel peregrinaggio della santità, noi erauamo nelle facetie, & nelle Chimere à gola, come s'è veduto ne i fichi, ne i vasi, & alrre argutie viuacissime, & non ne le diuotioni. Douete adunque voi far oratione, perche potresti hauer qualche visione, la quale u'insegnerebbe come potreste andare

ne Cieli; O per mezzo del sonno sotto figura comprendere quanto facile, o difficile sia la cosa che ricercate. Queste tre sorte di sogni, disse il Dinoto, son tutte delle cose auenire de i quali noi ci chiamamo veramente indegni, noi ne habbiamo nell'insogno, il quale è ordinario de gli huomini, hauuto molte, lequali credo che non sien vere, perche sono state causate da varij accidenti misti per le complessioni, perche il Sanguigno sogna cose allegre, il Malinconico paurose, il Collerico infocate, & il Flemmatico acquose. Non voglio hor dire che la Fantasma habbia qualche volta stretto il cuore sul principio del dormire innanzi che io habbi appiccato il sonno. Ma non piu di queste perche non son mezzi, atti à salire sì alto: seguitate che resolutione presero i vostri Vignaiuoli? E si dettero (seguitò il nobile Academico) a mettere insieme le scale che gli haueuano à pinoli, lequali vsauano per potare i frutti, & farne dell'altre, & aggiungerle insieme, et fabricare con esse vna machina tanto grande che tutto il mondo stupiuu. Onde in pochi giorni egli arriuaron con esse alle nugole; e fecero alcune argane da tirarne quanto bisognasse per salire piu su. Poi eleffono alcuni Academici de piu dotti nell'astrologia, nelle matematiche, & nella Filosofia che fossero tra noi, & questi furono il Carota, il Radice, & il Cardo.

Colsero molte frutte, uue, et herbe, per presentare, & scrissero varie suppliche: cosi accompagnatigli alla scala cō grädissima festa, gli accomadaron all'aere: Il Veloce Academico Peregrino disse, perche non facciamo cosi noi ancora che in un tratto salirò quella  
scala

scala forse piu tosto che un uccello? bene è uero che io non ho così bella presenza d'Imbasciadore come si cōuerrebbe, ma i uostri che personaggi eron eglino? Tutti nobili generalmente, poi ciascuno particolarmente degno di questa imbasciaria. Era il Carota un bel pezzo d'huomo d'un trenta anni, Bianco, & dritto su la persona, gagliardo di schiena, che sarebbe salito sul fil delle spade, si era destro, non che su pinoli. Il Radice, era piu giouane, perche non passaua uenticinque anni, pulito, bello, & molto diletteuole, & il Cardo persona molto letterata, & di maturi anni, onde passaua i quaranta. Così tutti à tre vestiti di Bianco, & Bianchissimi d'ogni cosa, & tutto il viaggio che fecero scrissero. Ecco il Dotto Cardo, come fu presso al primo Cielo, cominciò a uolere intēdere se Strabone, Tolomeo Marino, & altri misuratori del mōdo l'hauuano ben compassato; ci uedeuano il Monte di Parnaso, doue che Lattantio & Plutarco fanno finire i confini del Diluuio; & uedendo che u'era in fine al Cielo un'infinità di miglia, il Cardo si rideua della lor pazzia, chiamando Beroso, con dire perche non se tu qui, che uolesti ancor tu trouare il Centro della Terra con la Barca di Noè? così mostraua à suoi compagni la stoltitia di tutti, in fino à quella di coloro che pensauano con il uolar dell'aquile sapere a punto il mezzo. Disse allora il Carota; uedete là quella Città sì grande? quella mi pare il punto del mondo. ma il Cardo che haueua il capo pien di Cosmografia, cominciò a mostrare le cose celesti con le sue distintioni, & fermatosi alquanto, diede d'occhio à siti, à luoghi, alle terre.



& discorse per infino alla eleuation de poli, nascimen-  
 ti delle Stelle, parallelli, meridiani, ombre (o Dotto  
 Vignaiuolo disse il Sonacchioso) poi fece vana l'opi-  
 nione di molti con lo squadrar i monti, le Selue, le ri-  
 uiere, i fiumi, i mari, & i laghi; compassaua poile  
 para sanghe, gli stadi, et le miglia, nominaua à uno per  
 vno, i regni, sapena i nomi delle genti, i reggimenti de  
 popoli, i termini delle prouincie, i circuiti delle Città, e  
 tutte le cose degne mostraua à dito; & distinguena  
 porto per porto, o che cose mostrò egli miracolose, al  
 tri mondi fuor della nostra ASIA, EVROPA, &  
 AFRICA, popoli & habitationi, fece rimanere  
 un'Ocha Aristotile, che non credeua che s'habitasse  
 tutta la Zona sotto il zodiaco, tanto, che baloccaro  
 no un pezzo per saper ragionare di questo mondo.  
 Così contenti di questa bell'occhiata seguitarono la sa-  
 lita. Hor lasciategli salire disse il S. Presidente, & ri-  
 posatevi alquanto, in questo mezzo la moltitudine di  
 questa naue s'accomoderà & cesserà tanto romore,  
 dopò questa se vi piacerà, (inanzi che uoi ci diciate  
 come i vostri Vignaiuoli andarono in Cielo) farci in-  
 tender la verità di quell'Astrologo che s'oppose à tut-  
 ti gli altri, circa il Diluuio, perche essendo in quel tē-  
 po à Roma, ne douete essere informato ottimamente,  
 noi goderemo assai della sua astutia. Penso che inten-  
 diate, disse il Malcontento, Et egli rispose che lo fareb-  
 be uolentieri. Così fu finito il ragionamento per quella  
 mattina.

ANCORA che noi siamo in questa naue, doue  
 si douerebbe fauellar sempre di cose spiritali, celesti,  
 della



della scrittura sacra, nō restarò per questo che ragionando io cō alcun di uoi, di dir qualche materia piaceuole, ci manchi l'animo, anzi lo facci maggiormente innamorare delle cose di Dio, conoscendo tutto esser fauola, Stoltitia, & sogno, & solo Iddio, uerità, quiete, & riposo. Adunque nel trattenere questo corpo noi faremo come il buon soldato che ha da far la giornata, che gouerna ben il suo cauallo, accioche possi sostener meglio la fatica, la qual se gl'apparecchia. queste piaceuolezze formate ne i nostri ragionamenti saranno cagione che il nauigare non ci rōpi l'intelletto, o ci stracci la memoria onde uenuti afflitti, amalati, e malcontenti non possiam poi seguitare il uiaggio del nostro spirito. Et questo basti per iscusar di quelle cose che si diranno (però con somma honestà) che non sieno cose sante. Questa scusa mi piace disse il Romeo, hor sodisfate al Malcontento del suo astrologo, acciò che si rallegri un poco, & poi contenterete noi.

Hauendo tutti gli Arologi con numeri, punti, misure, archipenzoli, & segni, concluso che il Diluuio douesse venire, & affogar tutti, che non ne cāpasse nessuno, & affermatolo con publication de pronostichi stampati, & tutto il giorno per le case di Grandi, per i palazzi di Cardinali mostrando i segni, l'eclissi de la Luna, le congiuntioni de pianetti, & altre loro fantasie, operaron tanto che ogni uno si riduceua ne piu alti luoghi, per non essere i primi à morire. Di questa cosa n'era bene un non so che di riuolutione, donde si scurò l'aere e fece una grossissima pioggia, arriuati al giorno pronosticato da costoro, il tempo si tur-

bò & cominciò à uenir giu una grandissima acqua dal Cielo. tanto che gli huomini conformati nella credenza per ueder un tal principio che tutti fuggiuono nelle piu alte stanze delle case essendo pieni i monti, & si partiuono assai della Città ritirandosi alle montagne. Vno Strologo forse di manco lettere ma di piu sottile ingegno, veduto quest'oromore & questa confusione, cominciò ad andare gridando che non sarebbe nulla, & che l'acqua tosto passerebbe uia, mentendo gli altri Strologi per la gola: Sopra qual ragione si fondaua cotestui? disse il Sonnacchioso che si destò à quest'acqua grossa. Voi udirete rispose il Vignaiuolo, & seguitò. Onde ne toccaua di buone tentennate, & era hauuto per pazzo spedito da ciascuno. come uolle Iddio in termine di due, ò tre hore l'ecclisse passarono, & l'oscurità cessò, il tempo s'aperse, & la pioggia finì, ne ui fu altro che'l Teuere, il qual venne grosso come suol uenire dell'altre uolte. Onde tutte stordite le persone, si stanono in fra due se gli eron tutti morti ò mezzi uiui. & si faceuano una festa nel trouarsi insieme come se fussero uenuti dal Cairo, o pianti per perduti. L'Astrologo ueduto che non uenne diluio altrimenti ( forse come colui che l'hauea creduto anch'egli ) si fece Cavalieri, con mostrarsi piu Eccellente in questa scienza de gl'altri. Tal che tutti l'ammirauano per un Sapiente dottore, così haueuon per capocchi i suoi contrari. Passati alcuni giorni, & veduto il loro errore questi pronosticatori, fecero chiamare questo ualent'huomo che l'haueua indouinata, & essendo insieme gli dissono. Di gratia mostraci il fon-

fondamento della tua dottrina, & se tu sai doue uoi habbiamo errato, manifestacelo perche di tal cosa tu ne riporterai honore & premio. Io rispose lo Astrologo sagace, mi fondano sul guadagnare, & non sul perdere, & di questa mia opinione non ne poteuo riportare se non honore & utile, Siate uoi tanto grossi che non conosciate che io non ci ho ragion nessuna per via d' Astrologia, ma si bene per uia di discorso sicuro? Chi uoleni uoi, (ò Astrologi sapientissimi) se ueniua il Diluuio, che hauesse annegato tutti? chi uoleuate uoi (essendo tutti morti) che m'hauesse rinfacciato che io haueua cattina, ò falsa opinione. O capocchi, o babioni, disse lo Smarrito, e mi parue uno strano astuto bigato questo misurator di Stelle. All' hora si fece inanzi il Malcontento con dire, uoi sete venuto doue io uoleuo. Guardate adunque in questo uiaggio del Cielo di non ci uender uestiche, perche uoi state sulla uincita, & non su la perdita, perche qui ne fuor di questa Naue è alcuno che ui possi dire la non è così. Io u'ho udito cominciar certi principij di carote, pur che uoi non ce ne diate tante che le ci faccin male, basta. Qui fra l' ana nouella & l' altra arguita si rise vn pezzo, & il Vignaiuolo quietate le risa disse, pigliatene quanto vi piace, il restante trouerò ben' io doue spacciarle innanzi ch' e noi siamo giunti in porto. Et seguitò.

Peruennero in breue alle nube serrate, & folte, alle quali arriuaauano le cime delle scale, pensando che fosse facile l' andare inanzi come dir piana piana, ma è si trouarono ingānati. Così stādo à pēsare che modi te-



nessero à andare inanzi, eccoti una femina & un'huomo sopra una vngoletta, & come se fossero stati à cauallo sopra vn veloce corsieri arriuarono alla scala, & allegramente dissero, ben uenga questa bella compagnia, ma che andate à cercando sì alto luogo; si difficile à salire, & piu difficile à starci? Il Carota rispose, noi siamo *Academici*, i quali storditi dalle uarie opinioni della *Strologia*, & per le gran minaccie che ci fanno in Roma i nostri pronosticatori siamo venuti piu alto che noi habbiamo potuto à certificarci di queste cose se così sono come cicalon questi huomini, & dato che habbiamo hauer carestia, uogliamo supplicare, ch'al manco alle nostre uigne nō sia fatto questo dāno ne à frutti ne all'altre herbe nocumento alcuno. & dopò l'hauer parlato uoremmo presentare queste semplici & mature frutte, che portate habbiamo à questi Signori, che gouernano questi Cieli. Veramēte l'è cosa nuoua uederui qua su, ma che uarietà trouate uoi ne gli *Astrologi* uostri: Et essendo cultiuatori di uigne, d'horti, & trapiantatori di piante, la mi pare profontione la uostra di uoler tassar gli *Astrologhi*, per non dire voler uedere il Cielo. Non guardate à questo disse il Cardo, perche io sono adottorato nella *Strologia*, & ui saprò render conto dell'opinione de *Caldei*, de gli *Egittij*, de gli *Indi*, de *Mori*, de gli *Arabi*, *Giudei*, *Greci*, *Latini*, moderni, & antichi tutti gli ho trouati uariare piu che la Luna. A questo vi risponderò, ma inanzi che io cominci uo dirui il nome mio. Io son *L'INTELLETO* & questa è la mia sorella detta *FANTASIA*, è l'vfficio uostro è met-



è metter ogni dar nel Cielo quelle persone che per insin qua arriuanò: (ma come uoi ce ne uenne mai neßuna.) & insino à hoggi nō c'è mai stato altro che fare, hora (i miei amici) qua sono diuerse uie, le quali cōducō tutte à un fine. è ben uero, che ce n'è una per la quale rare persone ui uāno: perche ui si uede tātā miracolosità di cose; che quādo e tornano in terra, nō trouano parangone, ne comparatione da riferire quel che gli hanno ueduto, & piu sono coloro che ci uengono per curiosità di sapere per soprafar l'un l'altro, che per uedere di riparare a gli inconuenienti, & à disordini del uiuer humano. Quando noi ci menammo Platone, Auerroe, Aristotile, Proclo, & altri che de Cielī hanno ragionato, noi gli guidammo per una uia che non uiddero se non otto sfere, & benche Auerroe hauesse letto d'un certo Hermete che u'hauera messo la nona sfera, egli non ne uidde se non quelle che io vi ho detto. Per vn'altra strada n'andò Alberto Magno, Isac, & molti altri che hanno prouato il mondo del partire, & dell'andare tanto che le fanno noue, così ci son venuti molte uolte, hora per una uia, & hora per un'altra, tanto che l'hanno fatte otto & noue. Il Radice disse, coteßto noi lo crediamo ueramente, perche se uoi dimandate in terra, quante miglia si fa da vna Città à un'altra, de una uilla pure, à tanti quanti ricercherete saranno l'opinioni tutte diuerse. Talmente che non si può sapere se non si misura la verità, così penso che interuenga de gli Astrologi che voi fauellate, se non uengono una uolta insieme, & pigliono l'archipenzolo, e non s'accorderāno mai. Disse  
l'In.

*l'Intelletto Messer Isac, il Bazar diede, come voi sapete le sue tauole fuori, & sempre credete che le fussero noue, poi si lasciò infinocchiare à Albategno, & al Moro, & ridiffesi, & tornò all'otto. Quando e ci fu M. Leui, & M. Abramo Zacutto egli usciron di strada senza me, onde non seppero se sopra la ottaua sfera fusse moto, & sonci statimolti altri, che non hanno saputo trouare la certezza se l'ottaua si muoue, così tutti vanno impazzando (come è son fuor di qua su, & che gli hanno perduto la mia compagnia) per questo Cielo, chi ci dipinge un Bue, chi un cane, un'altro vna Pecora, vn Leone, vna Donna, vn serpente, vno huomo armato, vn'Orso, un Cauallo, & ficcano in questo Dominio mille pazze bestie.*

*Insino à qui disse il Zoppo potrò andare anch'io se non se ua piu innanzi, & non mi contento. Mi piace bene di sentire queste openioni diuerse varie, & ornate, & mi diletta questa inuentione dell'Intelletto & della Fantasia, la qual cosa vengo a considerare che volendo andare al Cielo, non ci è altro mezzo (essendo al mondo) che cotesto. Hor udite, disse il Vignaiuolo. Intelletto mio rispose il Cardo queste son tutte cose che mi son famigliari come il fauellare, & so che essi sono vna gran parte di loro animalacci, e mostri à tener di sapere il tutto, & per questo non ci vogliamo (se ui piace) giustificare anchora noi, & metterci sotto i piedi, la Galaxia, gl'Ecentrici, Epicicli, i concentrici, trepidationi retrogradationi, accessi, recessi, & altre migliaia di frenesie, girelle, & materie, che si son fitti nel capo.*

Ma se uì piacce di darci la uia buona, & insegnarci quella che è uota di pazzie, noi ci uerremo molto uolètieri, quanto de andar per quell'altra non ci piace il viaggio. Difficile sarà disse la Fantasia, che non uì guidiamo rettamente come siamo vniti con voi, pure per esser persone d'alto vedere, & che desiderate honore: Tosto venite (che si farà il possibile) & riuolgeteui in compagnia nostra in questa nube, che dall'Elemento caldo et dal freddo uì diffenderà, & ne giremo in Cielo.

Egli è forza di frametter qualche piaceuolezza. Subito la nube uolò alto & non si tosto furono in Cielo che nel modo che soglion fare i fanciulli & le Donne, corsero alla uolta di costoro (per hauer vedute quelle frutte) Madonna Venere, et misser Ganimede. Il Carota uedendola prepararsi il grembo per riceuere, gli gettò tutto quel che la uolse inanzi, con dire la mi farà fauore. Mona Luna si trouò in quel punto accompagnata con lei, & ueduto torgli ogni cosa per se gli diede la uolta la Colora & andossene. Domandarono ben doue l'era ita, ma l'Intelletto rispose loro come l'hauena da far mille facende, come sarebbe due uolte il giorno gonfiar il mar d'India & di Persia. Il Zoppo disse quì io son pure stato nel mare di Pisa, & di Genoua, & non fanno già questi gonfiamenti: O di cotești, disse l'Accademico Vignaiuolo, la non se n'impaccia, quando la saglie a gli archi d'Orizonte, debbe far crescere, disse il Romeo et quando tocca quegli del Meridiano scemare. ma seguitate, Ganimede, che fece? Era a torno al Radice, (secondo che dissero) & si faceua dar delle Nespole Pesche,



Pesche, & altri frutti. Tanto che ogni cosa insino al  
 le Mele, andò à sacco. La Signoria di Gioue la  
 riuerenzà di Messer Mercurio, con quei Saturni agia  
 ti, fattisi inanzi & veduti costoro, gli fecero entrare  
 in' collegio, doue gl' Imbasciadori cominciarono vna  
 strenua diceria. & quando ei furono per dire: Ecco  
 il presente che Priapo Dio in terra de nostri horti, mād  
 da alle Signorie vostre, e non ci trouaron nulla nel pa  
 nieri. Et già n'era ito il fumo al naso di Gioue. Il  
 quale mezzo geloso della sua bella venere & di Ga  
 nimedee suo pincerna, entrato mezzo in bizzaria non  
 volle stare à udirgli, & subito gli prese per i capelli,  
 & per una buca gli gittò à terra del suo Cielo nel  
 loro Horto, & conuertigli in due barbe, & secondo  
 che il Carota era prima bianco, lo fece diuentar ros  
 so, accioche sempre e si vergognasse: & lo ficcò sotto  
 terra con ordine che sempre crescesse al disotto, come  
 di sopra le Zucche in pergola: ne mai si potesse leuar  
 sopra terra senza qualche aiuto, & gli pose nome  
 G N I F F E G N E R, & il Radice per essersi trop  
 po dimesticato lo fece Nericcio, & lo chiamò R A  
 M O L A C C I O: dādogli quella medesima pena,  
 che al Carota. Quādo gli Hortolani sentirono il tuono  
 & uidero ficcarsi nel lor terreno quelle due Barbe, udi  
 rono anchora il lor grido, & scolpirono queste parole  
 aiuto, aiuto, oime, oime: Corsero subito tutti là, et diede  
 ro mane à zappe, uanghe, rastelli, maretti, sarchielli,  
 padella, piuolo, palo, & altri stromenti, & la giunti  
 zappando, & annaffiando fecer tanto che caua  
 ron fuori questi poveri Hortolani conuertiti in herbe



neri, terrosi, e tutti intrisi, & dimandatogli del caso, non poteuano proferir piu alcuna parola, ma con cenni, e atti il meglio che poteuano mostrarono perche, & per come, & domandandogli se li erano loro, medesimamente ferano con cenni, si: et alla fine scolpirono il nome loro, propriamente come se le Carote hauesse in lingua, che non è marauiglia, se ne ua tãto atorno che cicalano.

In questo mezzo tempo, Priapo che haueua udito questi nomi pazzi, fece congregare una turba di pedanti, ideſt una mandria di quelli animali saluaticchi che fanno il fattor di casa d'una vedoua, dan cõſiglio, tengon conti, & uanno dietro à fanciulli, & fece loro intendere il caso, pregandogli per quanto haueuan caro il capello, che douessero dichiarargli il nome di quelle radici. I Pedãti dotti cominciarono à mastigar questo Gniffegner, e à squadernarci libri, così tornatoſene à casa voleuan metter di dietro Gniffe con dire, e uiene da metochis metochi metochin uerbo greco, & innanzi gner, in fine e non u'andaua. La padrona d'un Pedãte (essendo fuori il marito) veduto così cõturbato il maestro, disse, che hauete uoi Domine? come colei, che conoſceua la natura sua, rispose il sere, Priapo nostro vuol saper un uocabolo, che non lo trouerebbe la carta da nauicare, e se rinaſceſſe Cicerone, rimarrebbe un bue à questa uolta. che uocabolo è egli? Gniffegner in malhora, rispose egli. O questa è sì grã cosa? togliete il Calepino, disse la dõna, come q̃lla che haueua un poco di grãmatica, e nõ gioua il Calepino, che tristo lo faccia Dio, poi che nõ ui ha messo se nõ gner, che deri-

deriua da Floccipendo, & pro nihil habeo; che fa nel futuro del presente, meminero. Lasciate fare à me: & tolto di compagnia le declinationi, tanto fecero, & tanto frugarono, che mescolarono insieme hic & hæc, & fecero (con licenza del Cornucopia) un uocabulo, & dissero Napunculus in Latino. Priapo sentì consolatione assai di questa cōiugation del nome, & del verbo. Vn'altra parte di quei Pedanti furfanti non seppero far mai nulla. Era uene un'altro pur dotto, ma nō quanto quel di Gniffegnerre, il qual trouò la timologia, & insegnò la constructione à suoi putti galantemēte, et per esser minor dittione Ramolaccio, l'adattarò meglio nella memoria de fanciulli; e dissergli per lettera Rafanus. Piacque à Priapo anchor questa dolcezza del dire; ma ei mandò ben alla stufa certa quātità di canaglia di quei Pedanti che nō sepper trouarr mai costruttion nessuna; ancora che i manigol di si corròpessino da lor medesimi fra i libri. & per hauer la furia dentro che gli arrabbiaua, per non poter sodisfare à Priapo, ne faceuan portar la pena à gli scolari, alle fanti, et a tutte le persone, che ueniano sotto à imparare ò seruirsi de lor cuiuissi; furono cacciati assai di quei gaglioffi delle case, per hauer mal gouernato à fanciulli, (cō le staffilate) il forame. Priapo contento & rassettato i suoi agricoltori, staua aspettando nouella del Cardo: ilquale essendo in Cielo, et ueduto dar sì graue gastigo à suoi compagni, s'arri-ciò tutto il pelo; tātò che mai più nō lo potè distēdere; & pugne che nō si puo toccare. Vedutosi al partito ridotto, raccomandatosi all'Intelletto, che nō l'abandonasse. L'Intel-

letto lo scusò con gli Dei; & mostrò come in parte nessuna e non haueua fauellato ne operato contra di loro maestà: così Giove & gli altri Dei gli diedero una dignità, che potesse dare à suoi discendenti nuoui nomi, come Artichiochi, & Carcioffi; liquali fussero ne gli horti tenuti di gran prezzo; e alle tauole de Signori in honorato presente, & pretioso cibo, che si potessero usare, cotti & crudi, e in uari modi acconci: poi diedero licenza all' Intelletto che lo menasse per tutti Cieli, e che gli facesse fare vna patente da portare in terra, come gli faceuan gratia di tutto quel che domandaua per l'horto.

---

## S V P P L I C A P R I M A

De gli hortolani.

---

**Q** Vando il Cardo pensaua d'esser menato, per vedere il Cielo, & dar la minuta della sua domanda; L' Intelletto gli dice; inanzi che tu vegga il Cielo, bisogna che il tempo se ne contenti; che uegga le tue domande, però leggi prima a me, che cose son queste che tu scriui, & che sono in lista.

Che l'horto per alcun tempo non habbia ne troppo caldo, ne troppo freddo.

Che i fichi per pioggia che uenga, mai non s'aprinno sì bestialmente, ma tanto che n' esca solo quella goccia dolce.

Che gli stianti che fanno nel maturarsi, non siano  
si lun-



*si lunghi, & si larghi.*

*Che i fichi, quando son colti, non gettino mai quella gocciola bianca di latticcio.*

*Che nel voltar della Luna o al tondo i fichi non si conturbino.*

*Che chi mangia fichi inanzi che sien maturi, se gli scortichino le labra.*

*Ogni persona che hauesse vn pedal d'vn bel fico, et mangiandone il suo bisogno egli non ne voglia poi esser liberale à gli altri, di quel che gli auanza, mangiar se gli possino i beccafichi.*

*Che i fichi si portino scoperti, quei che mandono à donar le monache.*

*Chi è goloso & magni de fichi guasti, riscaldati, o mucidi, si possi petar subito senza hauer un riparo al mondo.*

*Chi facessi munition di fichi per meterne carestia, se gli possino marcire in casa.*

*Vn che stesssi in fine di morte per volontà d'un fico che'l padron dell'horto non glie ne possi negare una corpacciata, con licenza del medico.*

*Che i fichi non inuecchino mai da qui inanzi.*

*Che i pidocchi, o quelli animaluzzi che fanno non nascono mai piu intorno à quel frutto.*

*Che i fichi non sien piātati mai piu in boschi, ò luoghi saluaticchi, in pantani, ò paesi sterili, ombrosi, & oscuri.*

*Che i fichi fiori non ne mangino, mai piu gente plebea.*

*Che chi guasta vn pedal di fico giouane, o lo rompa, o*



*Pa, o stianti, perda la vista de gli occhi.*

*Chi annessa Pesco, o altro frutto sopra il fico, che se gli secchi la marza.*

*Chi batte i fichi con bastoni o altra cosa, come se fossero noci, gli caschino i bracci.*

*Che i fichi secchi, vecchi, intarlati, o corrotti, sien banditi.*

*Che per caldo, o pioggia per grande che la sia, i fichi non patiscino ne si putrefaccino, ne putino.*

*Che si spenga il seme de fichi Nani.*

*Non legger piu che io non facessi come Crisippo che si scoppiò dalle risa per veder mangiar de fichi à vno asino.*

*S'io t'ho à dire il vero; Hortolano mio valente, per conto nessuno io non entrerei in cotesle baie; ma chiede rei buono stomaco da smaltire, & buon gusto, cioè che ogni cosa ti piacesse; perche tu pigli la strada dell'impossibile; il Mondo fa a modo del Tempo: & il tempo tu vedrai che figura egli è.*

*Era il Tēpo un'huomo grande oltra misura in maestà, con vna faccia di tre maniere, la fronte & gli occhi di mezza età, la bocca & le guancie giouani, & la barba da vecchio; teneua tre grandissimi specchi di nanzi al volto, & hor miraua l'uno, & hor l'altro; & secondo che vedeva in essi si mutaua in vista, hor lieta, hora mediocre, & hor dolente, haueua il Pianto dal sinistro lato, & la Letitia dal destro. Vestiu d'un colore, che io nol potei mai giudicare, ancora che molto il riguardassi, di chi maniera io lo douessi chiamare. Intorno al trionfo viddi vna moltitu-*

dine di serui suoi; vidde il Giorno, & la Notte, i quali haueano l'Aurora lor figlia in mezzo; viddi l'Hora, & il Punto, lor serui, la Pace, la Guerra, l'Abondanza, la Carestia, la Vita, la Morte, la Ricchezza, la Pouertà, il Furore, l'Odio, l'Amore, & altri potentati: i quali sempre riguardando nel suo uolto: & secondo che si consigliaua cō la Letitia, & col Pianto, vbi diuano à suoi cenni, & hor mandauano in terra questa, hor quella potenza; A piedi della Maestà sua se deua il Fato con un libro inanzi, doue la Fortuna, & la sorte teneua continuamente voltato le carte; & secondo che piaceua a l'una & l'altra Donna, lo squadrnaua, hora volgendo dieci, hora venti, hor cento, hor una, & hor mille carte: & il Tempo facea scriuere al Fato tutto quel che egli haueua determinato: & comandaua à quattro personaggi che essequissero le sue ordinationi; Primavera, State, Autunno, & Verno, questi al Giorno, & a la Notte; il Giorno a l'Hora, e l'Hora al Punto. Il punto poi si menaua dietro in terra, hora questa potenza, & hor quell'altra; così gouernauano il Mondo, i cieli, & tutto. Veniuano spesso messaggieri al Giorno & alla Notte, con dire; il tal fa la tal fortezza contra al Tempio. il quale fa la tale Statua: quell'altro ha composto un libro per esser Signor del Tempo: & quando il Tempo sentiuua questo, riguardaua nelli specchi che gli teniua la Verità, & se ne rideua, & faceua scriuere al Fato l'animo suo: ò daua l'autorità alla Fortuna. Ond' ella pigliatasi piacer vn pezzo di simil nouelle, le largiua in mano, hora al fuoco, hor alla Guerra, o le ripone-

poneua a piedi del Tempo, che subito che l'erano posate, non se ne vedea vestigio, ne sentiuua nome.

In questo ragionamento, quasi non se n'accorgendo alcuno, si leuarono diuersi venti, quali essendo ciascuno oltre modo impetuoso, si faticaron la Naue, che per perduti i poueri Peregrini viandanti, mercanti, & passeggeri, si tennero; & per morti. seguì adunque tutto il tempestoso vento che faceua i mari altissimi; la naue con grandissimo impeto all'improvisa percosse in vno scoglio, & sdrucita da Proda a Poppe tutta s'aperse, onde ciascuno data in vn subito mano ad alcune tauole, casse e altre cose di qualche solleuamento si lasciarono in arbitrio del mare, quello che seguirà di questi Peregrini piu inanzi ne ragionerò; perche quell'altra parte che restò nella Città voglion fare vna comparatione fra il Mondo Piccolo, & Mondo grande: lasciando adunque costoro nell'arbitrio della Fortuna vdiremo dello Sbandito, & del DVBBIOSO i loro ragionamenti.

---

## SBANDITO, ET DVBBIOSO.

**G**IÀ son molti anni che io trauaglio mia vita per il mcndo, & da che l'anima mia fu sbandita dal Cielo, per il tempo che ha ordinato il Magnò DIO, & ch'io peregrino in questo mondo, sempre sono ito pensando che'l MONDO è partito giustamente, & che quel prouerbio che dice, ogni



ritto ha il suo rouescio, su vero: & considero anchora quanta sia la nostra infelicità. DV B. Io sono stato anchora molte volte in dubbio se fosse stato meglio essere animale senza ragione, o con ragione: poi mi son risoluto con ragione. Prima perche così è la verità, poi per vnirmi con tutti i sapienti del mondo. Vltimamente perche mi son trouato in opera à vedere che questo stato nostro è assai migliore. Conciosia che l'intelletto che Iddio ci ha donato è vna perfetta cosa: ma come chiami tu il Mondo partito giustamente?

S B A. Par veramente cosa molto noua da dire che'l Mondo sia partito eguale, ma voi vdirete l'opinion mia, circa questo se mi dimandate. DV B. Non hauendo cosa alcuna, & gli altri hauendone molte non mi par diuiso già ben questa, molti vanno à Cauatlo, & io à piedi; questa non istà anchora à mio modo: i danari sono in gran quantità nelle borse d'altri, & nella mia scarsella, non apparisce segno alcun di moneta. come s'acconcerà quest'altra? Colui ueste attillato, riccamente, & di nobil drappo, & io cō una gabbanella mi cuopro la vita, alla resolutione ti uoglio: a voler poi la bilancia pari, poi alla fine bisognerebbe essere un pezzo Cauallo, un pezzo Buc, un pezzo Castrone, altrettanto Pecora, Elefante, & un pezzo Huomo, a che siamo? S B A. A una a una uolano le nostre hore, à passo à passo andiamo lontani, à parola à parola si scriuono di grã libri, & io à cosa per cosa responderò. Bisogna che uoi mi facciate buono che tutta la carne sia una massa, uerbigratia. Dio p̃se un pezzo di terra e se un capo, un collo, un busto, due braccia  
due



due mani, un corpo, due gābe, e due piedi, se ossa, sangue nerui, & carni di quella terra. Egli è forza che questa massa di terra fosse tutta d'una uirtù, e tutta unita di un sapore, & per la sua mano fu fatta morbida al toccare, et al uedere bellissima. & che da questa sien poi formate tutte l'altre: parlo della carne, & nō dello spirito. DV. Con questo ordine tu mi vuoi fare eguale tutti gli huomini, & pure Iddio gli ha distinti, elegendo questo, facendolo piu grande de gli altri &c. SBA. Io non sono anchora alle cose di Theologia, & di fede, io son à quelle pure, semplici, naturali, & morte. DV. Hora di, che io ti starò ad ascoltare.

SBA. il nascere (per mostrarti prima un'equalità) mi par tutto uno, & il morire similmente. tutto a vno modo ha l'entrata di questo mondo, & l'uscita anchora, non parlo dall'arteficio che hanno trouati gli huomini per darsi fine l'uno a l'altro, ma naturalmente dell'esito dello spirito di questo corpo & dell'entrar in questa vita. DV. Questa è chiara che tutti habbiamo una medesima strada. SBA. Quando noi siamo nati non c'è alcun di noi che porti casa adosso come fanno le testuggini, ò le chioccioline: ma le ci son lasciate da i nostri, che gli altri inanzi a loro hanno fatte, o trouate, come coloro che sono stati i primi à uenire al mondo, & l'hanno veduto uoto di gente, e si son presi quanto hanno potuto tenere. Questa per la prima ha il suo contrapeso che nessuno si contenta di tanto quanto ha, & se uoi gli desti tutto il mondo, mai si satia, come colui che era (innanzi che fossi) vnito à tutta questa massa, & era tutto: onde se quieti se egli

non s'vnisce à tutto il corpo. Io ho una sol casa, & di quella pago un tanto, questa mi da un sol affanno, pensiero, & noia, (il pagare) & al padrone gne ne da parecchi, che la non rouini d'esser pagato (che non è poco fastidio il riscuotere) di difendermela, di conseruarla a se, & infino quando e muore quelle benedette case gli son nel capo; a chi le debbe dare. Il pagamento che io folo cauo da questo & da quello, perche non c'è huomo al mondo che possi dir questo è mio: anzi il mondo è come un baratto, che si fanno gli huomini l'uno e l'altro. Togli dice colui eccoti del grano, l'altro dice eccoti i danari, porta a un' altro i danari, e ti da del uino, colui dal uino gli porta a vn' altro, che gli da del panno, cosi i danari per esser piu commodi corrono eguali a tutti i baratti. DV B. Io conosco certi, detti mercanti, ma il lor nome vero starebbe bene a dirgli Trauagliani, ò Trappolini, barattano danari, con oro, con argenti, con monete, & trappolando gli fanno moltiplicare, & in quello che eglino gli trauagliano, stanno tutta la uita loro in vn botteghino di due braccia, & quiui son destinati dal Cielo, onde sono come in una carcere, assetati di rapire à questo, & quello, si rompono il cernello nel moltiplicare, partire sommare, & sottrare, & alla fine tutto si fa per viuere & uestire, percioche ad altro non ci seruono le cose del mondo, che per questo se bene il thesoro fosse alto come le montagne, & dal mangiare & uestirsi in fuori tu sei depositario per un tempo del resto, & distributore a questo & a quello contra alla tua volontà. & dopo molti anni, a Dio, & pianta là ogni cosa

cosa lasciando il tuo trouagliato a un'altro. hor seguita che questo ragionamēto mi ua. S B A. Sommamamente mi piacciono coloro che trouandosi nudi, & crudi che si danno à eſſer ritrouatori di qualche arte utile, o commoda all'huomo, & mi piaccion tanto quanto mi diſpiacciono alcune inuentioni da balocchi danno ſe a i coſtumi, all'honeſtà, & alla uirtù, come coloro che ſi ſon trouati naſcere & non ritrouar nulla per loro: pure c'è una regola generale che non falla che chi ha, da a chi non ha o per una uia, o per un'altra. Grandiſſima ſtoltitia è quella di coloro, che ritrouandoſi vna caſſa di ducati, vna groſſa entrata ferma, e mai non ſi cauano vna voglia, ne un deſiderio d' piacere, di quelle coſe che uſano gli altri, & che da il mondo.

DV B. Se colui ſi contenta nella ſua auaritia, e diſpiace a ſe medeſimo ſpendendo non fa egli bene à contentarſi? S B A. Egli ſi contenta perche non ha prouato altro contento, come lo ucellino che è ſtato alleuato, & è creſciuto in gabbia, alquale dandogli libertà di uolar, nō ſa, e ſi ritroua alle gretole. e pur la libertà è migliore, il tenere ſerrati i danari ſoprabondanti, per laſciarli godere a gli altri non mi par troppa ſapienza. DV B. Ordinariamente i uecchi fanno queſto, percioche hauendo prouato il mondo & patito molte uolte, credendo che manchi l'Oro accumulano, o ueramente raffredandoſi i ſangui perdano l'animo, & diuentano timidi, coſi l'auaritia gli aſſaliſce. S B A. Queſta non mi piace, anzi è come ho detto che la va partita eguale l'huomo un tempo conſuma, & un tēpo fa roba, che coſi è ſtabilito & ordinato dal Cielo,



accioche chi ci nasce, che non sa farla, ne può: troui della fatta, & se ne serua a crescere per farne dell'altra, a render quella che egli ha consumata. DV B.

Molti consumano, & non guadagnano. S B A. Et molti guadagnano piu che non consumano, onde ci sono d'ogni sorte genti, s'egli stessi a me gli otiosi per la fede mia non istarebbono al mondo, perche uorrei che ogni persona mangiassi il pane del suo sudore: & facessi utile all'altro huomo, come quell'altro fa utile a lui. Io non hebbi mai seruitore, che non fossi la sua parte padrone, pure era forza che io aspettassi che si leuassi, per leuarmi, che desinasse per accompagnar-mi, lo pasceno, lo pagauo, & perche andare io inanzi, & egli mi uenisse dietro tutto il giorno io quà & là ag girandomi, tanto che cōsiderato il grado suo & il mio e toccaua a me a esser piu seruitore che padrone.

DV B. Anchor questa cosa mi piace, che per la mia fede si rinea il battesimo con i seruitori, & pochi se ne troua de buoni, talmente che egli si dura manco fatica tal uolta a far da se, che comandare: di via.

S B A. Queste paion sofisterie, & nouelle, & son più che verità. Ditemi, per quella poca commodità d'andare due hore del giorno a spasso a cavallo, quanta spesa di tēpo, quāto disturbo d'huomini, & quante male spese hore ci vanno. Quanti uengono stroppiati da i calci, da morsi, quante gābe & bracci rotti, per esser gettati per terra da caualli, quāti s'amazzano cadēdo à terra, onde bilāciādo tutti i disturbi & tutti i dilette ci sarà che fare, oltre che mille piaceri nō uagliano un tormēto. DV. Nō mi piacquero mai Caualli be



stiali ne in tanto numero, tanto piu che non se ne calca piu che uno alla uolta. Io ho ben conosciuto tale che sarebbe piu tosto andato a piedi, che s'ha rotto il collo per andare à cavallo, non ridere che l'è vera.

S.B.A. De danari; bisognerebbe che gli haessero mille priuilegi, come sarebbe à dir che non potessero esser rubati, per la prima, che i Principi non te gli facessero a tuo dispetto sborsare: le comunità, & i pagamēti ordinarij, et straordinarij. Ma se nō fossero queste biette che se ficcano di quà & di là, la cosa non si partirebbe per il mezzo, le uoglie strauaganti che vengono a i ricchi quante sono? & le trappole che son tese adosso a loro per cauargli a loro della cassa passano il numero infinito. Per hauere assai thesoro, per hauer danari in scrigno, per hanergli in borsa, non sono tutto il giorno amazzati gli huomini, con ueleni, con coltello, & altre trappole, acciò che la cosa sia diuisa a punto, parte buon tempo, & parte cattiuo, vn pezzo riso, & un'altro pezzo pianto, & che i danari vadino a processione.

D.V.B. Mille essempi ci sarebbon da dire, che tu mi fai ricordare di cotesse cose, in effetto tu vai moralmente, & se bene non mi fai quei preambuli, distinctioni, & logicali argomenti, io conosco che tu tocchi certi passi da ualent'huomo. del vestire bene l'è pure una braua impresa pare à me, & chi non ueste bene, non è conosciuto per grand'huomo.

S.B.A. Io non so come ci faccino gli altri, ma per me ne patisco vn grande affanno, conciosia cosa che il farmi infaccare nel tirar su le calze nuoue mi tritano l'ossa, lo stare stringato mi rōpe la uita, et il mutar

pan-

panni due è tre uolte il giorno, per parer ricco galante, mi somiglia un purgatorio, sempre sono sì stretto in cintura che io scoppio, & alla gola si affibbiato ch'io son sempre rosso, & ho vna guerra continua con i bottoni, che maladetta sia l'vsanza, quando i stinaletti mi trauagliassino anchora stretti calzari, & che io straccassi due famigli il dì & due calzatoie per le scarpe, non sarebbe cosa nuoua, poi alla fine la plebe amira un'huomo vestito pomposo. DV B. In fine la uia del mezzo à sempre buona, & tutti gli estremi son vitiosi, andremo adunque per il mezzo. SBA. Massime quando v'è gran fango, le bestie vanno per il mezzo della uia. Io dico che ogni rittobà il suorouerfcio, poca roba pochi affanni, manco grandezza piccioli fastidij. La Natura si contenta di poco, & il contentarsi di poco, e un boccone non conosciuto, si come il desiderare assai & non l'hauere, è vno strano conuito. se noi uiuessimo secondo la natura, non saremo mai poveri. Quanti buomini s'affaticano per dar māgiare a un solo, & quāti Signori māgiano con piu fastidio & nausea che diletto & piacere, sempre temendo della uita, & pascon mille volte vna bestia, per una sola che la debbe pascer loro. DV B. Gran trauaglio à questo corpo, tra l'appetito della gola, il desiderio dell'hauere, la necessitā della natura, & l'opinione generale, una non si accata mai, l'altra non ui s'aggingne, quella non si puo sodisfare, et l'altra cōtentare mai: io non so il piu bel cōbattimento d'Elementi. SBA. Il mondo trauaglia anchor lui con la Primavera, la State, l'Autunno, & l'Inuerno, che

che si danno la caccia l'uno a l'altro , quali son quelle cose nel mondo che non sieno nell'huomo . DV B. I fiumi non ci sono altrimenti . S B A. Le vene de sangui . DV B. Sta bene; ma il Mare. S B A. Il Fegato DV B. Il flusso & reflusso che cresce & scema . S B A. Lo stomaco, che s'empie & uota . DV B. I venti freddi & caldi . S B A. Il fiato dell'huomo , che fece già correr quel satiro , il qual uedendo scaldarsi con l'alito le mani, & poi con il soffio freddarsi il cibo , fuggì dall'huomo dicendo, tu debb'essere qualche bestial cosa, poi che tu hai in corpo il freddo & il caldo a tua posta. DV B. I Marini candidi che si cauano del Mondo . S B A. Sono i denti , & l'infirmità che ha l'huomo : l'ha anchora il mondo , quando l'aere è corrotto . DV B. Le Selue , & i Boschi. S B A. Capelli , peli in diuerse parti del corpo nati & cresciuti , & tagliati , rimettono , onde si può dir che sieno le boscaglie , & le selue . DV B. Le Pietre S B A. Se ne generano nelle rene , & nella vescica come si fa : & del Sole & della Luna, & de gli altri segni celesti che son nel nostro capo, il Romeo pienamente n'ha fauellato di sopra. DV B. Le fontane & la pioggia. S B A. Il piangere , & il sudare si appropriano a questo et le uene della terra d'oro d'argento, di rame, & di zolfo, non sono in noi? orecchia, naso, eccettera, & generiamo infiniti animali anchora noi, di dentro & di fuori . DV B. Sta bene , ma il mondo grande fa de i terremuoti, & rouina Città e case, che l'huomo non lo puo fare. S B A. Tutto fa l'huomo & quello che la natura non fa, ò nò può fare; l'arte ò la malitia del-



dell'huomo ue l'ha aggiunto. I terremoti, son certi rat  
capricciamenti delle febbri, certe furie colleriche che  
ammazzano gli altri huomini, questo è un terremoto  
bestiale ancor lui. DV B: L'huomo ha la lingua, & il  
mondo nō l'ha: il mondo ha la Saetta, & l'huomo nō.  
S B A. I libri son la lingua del mondo, & le historie.  
& perche la saetta, che rouina le torri fa piu effetti,  
il baleno, il tuono, il puzzo, & il colpo. gli huomini  
ci sono posti al paragone, & non potendo fare tali  
effetti naturalmente, hanno tolto per maestra l'arte,  
et hanno formato l'Artellaria, la quale nel trare, puz  
za, fa il lampo, il tuono, & colpisce, rouinando ogni  
grande edificio. Talmente che io credo che quando  
Gioe vdi il primo scoppio della bombarda, che egli  
hauesse paura, & che temesse. che gli Huomini nō no  
lessero fulminare a concorrenza, disse bene il Pazzo  
Academico nostro, che essendo una uolta in naue, le  
nube, la saetta, & il tuono gli haurebbon affondata  
la naue con quelle folate de venti bestiali, ma che spa  
rando i cannoni all'aere, & scaricando le piu grosse  
bombarde che gli hauessero, ruppero que folti nugolo  
ni, onde il picciol mondo combatteua all'hora con il  
grande, & una naue che non haueua munitione ne ar  
telleria grossa, fu tuffata sotto, cō quella subita furia  
ch'un huomo affonderebbe un guscio di noce in un ua  
so d'acqua con la mano, & è un grande stupore il  
uedere un mare infuriato con una notte scura & tem  
pestosa. DV B. Gran tranaglio facciamo certamente  
per uiuere: & tutto il tempo della nostra uita accu  
muliamo thesoro, & ponendolo sopra d'un nauilio,  
con



con uno de' nostri figliuoli, credendoci in vn viaggio arricchire, perdiamo l'herede con la roba & il thesoro insieme. S A B. Il trauagliar nostro si grande, nõ è per viuere; egli è per volere dominare la vita, la roba, & signoreggiar gli altri huomini, & per uoler sodisfare all'appetito humano, il qual non si satia mai: benedetto sia Crate filosofo che fece gettare in mare tutti i suoi danari, come colui che sapea douersene loro fuggire & si contentaua di poco. D V B. Quella figura dell'Europa fu vna bella inuentione, a mostrar che una gran parte della terra staua in forma di corpo humano: si vede ordinato bene membro per membro, prouincia per prouincia, regno per regno, & ogni cosa si ben distinto. S B A. Se uoi sapeste il misterio che u'è ascoso dentro voi stupireste. D V B. Io non credo che colui volesse dir altro, se non mostrare il suo ingegno di canuar quella figura che hauesse forma humana di terra, se tu altrimenti l'intendi, d'udirlo n'haurò grã piacere. S B A. Non mi par nuoua cosa figurare sopra la terra un corpo humano, perche la ne riceue tanti, che la puo ben mostrarne una stampa, oltre à questo la prima forma d'huomo fu di terra; ma vdirete, che nuoua cosa io dirò, non sapendo l'intentione di colui, che l'ha fatta, ma imagino questa spositione per hauer fantasticato piu uolte à che fine l'era in quella forma disegnata.

# ALLEGORIA SOPRA LA FIGURA DELL' EUROPA.

## RAGIONAMENTO SECONDO.

**N**on è merauiglia tal volta se noi veggiamo fare de comentì sopra certe opere, d'alcuni intelletti, & far dell' espositioni belle & buone; forse lontane da i concetti de gli autori ( D I O voglia ch'io sia da tanto facci cosa che vaglia ) perche tal fa far l'Història, che non sa dargli l'allegoria, ne chiosarla di quella sorte che farà uno che vada lambiccandosi il cervello. Io so tanto di Cosmografia quanto la Cosinografia sa di me, pur mi diletta perdere il tempo ad andar per diuersi paesi con la fontana, Io leggo poi i costumi di quei popoli & le croniche de fatti loro, & mi pasco di mille belle cose la memoria. Io viddi adunque questa Europa, & mi parue che la Spagna fosse à proposito situata per esser l'Imperio il Principale Capitano à diffendere la Christiana Religione, & tutti quei Reami di Granata, Toletto, Castiglia, Galitia &c. diuoti alla Santa Chiesa fanno al capo d'Hispania una bella Corona Imperiale, con la bellezza delle Gote del Regno d'Aragona, & di Nauarra. D V B. Tu la sei ben andata considerando apunto. S B A. Vn bel vezzo di perle gli adornano il collo, per i monti Pirenei. D V B. Et la Francia uiene a punto vuoi dir tu al petto. S B A. L'è stata posta ben dalla Natura, per-  
che

che i Franciosi son certe persone sincere, & mirabili  
& reali, che amano realmente, & quello che gli han-  
no nel petto, hanno su la lingua; si come l'Imperadore  
ha intelletto, virtù, & grādezza nella sua coronata  
& honorata testa. DV B. Piacemi questa prima en-  
trata, à lodare due gran potenze mirabili. SBA. Dal  
sinistro braccio da quella parte del cuore son quei grā  
potentati, quei elettori dell'Imperio, & però con ra-  
gione è stato posto in quella mano dell'Europa lo scet-  
tro; & la Boemia gli viene nel cuore, quasi che il  
capo & il cuore, sieno il Seggio dell'anima di questa  
fabrica dell'huomo. DV B. Dilettami d'udire que-  
sto modo nuouo di comentar Cosmografie. SBA. Il  
braccio destro è la Italia; & la spalla la Lombardia;  
che porta molto peso, & pare che questa commessu-  
ra del braccio quando la patisce che non stà troppo bē  
tutto il resto, anchora lo Stato di Milano è la chiaue  
d'Italia, per quella uia si scēde per tutto questo brac-  
cio. Nel mezzo del quale doue è la vena maestra, po-  
sa Roma. Vedete quanto stia bene situata Roma in  
quel luogo, perche la vena maestra del braccio, ri-  
sponde per tutte le vene, & il corpo nostro per la uir-  
tù del sallasso, riceue d'infinite graui malatie, la sani-  
tà. Anchora la Chiesa, sana le infirmità de peccati,  
per questo corpo commessi, & l'autorità del nostro  
Pontefice Massimo, si dilata per tutti i Regni, Stati,  
Prouincie, & Città. DV B. Queste son cose veramen-  
te nuoue non piu dette, le quali son molto dilettenoli.  
SBA. Il braccio destro con la sua mano corona la  
testa sempremai, et ci interuiene l'aiuto del sinistro an-  
chora;



ehora; da vn canto son gli Elettori, & da l'altro il Pa-  
 pa, che incoronaua l'Imperatore, anzi non pare che  
 sia vero ſmperio ſe dalla ſanta Romana ſedia non uie-  
 ne incoronato. DV B. Io per me credo che il Coſmagro  
 ſo non penſaſſi tanto inanzi, chi vdiſſi queſte ragioni,  
 dubiterebbe che la foſſe diſegnata per coteſta dimo-  
 ſtratione. S B A. Vinegia, ſtā ben poſta ſotto il brac-  
 cio, percioche è in luogo ſicuro, & è Reginal del Mare,  
 vnita con il braccio nel piu mirabile, & eccellentiſſi-  
 mo luogo che ſia. DV B. Et la Sicilia? S B A. La Sici-  
 lia è vn mondo in forma di palla, & è in mano allo ſta-  
 to di Napoli, come quel Regno che fa della Sicilia à  
 ſuo modo. Il braccio adunque da aiuto à tutto il cor-  
 po, ſi come l'Italia a tutti i Regni; & è ſtato ben ſitua-  
 to dalla natura, perche ha ſignoreggiato queſto brac-  
 cio tutto il mondo, & diſeſo; ſi come il braccio del-  
 l'huomo diſende tutto il corpo da chi lo voлеſſe offen-  
 dere. DV B. Gran contento m'ha dato queſta ultima  
 interpretatione vedendo che Roma ha ſignoreggiato  
 il Mondo, & certo la fu fondata con vna coſtellatio-  
 ne mirabile, perche la domina anchora hora tutto  
 il Mondo: & non potendo temporalmente; ella ha  
 il braccio ſpirituale, coſa diuina certo & non huma-  
 na. S B A. Il reſto del corpo ſi va poi dilatando &  
 ampliando in quei gran regni della Polonia, della Dal-  
 matia, Boſſina, diſtendendoli nella Lituania da vn cā-  
 to, dall'altro nell'Albania, l'Epiro, Grecia, Teſaglia,  
 Macedonia, Tracia, & inſino à monti Rifei. La Va-  
 lachia, & la Bulgaria ſono i piedi. Non reſterò di  
 dire, che in queſta parte è l'Oriente; il Sole leuan-  
 doſi



dosì da questa parte, & ponendosi dalla parte del capo, che è l'Occaso, viene a dire che il Sol della uera legge si lieua di là & si pone nella Corona dell'Imperio, come capo della Christianità. Il mezzo giorno, viene dalla parte d'Italia, doue posa la santa Chiesa, mezzo à salire al Cielo perfettissimo. Il Settentrione viene dall'altra parte, doue alcune uolte sono suscitete cose contrarie per alcuni tempi al mezzo giorno, secondo che si troua scritto in diuerse historie. DV B. Io guardo che questo Huomo Picciol Mondo fa di mirabil cose, opera diuinamente, & partorisce industriosi effetti eccellentissimi. Percioche io veggo l'huomo hauer nel Cielo del suo capo quello Spirito di Dio, che fa che egli operi poi tutte le cose con i membri del corpo, si come il Massimo & Onnipotente Creatore del superno seggio infonde la gratia sua à questo Mondo grande che genera sì miracolose & ottime cose. S B A. La nostra età mostra esser tutte le scienze quasi a perfettione, & io del mio tempo ho veduto & veggo huomini diuini, ma l'età del gran Mondo fa anchora ella, come l'età del Picciol Mondo. In quei primi secoli, si uiueua alla sbracata, senza che ci intrasse la vergogna fra noi, à romperci il capo, passauano le giornate senza pensieri, facendo proprio come i bambini, che non si curano di mostrare ciò che gli hanno & di dormire alla scoperta, perche la purità era in casa, & la uergogna fuori: hora non ci è casa che non habbi dentro la vergogna, & la Purità stà di fuori. Il guerreggiare similmente era vn giuoco da bambini anticamente con i bastoni, con le bale-

D      stre,

*Stre, & altri modi semplici, così d'età in età il mondo he essercitato l'armi si come s'essercita un'huomo, quando è alla fine l'huomo che egli inuecchia, adopera l'ingegno, & non la forza; anchora il Mondo, non uà piu con quelle furie, ma si combatte con asediij, & si stà su la guardia de i forti Castelli, onde il Mondo se ne va da vecchio, così il picciol & il gran Mondo si sono vniti insieme, & si fanno honor l'un l'altro; si fanno vtile, & carezze. DV B. Questa cosa non ho io vdito mai dire, anzi sempre il Mondo Piccolo dice mal del Mondo Grande, che gli è questo, che gli è quello, cattiuo, scelerato, ladro, & altri motti bestiali. S B A. Sì quandol' Huomo non ha da lui ciò che egli vuole; & chi da il corpo all'huomo? DV B. Il Mondo. S B A. Stà bene, anchora il Mondo lo pasce, & gli da thesoro, possessioni, palazzi, piaceri, & quando ha caldo, lo conforta con acque fresche, & venti, con frutti, & altre cose, quando ha male, con herbe lo guarisce, quando ha freddo con il Sole, & con le legna lo scalda. DV B. Anchora l' Huomo che è mondo piccolo, fa quelle statue, delle Città, de tēpli, torri, campanili, cupole, strade, & piazze per adornarlo. S B A. Non ui dico io che ogni ritto ha il suor ouescio? l'una mano laua l'altra & le due lauano il capo, volete voi uedere se si uogliono bene, che alla fine questi Mondi s'abbracciano, e si accompagnano in secula seculorū, et godono unitamente ciò che hanno insieme fatto, fabricato, & posto in opera: il gran Mondo entra nell'anima del picciol Mondo per cinque porte, cioè per i cinque sensi, per la*

*vista*

vista entrano i corpi luminosi superiori, & colorati; per il tatto, i corpi sodi & terrestri, per il gusto, le cose di acqua; per l'udito quelle d'aere: & per l'odorato, le vaporate che tengono dell'humido, alcune tengono d'aere, altre di vampa infocata, & altre cose aromatiche. La terra adunque corrisponde al tatto, l'acqua al gusto, l'aere all'udito, il fuoco all'odorato; la Quinta essentia, (ouero il corpo) corrisponde all'occhio. & di nuouo si può vedere l'amoreuolezza di questi elementi che si congiungono volentieri insieme. DV B. Questa amoreuolezza non mi vâ; ma dimmi vna cosa, insin què iostò saldo, che'l Mondo Piccolo, & il grande si confaccino insieme, ma vna cosa mi guasta. S B A. Che cosa è ella questa? DV B. Non son pari in questo, che'l Mondo durerà assai; & l'Huomo dura poco. S B A. Da què indietro è ben vero, perche l'huomo non si poteua fare lume per infino quanto durerà il Mondo, benché fossi ito trouando le Statue, perche le si ricompeuano & si consumauano, il fuoco le spezzaua, & non si poteuano rifare; gli scritti anchora non bastauano tanto tempo quanto il Mondo; ne gli Epitaffi, medaglie, piramidi, colossi, mete, sepulchri, & altre machine bestiali; per cioche i tuoni, il fuoco, le saette, i terremoti, le guerre, le pioggie, il tempo le risolueua. Ma hoggi nō è così, perche la stâpa è un secolo ritrouato di nuouo, onde noi ci staremo quãto l'altro mōdo a suo dispetto, & se si finisce un libro, nō se ne spēgono le migliaia che si stâpano. Se'l Mondo non termina tutto à vn tratto nō è per distrugger tutte le scritture, nelle quali sono le Sta-



tue, le pitture, i nomi, le famiglie, le Città, & ogni vo-  
 stro atto & sapere, & si vede in disegno i volti & gli  
 habiti nostri, le nostre uille, gli stromenti delle nostre  
 arti, & tutte le minime et le maggior cose che noi sap-  
 piamo dire & fare. Poi ogni anno, si stampa & ri-  
 stampa, onde il nostro ritrouato della stampa, è quel-  
 l'Idra, che tagliatogli una testa ne nasceuano sette.  
 DV B. Che sette, e mi pare che un libro ne partori-  
 sca le migliaia. S B A. Tanto meglio. DV B. Doue  
 volete voi dire che quel Giouanni di Magontia ca-  
 uasse questo secreto? S B A. Il Mondo grande lo co-  
 minciò à destare, perche uedea ogni anno rifar  
 l'herba il suo seme, & le piante i suoi frutti, onde co-  
 minciò à lambiccarsi il ceruello se si poteuano rifare  
 giouani gli huomini ogni anno anchor loro, & prouò  
 molti guazzabugli, vntioni, e non gli giouarono: onde  
 si deliberò con il gran numero di scritti far l'effetto,  
 anchor questo non lo contentò. DV B. Come trouò  
 egli inuentione dello stampare? che dell'altre cose non  
 accade dirmi nulla. S B A. Io mi trouo un libro  
 scritto in Todesco, il qual dice che essendo questo huo-  
 mo in questa frenesia, s'abbatè in un certo tempo del  
 l'anno à tagliare un gambo d'una felice, herba nota à  
 tutto il mondo, laqual essendo in succhio, gettaua  
 una cosa uiscosa, per quei segni, & per uedere alcuni  
 segni che ella fa, l'accostò al foglio, & rimase imprò-  
 tato, & non venendo bene alla prima tagliò la secon-  
 da uolta piu nettamente, & manco licore ne venne  
 fuori; così sopra un poco di carta n'impresse molte, q-  
 sta pania fu cagione di trouare l'inchiostro, e i ponzo-



ni della Zecca, di far gli impronti, il gettarle poi conforme, et all'altre misure gli fu facil cosa, si come è stato dopò lui di trouarne venticinque & cinquanta per accrescimento dell'arte, diuerse lettere intagliate in Pero, in Busso, e in Sorbo. DV B. Et l'arte del tagliare in Rame è stata mirabile, & uiuerà con gli anni della Eternità. Ma cotesco Todesco hebbe il ceruello molto sottile. S B A. Chi cerca troua, se quel gambo hauesse gettato per tutto, non era nulla, ma egli s'abbattè che quei segni gemeuano, et il restate era asciutto. DV B. Forse che la non ha cotesa Natura in tutti i paesi. S B A. Cotesco non so io basta che l'huomo non ha lasciato cosa da fare per paragonarsi al Mondo grande, per uia dell'arte, & la Natura nell'huomo non ha mancato per la parte sua. Sarà bene di riposarci, & terminare il nostro ragionamento, il quale noi mostreremo a gli altri Academici, che sopra di ciò dichino il lor parere. DV B. Sarà ben fatto, perche là, noi disputeremo se'l Mondo ha Anima, che fu opinione di Platone. S B A. Sì, ma i Theologi & il vero non acconsentono. Si potrà bẽ mostrare come l'huomo è il primo ente del Mondo, & la sua Prudenza, & che vince tutti gli animali nel senso del tutto: & ragionando mostreremo ancora che noi non erriamo nel poco ne' desiderij naturali, molte cose veramẽte ci farebbono da dire di questo huomo Mondo Piccol, massimamente della Nobiltà che egli hauea in se, perche nello stato dell'Innocenza conosceua Iddio, d'una cognitione mezza fra quella dello stato della Gloria, & della Miseria: si com'è il luogo del Paradiso posto nel

mezzo della celeste patria, & della ualle de gli Affanni, & si come uedeua il Paradiso terrestre piu s'accompagna cō la terra, cō il Cielo, così la cognitione di Adamo, ouero il suo stato d'innocentia, era piu cōforme allo stato presente, che a quello d'auenire. Onde nello stato di Gloria, uedeua Iddio immediate nella sua sustanza, talche nō u'era quini alcuna scuritā. Nel lo stato ueramēte dell' Innocēza, & della caduta Natura, uedeua Iddio come in uno specchio chiaro perche nell'anima non u'era nebbia alcuna di peccato. Poi n' l'essere della miseria lo uedeua in uno specchio torbido et scuro. Pose l'hu. mo il nome à tutte le cose, perche sapēua ò conosceua la natura di quelle, essendo in quello stato ottimo, & lui fu dato potestà sopra di quelle. DV. O gran misteri sono in noi, & noi attendiamo a ciascuna altra cosa, saluo che conoscere noi medesimi. SBA. Sono gli huomini pari in molte cose a gli Angeli, (& in molte inequali) anchora che gli Angeli sien detti intellettuali, & gli huomini rationali. Ma per non esser per hora piu lungo dirò per resolutione, che si come l'huomo fu fatto per Iddio, accioche lo conoscessi, & conoscendolo, l'amassi, & amandolo, lo seruissi, così il Mondo grande fu fatto per l'Huomo, che egli se ne douesse seruire, & che l'Huomo godesse tutte le cose create che ci son dentro. DV. Dio per sua bontà ci conserui il Picciol Mondo sano, & in pace il Mondo Grande, & l'estremo della uita ci doni (per sua pietà) & ci facci godere il suo regno, che non ha ne termine ne fine.

IL FINE DEL MONDO PICCOLO.

IL

# IL SATIO ACADEMICO PEREGRINO.



A LETTORI.



**E**SSER questo Mondo tutto uanità della nostra uita mortale, Desiderio di cose carnali, & Superbia del uiuer nostro: nō so come sia possibile lodar alcuno ato, impresa, ò cosa che ci facci. Abbiamo poi nō un comanda mēto, ma infiniti che noi nō dobbiamo amare il mōdo ne porre affettione a cosa che ci sia dentro, come cose mortali, caduche, & fragili: percioche passano tutte queste cose, finirà il Mondo, & i desiderij se n' andranno in fumo: però douiamo far la uolontà del fattor del mondo che uiue in eterno. Coloro che uiuono secondo la carnale fanno cose carnali; e quelli che attendano a lo spirito, sentono la uirtù mirabile di quello. Il saper le cose humane, l'essere esperto in questa carnale sapienza, non è altro che essersi affaticato in cose della morte, ma l'hauer posto tutto l'intelletto alle cose dello spirito, farà che noi ritroueremo uita & pace. Già è manifestato a ciascuno che la Sapienza della carne è di Dio nimica, et queste cose carnali nō piaciono al Signore però uiuendo secondo quella mor-

remo, se andremo accompagnandoci con lo Spirito, ueremo. Combatte continuamente lo Spirito con la carne, & quello con lo Spirito repugna, onde hanno sempre una guerra continua, & questa carne di continuo ci conduce in braccio alla morte, Chi ci libererà adunque da questa morte? La gratia del Signore, laqual non fu mai tarda, a soccorrere la miseria della nostra uita: Seguitiamo adunque il Signore, che è somma bontà, contento, & pienezza della Diuinità, nellaquale sono tutti i thesori della Scienza,

& della Sapienza, si come nel Mondo

Massimo D I O onnipotente uedre

te, & in questo nostro Mon-

do Grande, seguendo

leggerete l'infeli

cità di que

sta bre

ue

vita, caduca, dub-

biosa, misera,

& mor-

tale.



# MONDO GRANDE,

IN QUESTO DISCORSO SI DIMOSTRA l'opinione di molti che hanno ragionato sopra questo Mondo, & s'intende uarij casi, accidenti, nouità, ordini, miserie, & piaceri Diuini, & Humani.

**M**OLTO sono state l'opinioni circa questo Mondo Grande, dico di questa machina, che con i nostri occhi si vede, prima come egli sia stato fatto (quanti ce ne sono) quanto debbi durare, & come si debba risolvere. Fra quella generatione de i Filosofi, non è mancato chi habbi detto che ce ne sono infiniti: Talete credete che fosse un solo, & diede la gloria di tanta Fabrica a Dio, Empedocle s'accordò cō la sua uolōtā che fosse un mōdo, ma che questo Mōdo era una picciola parte dell'uniuerso. Democrito, & l'Epicuro, furono di contrario parere, perche credettero che fossero infiniti Mondi, & perche le cause sono senza numero, Metrodoro lor discepolo, disse esser anchor senza numero i Mōdi: & piu, dicea fermamente che così come sarebbe cosa da pazzi credere che in un sol cāpo una sola spiga di grano nascesse, anchora sarebbe stoltitia a dire che nell'uniuerso fosse un Mōdo solo. Della loro eternità, o quanto debba durare questo Mōdo, Aristotile, & Auerroe dissero che egli era Eterno, & mai non si corromperebbe. Molti  
altri

altri hanno detto che egli da Dio e stato generato, & che egli debbe hauer fine. Alcuni cicalando anchora dissero, che sempre si genera il Mondo & sempre si corrompe, Felici noi, che siamo venuti à una età che habbiamo hauuto tanti mirabili & Diuini huomini, che ci hanno risoluto di tanto & si fatto dubbio: mostrandoci il mondo esser da Dio creato, & che nella sua uolontà sia determinato che egli habbi, così come principio, Fine. La scrittura pone una grandissima statua, che cō la testa toccaua il Cielo, & posaua i piedi in terra. Il suo capo era d'oro, le braccia el petto d'argento, il uentre di rame, & le gambe di ferro, et i piedi di terra fu interpretata questa statua, o per meglio dire fu dichiarato quello che la significaua da Daniello Profeta. Onde disse che quella era le monarchie del Mondo, la prima Età sarebbe d'oro, & questo fu il Regno degli Assiri, La seconda d'argento, denotando l'Imperio Persiano, il uentre di metallo, uolena dir quello de i Greci, il resto di ferro & di terra lo Stato Romano, vidde dunque il Re Nabuc questa statua, & uidde spiccarsi da un'alto monte un piccol sasso che scendendo crebbe in grande altezza, & nel cadere percosse la grāde statua & la risolue in poluere. Questo sasso, questa pietra, è interpretato Christo, il quale sceso dal Monte celeste, ha abbassato tutti i Regni, & risolti in nulla, così pare che questa sia l'ultima Età, & che poco ci debbe restare di tempo à risolvere questa mole: essendo passato tutti i Regni, & adempiuto le profetie: anchora non lo sa nissuno se non il grande Iddio, questo apunto, ma per quan-

to

to e si può conietturando comprendere, noi siamo appresso à questo fine, ogni uirtù è al colmo, & ogni uitio all'estremo. Chi uide mai la Theologia piu eleuata che hoggi? la Filosofia, la Musica, l'Arme, la Scoltura, la Pittura, gli Scrittori, l'Eloquētia, & i fanciulli si tosto essere perfetti, ma udiremo quel che diranno di questo Mondo, questi due Academici Peregrini.

---

## SVEGLIATO, ET SELVAGGIO.

---

**B**En che egli sia molti anni ch'io delle cose del mondo desidero fauellarne, come colui n'ho una buona parte sperimentate, non m'è uenuto commodò, ma poi che voi mi ricercate, vi dirò il parer mio in ogni cosa. *S E L.* L'allegoria sopra la Statua di Daniello (che significaua tutte l'età) circa il nostro uiuere in questo mondo come la si potrebbe esporre à proposito? *S V E.* Da che la scrittura la dichiara lei, non accade altrimenti che noi le mettiamo bocca, perche troppo sarebbe la nostra lingua arrogante à creder di dar migliore chiarezza di quella del Profeta. Si può bene pianamente farli un'ispositione per ammaestrar lo del Christiano, & per consideratione di questa miseria del mondo. *S V E.* Questo è quanto io desidero. *S E L.* La gran statua mi pare il Mondo che noi habitiamo, che l'alta parte de mortali son chiamati, ricchi, nobili, & potenti. *S E L.* Questo s'intende per la testa d'Oro. *S V E.* Seguita poi l'Argento, chiaro, sonoro, & lucente per la dottrina de gli  
buo-



buomini, che son da noi chiamati sapienti. SEL. Piacemi questa allegoria. SVE. Il Rame sono le arti ritrouate per il commodo del nostro uiuere, & tutte l'inuentioni che ci tranagliano la vita, il Ferro si può dir che sieno le nostre cattive opere, piene di ruggine, i nostri odij del cuore, la durezza del mal fare, & la cattua uita nostra, laquale è di terra, regge & sopporta tutta questa massa, questa terrena spoglia ha tutto questo carico sopra di se; ma il Signore scenderà dal Cielo, quel sasso picciolo, quello che diuentò sì gran pietra, secondo getterà per terra tutti gli stati humani, & giudicherà in quel dì ultimo, l'Oro, l'Argento, et tutto il restante della nostra tranagliata uita. SEL. Gran diletto mi danno le parole vostre, & considero, che noi terreni, piedi, nudi, bassi, & uili, ci siamo lasciati caricare dal ferro delle tristitie, che ci fanno arugginir l'Anima, & piu sopra, con il peso de tranagli mortali, aggrauarci anchora. Ma la dottrina che noi habbiamo imparata è stata sì fatta che l'ha abbracciata tutta questa machina del Mondo, et fattosi il capo d'oro, credendo cò le ricchezze, e con il thesoro, toccare il Cielo, & con quelle acquistarci in questo stato mondano vn Paradiso, ma la Diuina legge dataci sul Monte in taole di pietra, che d'vno scritto solo sen'è multiplicati tanti, scendendo per mano di Mosè, ha abbatuto i nostri concetti carnali, & spezzata la legge del uano et humano pensiero. SVE. Questo Mondo pericoloso quanto piu ci accarezza, veramente all'hora c'è molesto, et quādo ei ci si mostra piacevole all'hora è da cōsiderare la sua natura. Impossibile



bile pare a me, non hauer paura, non si dolere, non s'af-  
faticare, & non pericolare in questo Mondo. Vedeua  
questa statua mondana quel Re, che allegoricamente  
significaua, che il Mondo exalterebbe l'Oro, & ame-  
rebbe sopra tutte le cose, dopò questo l'Argento  
maneggerebbe tutto il Mondo, & i Metalli sarebbo-  
no il pieno del nostro corpo da darci continuamente  
il vitto, perche sotto il Rame, Ferro, & altri metalli,  
caggiono infiniti stornamenti posti in vso per l'huomo.  
alla fine l'amor di Christo ci fa disprezzare & ri-  
soluere tutto in terra, laquale è il piede nostro, perche  
di quella nasciamo, viuiamo, sopra di quella ci sosten-  
tiamo, & in quella ritorniamo. S E L. Quei Santi huo-  
mini antichi non appetiuano nulla in questo Mondo,  
& però non haueuano alcuno tumulto nel cuore che  
gli tormentasse. Gran cosa è questa che il mondo del  
continuo ci turba, & noi l'amiamo; hora pensate se  
ci fossi tranquillo, come noi l'amaremmo. Non si co-  
glie mai fiore del suo giardino, ò che non puzzi, ò che  
non punga, & sempre cerchiamo di farne ghirlanda  
per la nostra testa, ò per dare diletto all'odorato no-  
stro un mazzo. Siamo sempre cupidi di possedere, in-  
fiammati del continuo nella Lussuria, stimolati ogni  
hora dall'auaritia, dall'ambitione giorno e notte tor-  
mentati, & a ogni punto inuiluppati nelle facende de  
uitij. S V E. Noi siamo tanto legati (certamēte) al mō-  
do terreno che noi non andiamo cercando con i ter-  
mini naturali, con le ragioni della Filosofia, & con lo  
spirito di Dio di leuarci mai dall'amor di questa ter-  
ra, et assottigliare lo spirito à quelle belle cose, degne di  
consi-

consideratione & ammiratione. Chi rimirassi il Caos, quella materia confusa che creò il Magno Iddio nella quale era il Cielo, & la Terra, gli Angeli, le anime & tutto insieme, & di quella ne fece tre parti, della prima eccellente piu perfetta, egli ne fece gli Angeli, & le Anime, della seconda parte i Cieli, & dell'ultima questo mondo. S E L. Come chi separassi d'una massa confusa d'Oro, Argento, & Rame: ciascun metallo da se solo. S V E. Puossi dire anchora gli Angeli, & l'anime nostre esser il Sole, la luce i Cieli; & il lume la Terra. S E L. Son tutte belle cose da sapere coteſte. S V E. Et tutte sono state dette, ma non in questo modo, il rimedio à vn male è ben stato trouato altre volte, ma le compositioni delle cose per medicarlo si fanno differentemente, secondo l'Età dell'Huomo, la complessione, & il tempo. Bisogna accomodare a i luoghi le cose dette, & che le seruino à quell'effetto che tu vuoi adoperare; Però l'Industria nostra ha da saper questo se la vuol dire alcuna nuoua inuentione, & bisogna piu dottrini, à fare un corpo d'una scienza, che sia in tutto capace à vn lettore, perche oltre alla Sapienza bisogna l'Inuentione, la viuacità dello spirito che camini per la lettera, gli ascosti secreti che si possono in quella considerare, & vn suono di numero d'Eloquenza, che non ti stucchi; anzi ti diletti, & gioni. Cose molto difficili à vnire insieme. S E L. Tutte le cose nobili pare à me, che habbino dibisogno di diuerse parti perfette, a fare un'unione mirabile. Se il Musico buono ha cattiuo ſtumento da sonare male si può gustar la sua virtù in quella perfettion ch'ella è;

se le pitture mancano ò di disegno, ò di colorito naturalissimo, di d'intorno, ò di lumi; le perdano infinitamente doue godendo il privilegio di tutto, come sarebbe vna scultura di mano del Mirabile, senza pari, vnico, MICHEL' AGNOLLO ella è perfetta, ne si può far meglio, ò una Pittura del Immortale, & piu che stupendo ANDREA del Sarto, il quale non se ne può tanto lodare che egli non meriti piu. SVE. Ecco quel che fa il Mondo egli ci da questo diletto con vna mano, & con l'altra ci porge un dispiacere, che ci fa inuecchiare tanti virtuosi huomini, & poi ce gli toglie per sempre. SEL. Ei me, che la vera virtù consiste in un animo tutto intento alle cose Eterne se noi veggiamo in un petto mortale tãta Diuinità, che sia vedere colui che fa operare si perfette cose? nacque l'huomo per morire, & questo corpo, che l'anima nostra ha per sua habitatione è un'albergo da viandanti, che poche hore vi si stantia dentro. A me piace vno di questi animi virtuosi, che il lor sapere non appropriano ad altro che à Dio, & che desiderano veder colui che li ha dato tãta forza nella lingua, nella pēna, nel valore, nello scarpello, nel pennello, ò nella nobilità Reale: Questo mi pare un'huomo Diuino, che sempre ha l'occhio à Dio, & lo loda et ringratia del cōtinuo, ogni hora desiderando di uederlo à faccia à faccia, come colui c'ha veduto, che cosa ci può hauer dalla maestà sua, et quello ch'egli riceue in questo Mōdo. SVE. Il Mōdo da fumo di stati, ombra di ricchezza, suono di piaceri, & uoce di fama. Non siamo noi molestati da ogni banda, & cacciati fuora?

Veramen-



Veramente sì, proprio come colui che riuole la sua casa, il Mondo ci ha accommodato questo casamento di terra, & lo riuole ogni volta che gli verrà bene, non bisogna disegnare di fabricarlo, & adornarlo di gioie, d'oro, di vestimēti uani, & di pretiosi drappi, per che ogni volta che gli piacerà, farà come colui che compra nouamente una fabrica, fatta secondo la comodità di colui che l'habitaua, che non gli piacendo, la getta tutta à terra, & à suo modo la mura di nouo. S E L. Questo auiene veramente à chi habita quel d'altri, almeno habitando noi questa terrena spoglia, non ci fossimo noi del continuo dentro molestati. Hora le febbri ci assaltano, hora i dolori ci spauentano, hora l'infermità diuerse da ogni bāda ci combattono, chi vuol cacciar questo spirito fuori, con duol di fianchi, chi con vn catarro, con vna irremediabil gocciola, con una inaspettata subitana, tutte queste cose s'appresentano à un tratto dinanzi à noi, & gli huomini non considerando la malitia, & la viltà di questo mondo, & di questo miserabil corpo, si vanno del continuo proponendo cose eterne in questo caduco stato, & quanto la humana età si puo allargare, tanto nella Speranza si vanno occupando. Infelici à noi, qual cosa in questo mondo ci contenta? S V E. Nessuna, per che non siamo contenti di somma alcuna d'oro, ne ci sodisfa alcuna potenza. Qual cosa può esser piu vituperosa, qual piu pazzia di questa che nessuna cosa ci basti douēdo morire, anzi ad ogni hora morēdo, imperoche siamo ogni giorno piu presso all'ultimo fine, et ogni hora ci conduce al precipitio doue noi dobbiamo

cade-

cadere. Guardate in quāta cecità sia riuolta la nostra mente; Mentre che io ragiono, non corre in fatti quel che io dico in parole? & una parte di quel che io parlo non è posto in opera? Il tempo sta sempre in vn medesimo punto, ne gli anni che noi siamo viuuti, il tempo staua in quel medesimo luogo, che inanzi che noi uiuessimo. E grand' errore temere quel dì estremo, che noi lasciamo questo mondo; perche ciascun giorno fa tanto alla morte, quanto l'ultimo. Quel grado lento che noi manchiamo non ci genera stanchezza, ma è vn testimonio del nostro termine: alla morte l'ultimo giorno peruiene, ma tutti vi vanno. La morte non ci porta via in un momento, anzi à poco à poco ci sueglie, & sbarbaci che non ce ne accorgiamo. S E L. Il grande animo adunque, ilquale è à se consapeuole di miglior natura, certamente si debbe studiare di portarsi honoratamente, con ingegno mirabile, in questo alloggiamento oue egli è posto. Bell' animo è colui, che non giudica nessuna cosa che gli sia intorno esser sua: ma le tiene come in prestāza, & come peregrino viandante, che alloggi vna sera, le vsa. Quando vedremo noi un'huomo di sì fatto intelletto? & che sia delle cose del mōdo cōstante? parrebbermi veder vna noua natura, vedēdo si fatta animosa grandezza alla qualità del vero tiene, & dura, ma le cose false nō durano. SVE. Il nō esser quieto, è un cattiuo essemplio della mal composta mente. Ogn'huomo muta consiglio in un corso di Sole, & varia à ciascuna hora il desiderio; si delibera di tor Donna, hor tener Femina, hor vuol regnare, tal uolta non li pare che alcuno seruisse

meglio di lui, molte uolte s'insuperbisce, hora si humilia, spesso getta uia i suoi danari, & più spesso rapisce quei de gli altri; & così mostra l'animo suo ciascuno essere imprudente, perche viene a ingannar molti, & se stesso essere ineguale, onde si da questo per resolutione che in questo mondo non è cosa più uituperosa dell'inconstantia. S E L. O grande errore de miseri mortali, che tutti siamo di sì varia volontà: hora paremo graui & temperati, hora prodighi, & hora vani. Ne siamo molto che ci mutiamo la Maschera, ponendocene un'altra contraria a quella che noi ci habbiamo leuata. S V E. O mondo uolubile, quando mi spoglierò io della tua veste? Il mondo ama quello che è suo et l'huomo uile d'animo, desidera sempre il mondo. La Sapienza di questo mōdo è pazzia apresso a Dio, perche il mondo è posto tutto in malignità, non può il mondo riceuer lo spirito della verità. Che faremo adunque? pregheremo colui che credè il cielo & la terra, che di questo mondo grande pien di lacci, quando gli piaccia ci unisca a se, accioche il nostro cuore, che mai in questo ha trouato quiete, si riposi in lui che di tutte le cose è principio & fine.

---

## RAGIONAMENTO SECONDO

---

### SVEGLIATO, ET SELVAGGIO.

---

**O** Che bell'opera è questa machina, di questo mondo, o come è ella ripiena di uariate belle cose, com'è bella la suprema parte, o quantà chiarezza, o quanto lume, o quanta luce, o che splendore, o  
che



che suauè aure spirano d'intorno à questo circolo terreno, quanti diuersi uccelli, di piume sì mirabili sono in questo aere, quanti innumerabili pesci formati diuersamente dalla Natura si nutriscono ne i mari, & quanti mostruosi animali si veggono habitar questa terra, o quanta arte, maestria, & opera Diuina è stata usata in far questo huomo, & questa Donna, egli è pur ripieno il Mondo di sì fatto stupore, che non se ne può ragionare se non stupendo. S E L. Pensate quanto è Diuino & Eccelso quell' Altro mondo, nel quale habita il fattore di questo, è piu stupendo il suo Seggio che non è il nostro, quanto egli è piu perfetto di noi; O anima ascendi per la scala di queste terrene cose, alla contemplatione delle superne bellezze. S V E. Colui che potessi spiccarsi da questo mondo, potrebbe chiamarsi felice, ma doue è egli? Noi siamo tanto appiccati all'amore de figliuoli, all'effetto dell'acquisto della roba, al desiderio del vendicar l'ingiurie, al mantenimento delli stati, con seruamento de la sanità, & al riposo di questo corpo, che noi stiamo occupati tutte l'hore in sì uili operationi. Scacciò Iddio il Principe di questo mondo, & nel l'elearsi in alto, traße ogni cosa di perfetto à se; chi adunque con seco non s'inalza alle celesti imprese, non è degno d'altro stato che di questo caduco, o chi non va dietro à lui, non haurà altro Principe che quel delle tenebre. S E L. Gran desiderio ho io hauuto sempre d'udire un discorso di legge. S V E. Et io di so disfarui di quello che desiderate. Hor vдите che io m'ingegnerò di dimostrarui in parte quanto sia

E 2      stato.

Stato grāde & mirabile, la legge di Dio, & della Natura, & breuemente discorrerò tutte le leggi, la Mosaica, l'Euangelica, l'Humana, la Ciuile, & molte altre cose forse nuoue a molti. SEL. Piu volte n'ho vditò ragionare di queste leggi del mondo, & che le son partite in cinque parti, cioè la Eterna, la Naturale, la Mosaica, l'Euangelica, & la legge humana. SVE. Così è, dalla legge Eterna deriuano tutta le leggi, per reggimento della Creatura ragioneuole. SEL. Il mio desiderio sarebbe bene d'udirne vn discorso, ma dubito di lunghezza, & di tedio, il mondo mi par tutto legge, ogni uno ne fa, & quante piu se ne publica, tanto manco se n'offerua. Io ho letto che furono sette huomini che le trouarono anticamente, Moise la diede à gli Hebrei, Solone a gli Atheniesi: Licurgo à i Lacedemoni, un'altro ch'io non mi ricordo à quei di Rodi, Numa Pompilio à i Romani, & Foroneo à gli Egittij, & fu lor Re; fu huomo giusto nō meno virtuoso che sanio & honesto. Alcuni uogliono che le sue leggi corressino per tutto il mondo, perche si vede i Romani hauer chiamate certe leggi giustissime. Forum per memoria del Re Foroneo. SVE. Le leggi del buon Pompilio furon lasciate per il caso del superbo Tarquino, & vi furon condotte quelle di Solone, e l'accettarono, & offeruarono, quelle che chiamarono poi le leggi delle dodici taule. Gran dignità fu quella di quei dieci Romani sapiētissimi, & furono d'una grāde autorità da andare à tor le leggi, per portarle a si stupendo Senato. S E L. Non furono le leggi di tutto il mondo distinte in tre parti. SVE. Sì, Ius naturale, legem condi-

conditam, & ad mortem antiquum. SEL. qual'è la naturale? SVE. Quella che gli antichi chiamarò di natura, & questa contiene in somma nò fare ad altri, quello che a te non uorrestì che fosse fatto, la qual legge pare a me che senza che alcuno ce la insegni, la ragione ce la mostra apertamente senza troppo studio. SEL. Et l'altra de lex condita? SVE. E quello che i Re & gli Imperadori fanno ne i lor dominij, vna parte dellequali consiste in ragione, & l'altra in opinione. SEL. Mos antiquus, come s'intende. SVE. E la consuetudine che in qualche popolo si ha introdotta a poco a poco, & questa non ha piu forza che esser bene, ò male eseguita. SEL. Noi possiamo adunque comprendere che Ius naturale sia quella legge che còsiste in ragione, lex condita quella ch'è scritta & ordinata, Mos antiquus, la consuetudine di gran tēpo vsata. Ma ditemi quelli antichi Iurisconsulti fecero pur nò so che diuisioni. per amor del litigare. SV. Le distribuirono in sette sorte, Ius gentiū, Ius ciuile, Ius consulare, Ius publicū, Ius quiritū, Ius militare, & Ius magistratus. SE. O mōdo pien di lacci, s'è che io cōprendo da una parte la tua bellezza, per intendere piu ch'io posso Idio; & dall'altra ueggio manifestamēte l'abisso delle tue malignità. Hor seguite il grā de inuoglio del grā Chaos delle leggi diuise da quei Dottori. SVE. Ius gentiū chiamarò gli antichi quādo toglieuanò e occupauano alcune robe ò facultà che si trouano sēza padrone, difender la patria ancora, et farsi amare p'la libertà di q'lla. Ius ciuile, fu l'ordine p' formare una lite, come è hoggi accusare, rispondere, cā



tare, prouare, negare, allegrare, sententiare, effequire, & rilasciare: accioche ogni persona habbia per giustitia quello che gli viene tolto per forza. *Ius consulare* furon quelle leggi che i Consoli Romani teneuano per loro, come dire quanto si distēdeua la loro autorità, & grādezza nella qual legge n'era l'orma dell'habito, da portare indosso, che pratica usare; il luogo da ragunarsi, & infino quante hore ci doueuan stare, & il modo del uiuer loro, & s'io mi ricordo bene credo che la contenesse anchora, quanta facultà doueuan bauere. *SEL.* Questa era legge tutta loro. cosi mi piace che anchora i grandi habbino da offeruare qualche cosa anchora, & non sempre noi altri piceoli. Intendensi cotesto ordine per tutti i Consoli? *SVE.* Per quei di Roma solamente che habitauano la Città.

*SEL.* Sta bene, seguite dell'altre leggi. *SVE.* *Ius quiritum* fu una bella legge, perche la conteneua molti priuilegi de gentil huomini Romani come farebbe a dire, non poter esser noiato per debiti, non pagare per il camino l'alloggiamento. *SEL.* Come dire alloggiare a discretione, ò senza piu tosto. *SVE.* Cadendo in pouertà erano del publico thesoro sostentati. *SEL.*

Questa era ottima promissione. *SVE.* Potueano farsi sepellire in luoghi alti, & altre dignità, preminenze, & priuilegi che non gli poteuano godere se non cittadini Romani. *Ius publicum* chiamauano gli ordini, ò capitoli che tra loro si faceuano, ò che teneano: come doueuan raccöciar le mura della Città per mātener gli aquidotti, fabricar case, misurar le strade, metter balzelli, imposte, far la guardia alle mura di notte, cose che

se che tutti le faceuano, però si chiamaua *Ius publicū*.  
Gli antichi ne fecero una detta *Ius militare* per i bi-  
sogni della guerra, quando un Regno si rompeua con  
un' altro Regno. *SEL.* Questa era buona prouisione &  
mi ricordo hauer letto, che cotesta legge gli faceua go-  
uernar le cose molto sauiamente. percioche trattaua-  
no del publicar la guerra, del confermar la pace, met-  
ter la tregua, far gente, far fossi, ordinar sentinelle, pa-  
gare efferciti: dare assalti, metter in punto il dì della  
giornata, ritirare la battaglia, riscuoter prigioni, &  
trionfare. *SVE.* Voi ne sapete quanto ne so io. *SEL.*  
Già legguo molto, ma da che io ho bisogno d' altri oc-  
chi che i mei, lascio riposar le carte. *SVEL.* Questo  
*Ius militare* per finirla, era una autorità de i Caua-  
lieri, per far difender con l' arme la Republica. *SEL.*  
Io mi sodisfo di queste, perche s' egli s' entrasse in cia-  
scuna legge che ciascuno ordinò, et da quali elleno heb-  
ber nome, sarebbono infiniti i nomi, & gli ordini. Ho-  
ra si che'l Mondo mi pare un tranaglio stupendo,  
& ueggio la grande instabilità de gli huomini, & che  
non si contentano di cosa alcuna, perche non sodisfat-  
ti della legge della natura, che era assai, n' hanno fat-  
te parecchi, anzi infinite. Iddio Onnipotente, pose leg-  
ge alle acque che le non passassero i lor confini, diede  
legge a gli uccelli, & a ciascuno animale che crescessi-  
no & multiplicassero; all' herbe che producessero i se-  
mi, e all' huomo ne diede ancor una e egli non l' offeruò,  
& poi n' è andate facēdo tante questa terrena spoglia  
che le Stelle del Cielo son in minor numero, nō è mara-  
uiglia se egli se n' offerua poche, poiche il Primo nostro

padre nõ offeruò i pochi comādamenti. Io son satio di questo viuere humano, & ogni giorno odo qualche caso accaduto in questo mondo, che mi fa perdere l'amore a fatto: & son poi casi che legge alcuna non può por loro tanta pena, ne dar tanta punitiõne, che basti a tanto delitto. *SV E.* Se mai fu caso alcuno degno di castigo crudele, questo che io voglio raccontarui, è uno, accioche voi conosciate che uiuere è questo del gran mondo. *S E L.* Altro non desidero, che vdir essempi, che mi faccino hauere in odio la nostra miseria. *SV E.* Accadè vn nuouo, inusitato & raro accidente, ma perche meglio ei si conosca l'horribilità de i peruersi casi di questo mondo mi farò dal fondamento della causa inanzi che io venga all'effetto. Fu vn nobile & ricco Cavalieri, il quale era dotato di virtù infinite, & nella sua matura età prese Donna, di nobil famiglia, d'ingegno, di bellez za estrema & mirabile, & di virtù ornatissima. Talmente che in un regno de i maggiori del mondo non si sarebbe trouato vna Fanciulla sì virtuosa, sì bella, sì nobile, & gentile. Teneua il Cavalieri una famiglia tutta honesta, & dotata di virtù, come sarebbono sonatori di Viole, di Leuti, scrittori, letterati, pittori, & d'ogni qualità di virtuosi; così spẽdeua il suo hauere in tali huomini, & non solamẽte teneua costoro, ma sempre hauea la sua tauola piena de i primi virtuosi gentilhuomini della Città, e tutto'l tẽpo si spẽdeua in virtuosissimi atti, fatti & ragionamenti, ne mai s'udì di questa nobilissima Dõna, & mirabil femina, parole che fosse cõtro all'honor suo, pur un pẽsiero nõ andò mai attorno che di lei.



non fosse honestissimo. Essendo adunque in questo mondo si fatta coppia nobile, piacque alla Fortuna far de suoi effetti, & la priuò del marito, per la qual cosa morendo egli la lasciò vedoua di anni ventisette. Qual fosse il dolore, pianto, dispiacere, vniuersal lamento, lo può pensar ciascuno. Passati alcuni mesi, cessati i dolori alquanto, la bella Vedoua conseruando il castissimo animo suo mantenne quella gentil famiglia, quell'ordine, & quella riputatione, si come fosse il Cavalieri viuuto. talche nella Città questa casa era lo stupore, & l'honore di tutta quella patria. Tutti i uirtuosi che arriuauano nella terra visitauano questa gentil donna, & ogni gran maestro andaua udire la musica & i detti ragionamenti. Capitò per mala sorte, & cattina ventura vn forestieri, di qual prouintia, nome, & Città non mi piace di dirlo, perche sia affatto spento il nome suo indegno, il qual era vn'huomo di trenta due anni in circa di assai buono aspetto & honoreuole, ma deserto, stracciato, rouinato, e frusto, il qual fu condotto (percioche era fondato d'vna mirabil uoce, & gratia nel cantare, & era nella musica sufficiētissimo) in questa casa da i Cantori di quella, & la Donna mossa da vna intrinseca compassione & bontà, lo riuestì honoreuolmente, & gli donò alcuni scudi, per fare il suo viaggio. Costui trattenēdo si & cantando, & praticando spesso, auenne che la donna gli pose amore, & fu di tal maniera, che la lo prese per marito dopo alcuni anni che la uide la sua creāza & come suol fare l'Amore, che fa ueder l'un due, ogni cosa gli pareua che fosse (anchor che male) ben fatta.

Così

Così costui ottenne quello che un'infinita di nobil Cavalieri non haueuano potuto ottenere d'hauerla per Donna, & molti nobili gentilhuomini pensando forse di hauerla un giorno, si marauigliorno del caso. Questa fu cosa nuoua inaspettata a tutti. Poiche che così seguita ciascuno si quietò, & se mai fu felice la musica per esserui aggiunto un perfetto Cantore, & si ottima uoce, in quel tempo la fiorì più che mai. Chi haueſſe ueduto in pochi mesi costui caualcare con belissimi caualli, uestina con ricchi uestimenti, andaua in compagnia honorata, non l'hauerebbe mai riconosciuto, egli mutò la scorza come il serpe, rifece il pelo, & la pelle si rigentilì: così pareua un Conte. Ma secondo che suole accadere (chi ben siede mal pensa) parendoli a costui di plebeo esser diuenuto Signore si deliberò di farsi uedere a suoi parenti furfanti, & mostrare quanto e fosse diuenuto nobile & ricco: ma non potendo farlo senza un gran disturbo, si pensò in modo più risoluto, venendogli a taglio più commodamente di farlo. Onde adunati per alcun tempo una grã somma di danari (come colui che n'era patrone) e gli faceua scriuere sopra un Banco, & accomodatosene parecchi & parecchi migliaja, quando gli parue tempo si fece far le lettere corrispondenti per i paesi suoi. Poi che egli hebbe accòcio i fatti scelerati, una notte dormendo (oime) la diuina Giouane, l'Angelica figura, & la Celeste Donna, Angelo in terra; il peruerso marito scordatosi i benefici, le carezze, & l'amore, dopo ch'egli hebbe goduta (oime) dormendo lei nel suo più dolce riposo, egli cō un pugnale l'aperse

se il petto & nel mezzo del cuore ferèdola (oime) rende lo spirito suo purissimo à Dio. O scelerato caso, o ingratitude non più udita, o perverso Demonio, in carne humana, o iniquo huomo come t'è sofferto l'animo ferir colei, che t'hauea sanato della ferita della miseria? Chi hauerebbe mai offeso quello ch'era lo splendore del mondo? Oime che il più bel fiore in terra languì. Et dato (lo scelerato corpo) mano a tutte le gioie, le catene, gli anelli, argenti, & alle più care e pretiose cose ch'ella hauesse, fatto una sua ualigia, sopra il più mirabil Cauallo che fosse in stalla, la mattina all'aprir delle porte, si fuggì della Città, pigliando in uerso il suo paese il camino, il qual paese credo che piangessi il caso, & che per conto alcuno non uolesse riceuere sì horrendo fatto. Le donzelle quando fu l'hora andarono al letto (oime) & alzato il padiglione trouarono il Sole spento, la luce oscurata, & lo splendore diuenuto tenebre, & alzate le strida insino al Cielo corse tutta la casa al grido, & ueduta la bella Dea morta, leuarono sì fatto & sì dirotto pianto che la Città in poco spatio di tempo fu ripiena del caso terribile & del lamento. SEL. O mano feroce, come non ti spiccasti dal braccio più tosto che offender sì Diuina Donna? O ingrato huomo, o inimico d'ogni bontà, o ladro di tutto il thesoro del mondo, & assassino della pietà, & della Carità distruggitore. seguite che'l Mondo mi uiene in odio, da che la virtù muore, e'l vizio uiue. SEL. Fu compreso subito come staua il fatto, onde montarono in su le poste cinquanta de' più ualerosi gentil'huomini che fossero nella terra, & prese  
tutte



tutte le strade diuersamente à quattro, a sei, a due insieme, seguitarono quel maggior nimico che hauesse la generatione humana; & lontano vinticinque miglia lo aggiunsero, & tratti dall'ira nõ potendo aspettare di prenderlo viuo per fargli quegli stratij che meritaua lo amazzarono nel mezzo della strada scannando lo da porco; poi legandolo come una bestia à trauerso al canallo con le sue lettere & con il thesoro lo fecero menar nella Città. quãto stratij fosse fatto di quel corpo non sarebbe lingua che la potesse manifestare. S. E. Perche non raffrenarono l'ira quei giouani, & hauerlo condotto uiuo, e cõ vn Toro di Perillo, ò Ruote, hauer scacciato l'anima da quel corpo scellerato; & di lei che ne fecero? S. V. E. Le piu belle exequie che si vedesser mai (inanzi che la sepelissero) furon fatte, doue erano forse uenticinque musiche tramezando le Chieressie che l'accompagnauano, onde gli ufici che si fanno leggendo; con mille stromenti, & altre tante voci furon celebrati. Ella fu uestita de i piu ricchi habiti e adornata delle piu pretiose gioie ò cose che l'hauessi. Et vna cassa di piombo fatta per lei gettata nouamente con tutta la Historia dentro, & di fuori di basso rilieuo intagliata, fu sepolta molto profonda sotto terra, che non lo seppero altri se non quattro nobili Cittadini, che la sepelirono, ne mai s'è possuto immaginare il loco. Questo si fece accioche non fosse tolto alcune ricchezze, che son con lei sepolte, & per che quella patria con il tempo habbi questo honore che ritrouandosi si mirabil cassone, doue fu riposta la spoglia della vnica Donna, ne riporti poi per al-

tre tanti secoli la fama. S E L. O legge di natura; per  
che non poteui tu hauer fatto quel petto di Diamante,  
& non di carne, accioche il pugnale che pēsaua offen-  
der si pretiosa cosa, fosse rimasto offeso, & lo scelera-  
to huomo confuso? S V E. Non piu di legge, io non ri-  
trouo la piu dolce & la piu suaue, che quella del Si-  
gnore, poniamo al nostro ragionamento termine, &  
mettiamoci il giogo del Saluator nostro sopra il col-  
lo, percioche egli ci aiuta portarlo, conciosia che non  
si tosto habbiamo posto sotto la miseria nostra, che è  
gli dall' altro canto. (perche il giogo vuol due à por-  
tarlo) pon la sua spalla. Egli per noi, in compagnia  
nostra, ha patito fame, sete, dolori, persecutioni, &  
tormenti infiniti, & per darci uita ha sopportato la  
morte, humilitato se medesimo, pigliando forma di  
Seruo, & simiglianza di Huomo. & sopra il giogo  
che gli fu suaue) della peregrinatione del mondo, ha  
portato anchora la C R O C E. S E L. Perche non ho  
io vno spirito tanto eleuato, che io possi comprendere i  
suoi misteri? S V E. Seguitiamolo dietro à gran pas-  
si, & lasciando questo gran mondo di miserie pieno,  
& di leggi di quegli antichi; abandonandole come  
macchiate di vitio, si come la Foronea che permette  
ua i ladri, quella di Licurgo che non castigaua gli ho-  
micide; Quella di Solone, che dissimulaua l' adulterio,  
quella di Pompilio che usurpaua quanto poteua l'  
huomo, quella de Lidi, che guadagnauan cō adulterio  
la dote le pulzelle; quella de Baleari, che il primo  
parente conosceua la sposa inanzi al marito, & altre  
simili bestiali & brutte. Ma abbracciando l' Amore di

Dio & del prossimo ritorniamo nel seno del Mondo  
 Massimo Dio Onnipotente, santo, buono, & giusto. SEL.  
 Egli mi par bora di ritrouarsi, & è tempo d'andare  
 all' Academia nostra, laqual si vuol risolvere se dob-  
 biamo seguitare i nostri ragionamenti per ordine se-  
 condo che s'è stabilito di fare i mondi veri seguenti, o-  
 uero passare alle fauolose fintioni nuoue. S V E. Io sa-  
 rei d'opinione che si lasciasse il mondo di Dio all'ulti-  
 mo ragionamento. S E L. Et io son di contrario pare-  
 re, non frammettere in mezzo cosa alcuna, pure il giu-  
 dicio di molti o de piu sarà quello che diciderà la no-  
 stra, & mia opinione. S V E. Non so se io ui potrò es-  
 sere. S E L. E par quasi, che habbiate paura che la  
 vostra opinione non sia per hauer effetto. S V E. An-  
 zi credo che la debbi succedere, poi che il nuouo Pre-  
 sidente è intestato che si segua l'animo suo.

SEL. Il nostro poco parlamento adunque  
 si porterà a loro, & pregheremo  
 Iddio che gouerni il tutto be-  
 ne, & con la sua buo-  
 na gratia fare-  
 mo.

---

IL FINE DEL MONDO GRANDE.

---



# L'OSTINATO ACADEMICO PEREGRINO.



A L E T T O R I.

*S* Ali Hebreo huomo che à suoi tempi sgarò la fortuna molte volte, scrisse queste parole. L'ostinatione gioua a gli ostinati, benchè se perdano nell'ostinatione: vincano a ogni modo per hauer mandato à effetto l'animo loro, & se vincano sopra fanno tutti gli altri vincitori: lequali in somma nella lingua della Torre di Nembrotto voglion dire tutto il contrario del Prouerbio, che vsa il uulgo; chi la dura la vince, ò la perde malamente. I nostri Academici si eran deliberati di andar seguitando à scrivere mondo per mondo, secondo i gradi, prima il piccolo (l'huomo) poi il grande (questo che noi habbiamo à pigione,) & dopo il Massimo, che è I D D I O. & andar poi facendo gli altri imaginati; & io con certi Academici, ci siamo appontati con i piedi al muro che quello che ragiona di alte cose & si profonde si serbi in là un pezzo, perche tenga il superior luogo: & l'habbiamo à tutte le vie vinta, cò il partito, con le voci, & con la Sorte. Hora noi seguitaremo di stampare ( non come s'era ordinato il Mondo Massi-

Massimo) ma l'Immaginato, si per la ragion detta, come per framettere le piaceuoli lettioni al Lettore, il quale stracco tal volta di contemplare le misteriose parole, cauate da i profondi dottori, come sono stati, Ambrosio, Agostino, Girolamo, Origene, Beda, Chrysostomo, eccettera, che sempre habiamo fatto proporre & rispondere in nome d'altrui: lo vogliamo solleuare alquanto con alcune inuentioni curiose. Se vi venisse adunque Lettori spirituali anchora le piaceuolezze à fastidio, il medesimo libro che hauete in mano, vi potrà sodisfare di dottrina & di spirito; perche ritrouando le cose scritte à vostro proposito, pasceteui di quelle; & gli altri che non sono anchora tanto perfetti nelle cose di Dio, si disporranno con questi mezzi, perche hauranno alcune scale coperte da salir piu alto. Onde si ritroueranno al par di voi (per auentura) à godere il bene dell'intelligenza di quest'opera. Ecco che si da principio al Nuouo Mondo, però disponeui à vna imaginatione che voi possiate esser capaci di tutto quel che leggerete, pregando Iddio che vi faccia intendere, non quel che vi piace, ma quel che sia scritto à salute dell'anima uostra, & à honore di Dio che ve l'ha donata, ilqual prego che ue la conserui pura, & senza macchia alcuna.

# MONDOIMAGINATO.

## IN QUESTO NVOVO MONDO SI

finge hauer Gioue formato molti, corpi, & poi mandatoui dentro l'anime tratte per sorte: & si vede differēti effetti che operano l'anime & i corpi insieme; con altri ragionamenti strauaganti.

**D**Opo che Gioue bebbe mandato il Diluuio, et che Deucalione, & Pirra rimasono sul Monte di Parnaso, e pare che ritrouandosi soli eglino hauesse ro vna gran volontà d'hauer dell'altre brigate, & andando all'Oracolo della Dea Themis fu mostrato loro il modo di ricnperare la generatione humana; & perche bisognò far tante anime à vn tratto, secondo che Deucalione & Pirra gettauano i sassi presto per far delle brigate assai, Gioue nō la guardò così nel sottile, & fece che Marte, Venere, Saturno, Mercurio, & infino à Momo volse che gli aiutaßero far questa generatione. Però gli huomini sempre hāno peccato in quella parte che piu era dato loro disopra; uno è stato mal dicēte, l'altro Venereo, quel Martiale, l'altro Mercuriale, Saturnino, Lunatico, &c. Hora Gioue hauēdo sopportato vn tēpo di questa cōfusione, deliberò à poco à poco secōdo che moriuano di rifargli & fargli tutti di sua mano. Et si fece da capo; & formò de Signore, poi de Dottori, de Bottegai, de Contadini, & vattene



là, secondo che faceua dibisogno, & quãdo egli hebbe messi là da un canto come se fossero boccali di terra, chiamò a se tutte l'anime & disse loro; Fratelli e nõ è piu tẽpo da passarsela cosi a caso, io intendo che ciascun'anima entri in corpo secondo che la merita, & quì si fece da capo, & cominciò à esaminare et la prima che gli venisse inãzi fu l'anima d'un Astrologo, che fu il maggior Bue che fusse al mōdo Gione quando vidde costui che ne veniua gonfiato inanzi gli dimandò se voleua esser piu Strologo: Non in malhora, percio che mai potetti indouinare cosa buona; Io stauo tutto dì à far figure & calcular numeri & ero sì impazzato dentro à questa frenesia, che poco ci mancava dar la volta. O chi vorresti tu essere? Io non lo so non uorrei esser nulla, poi che nulla fui al mōdo; & nulla sia, disse Gione, vattene là adunque, & andrai nel numero de bugiardi, & de cãta in banco, che nõ dicon mai se non menzogne, & non vendono se non bugie. O io sto fresco, poiche d'Indouinatore Strologo, son diuenuto vendi bossoleti in banco. Ma fateui inanzi voi altre, vedi come le son timide, fateui inãzi. Noi non uoremò piu tornare al mondo, risposero parecchi, quando l'anima d'un Signore disse; si io, ci tornerò volentieri? Sta bene rispose Gione, che arte è la tua? esser Principe, comandare, farmi ubidire, castigare i mal fattori, pigliar questo luogo, saccheggiar questo altro, impouerir quel cattiuo, & arricchir quel buono; far giustitia. Sta saldo io voleuo apunto te, hai tu mai assassinato alcuno per credere alle parole di qualche maligno tuo favorito? Tu non rispondi: Ti sei tu mai lascia

to aggirare dalla viltà di alcuna femina & per amor suo dato & speso il tuo thesoro doue non bisognaua? molto tosto ti fai mutolo. Haresti tu mai per sorte fatto metter la carestia nel tuo dominio così sotto mano che non paressi tuo fatto, & quando tu haueui fatto stentar bene bene i poveri, & smonti di danari i tuoi sudditi, fatto poi un poco di baldoria di frasche con dare il grano (poco però) a miglior derrata? Io ti conosco fratello, tu sai bene che io le so tutte. Sarebbeti mai venuto voglia di quante femine tu vedeui quādo anchora ne fosse morti a torto qualche dozzina sotto il tuo reggimēto non sarebbe gran fatto? ma s'io ti rimetto nel buō di farai tu quello ch'è il douere? Se noi mi perdonate il passato, son contento, ma odi quello che tu hai da fare. Io ascolto. Prima io uoglio che tu non dia orecchie a agli adulatori. Tu giri il Capo. Sarà impossibile. e tu non vuoi nò. Poi non uoglio che tu getti uia l'entrata tua, ne quelle de tuoi cittadini in canuarti tutti i tuoi appetiti: Tu ridi, rido perche non sarò Principe altrimenti s'io non fo quel che mi piace. Noi non saremo d'accordo. Il ben comune non uoglio che tu lo spenda in proprio uso, ne che tu perda il giorno, il mese, & l'anno ne tuoi spassi, & lasci di regger te medesimo e i tuoi sudditi. Madesi troppe cose ho da offeruare. Se tu uuoì star su tribunali piu alti, canalcare meglio di nessuno, vestire pascerti, star comodo, & bauer piu di alcuno, perche non uuoì tu tener conto di ogn'uno? Voglio che tu honori i virtuosi, che tu gli rimunerì, che tu non facci ingiuria a chi viue del suo sudore, & sopra tutto non mi rineſtir villani,

perche diuentano come vanno in grandezza troppo insolenti, del resto voglio che tu dispensi a poveri una buona parte del tuo. Egli è tanto possibil far la metà di quelle cose che voi hauete detto, Messer Gioue quanto che io sia voi. Tu non le uoi fare, ua là, ua là, che io so ben doue io ti farò intrare.

Momo non odi tu como costoro son diuentati al mondo. Io non me ne marauiglio, tu gli vorresti far di sassi, bisogna fargli di terra per potergli piegare, torcere, & riuolgere a tuo modo. Di qua inanzi lo farò, ma lasciami vdir questi altri: Tutti ti riusciranno d'una buccia, ma egli è meglio che io gli chiami a grado per grado; Io che gli conosco infn nell'uouo. Fa tu io lascerò fare a te le domande anchora. Sarà il meglio perche hanno rispetto a risponderti, & meco si sbizzariranno la fantasia. Son contento, ma vedi non la perdonare ad alcuno doue ne va l'honor mio. Tirati da parte che non ti veggino, poi lascia far a me. Qua huomini da bene, qua Dotti, qua canaglia, plebei, ignorati, gente vile, (qua tutti) diserta, & senza regola; ch'io voglio mandarui al mondo di nuouo, perche voi non siate anchora ben bene in ordine di stare infra noi altri; fatti inanzi Cleobolo tu che fosti filosofo e huomo da bene, el bisogna che tu torni al mondo, perche le cose di là giu vanno male, se non ci ua qualche centinaia di uoi altri Filosofi, non s'è per rifar mai. Io non so come vorranno offeruare quel che io dirò: Tu sai ch'io uoglio che la lingua de gli huomini lodi, & honori sempre, & non biasimi, ne vituperi. La virtù mi piace che facci il suo ufficio, cioè fuggire



re il vizio, uoglio la giustitia per tutti gli Stati, che si  
 rafreni le uoluptà, che si consigli bene, non si operi co-  
 sa nessuna con uolentia, i figliuoli bene ammaestrati,  
 leuar uia l'inimicitie, & che s'odi fauellare assai, &  
 si parli poco. O Giove sarà egli il proposito costui? Se  
 vuole esser principale sì, ma per Filosofo non sarà nul-  
 la. Non io, non voglio inanzi ritorna rui altrimenti.  
 Che dici, Giove? Lascialo un poco star per hora. chia-  
 ma un'altro. O Messer Storografo? che io non so il  
 tuo nome fatti innanzi. E bisogna andare a scriuere  
 un'altra uolta al mondo, ma auertite che la Signo-  
 ria uostra non ha piu ad andare scombiccherandole  
 carte fuor di proposito empiendole di ciancie, voi ha-  
 uete a esser breue, risoluto, & dir la uerità. Quando  
 gli altri faccino così, anchora io son per farlo, ma se  
 gli scrittori fanno quei libri grandi grandi pieni di  
 frappe, uoi tu che paia che io non sappi dir sei paro-  
 le? ma che dico io dell' historie, le lettere sono annua-  
 li, e le soprascritte testamenti, mai uiddi tante ciancie.  
 Tu vuoi adunque scriuere assai & male, piu tosto che  
 poco è buono: Come gli altri uo fare. Tirati un poco  
 da parte, lasciarmi chiamare un'altro che non uoglio  
 scriuer baiaccie: tu chiamerai un pezzo, inanzi che  
 ne venga uno, che sia il proposito. Scrittore di lettere  
 fatti in qua, non fosti tu già Cancellieri? sì fui, sì sì io ti  
 conosco; O tu facenile goffe tirate se tu vuoi tornare  
 al mondo e ti bisogna imparare di nuouo à scriuere.  
 & da cui? da i grandi che scriueuano bene. O come, &  
 chi? Da Platone, da Pompeo, da gli Imperadori;  
 dammi la forma, che io andrò à tirare un'altra uolta

quella maledetta caretta. Ecco Tiberio Imperatore, scriuendo à Germanico suo fratello disse così. I tempi si guardano, li Dei si seruono; Pacifico è il Senato, la Republica prospera, Roma sana, l'anno fertile, & la Fortuna quieta. Questo è lo stato d'Italia, & altretanto desideriamo a te in Asia. Mi marauiglio che non dicesse altro, & far che? Cicerone scriuendo à Cornelio, disse; Rallegrati, poi che io non sono amalato, però io mi rallegro anchora che tu sei sano. Platone scriuendo in Athene à Dionisio tiranno l'abbreuò anch'egli. Amazzar tuo fratello, dimandar più tributo, sforzar il popolo, scordarti di me che ti sono amico, pigliar Focione per nimico, tutte sono opere di Tiranno. Io non son miga Messer Momo, Platone; che la sappi così bene. To questi altri: Pompeo scriuendo al senato disse. Padri conscritti; Damasco è presa, Pentapoli, Siria, & colonia sugetta, Arabia cōfederata, & Palestrina uinta: Il Consolo Gneo Siluio scrisse così. Cesare uinse; Pompeo morì, Ruffo fuggì, Catone s'amazzò, la dittatura hebbe fine, la libertà si perse. No no, bisogna più minutamente, perche e per come. Gioue noi siamo male non credo che noi siamo per hauer honore di questo acconciare per costui il mondo. Mandalo via faremolo copista, & chiama un Dottore: Che questi scrittor di lettere importano poco a essere al mondo, o non ci essere, a ogni modo, e u'hanno poco spaccio, se non sono di quei della prima bussola. Poi de suo pari ignorati ne son le migliaia, & la gēte per nō ispendere a tener de buoni, si seruano di si fatti imbratta mestieri, de i quali scimoniti ne va  
quin-

quindeci per serqua, come gli Oui stantij, ò tre per paio, come i Caponi da Saraualle, Chiama chiama vn Dottore, come io t'ho detto.

Gioue ecco Ganimede con un mōte di presenti, credo che uorrà corromperti con quelle Ambrosie, & farti fare à modo di costoro. Ogni uno uorrebbe tornando al mondo andar dietro al suo Asino, guarda che pensino di migliorare: ciascuno ha fatto il callo in modo che sarà meglio lasciargli rinascere à beneficio di natura. E non ne sarà altro, io uoglio che si racconci il Mondo. Gli huomini vuoi dir tu: tanto è, Che c'è Ganimede, che uasi son cotesi? e mi par hora che voi ui reficiate un poco, io ho portati certi cibi che hanno fatti fare coloro che erano al mondo, gustategli, & poi ui dimanderò una gratia in nome di tutti. L'è intesa, portagli pur uia, i presenti corrompono troppo uolontieri, & masime per la gola, liuenamiti dinanzi che io uo spedire costoro in prima, porta uia queste tue pignatte, ua uia, va uia. Momo chiama i Dottori à un tratto che io la voglio spacciare. Quali quei di Medicinato, di legge? quai tu vuoi? O Gioue tu udirai di bello. I Medici si degnino di uenire a uisitar mi questa uolta senza dinari, fatemi accosto à me & sedete che noi ci siamo per un pezzo. Ecci nessuno di uoi che si stimi piu d' Hipocrate? i consigli del Conciliatore e i composti di Rasis, degnerebbon l'eccellenze vostre di leggerli. So che non c'è alcun di uoi che non habbi albagia di saper piu di Galeno & d' Auicenna, ne uero? Momo tu fosti sempre vna lingua serpentina; Se io fossi Gioue so che non staresti in questo luo-



go. O se tu fossi Giove non saresti bechino, bastiti esser quel che tu sei, & non cercare altro per hora. Dimmi vuoi tu ritornare al Mondo? & medicare con i i. medi naturali & appropriati, o nò? Non sai tu Momo che io non posso andare medicando se gli altri medici non mi danno il dottoratico, & s'io non medico come gli altri, quando mi accetteranno eglino per Dottore? Bisognerebbe mādargli Apollo & Esculapio hora, & uedresti come l'andrebbe, Giove mandò per lui con un fulgore & lo tolse di terra, per hauerlo a suoi bisogni; Mandaci piu tosto quella Donna Greca, che Strabone, Diodoro, & Plinio Historicografi hanno detto di lei tanto. Odi tu la non sarebbe mala cosa, che dici Giove di questo partito? Eglino hanno detto mille bugie, e non son tante facende, ma non mi torre il capo di Donne che medichino, guarda se vogliano andar loro, lasciarmi dormire, & non mi chiamar di questo pezzo. Giove norrebbe che uoi ui andaste, piaceui seruirlo & rifare il mondo de medici? O Momo e ui mancano forse, a montagne ui sono, ciascuno medica, & mendica a un tratto. E bisogna un tēpo a far credere alle persone che tu sappi, & ue ne bisogna un' altro a far il nome, un' altro a principiar di medicar bene, in modo che quādo l'huomo pēsa di saper medicare, nō ne sa nulla, et si muore. Il meglio adūque di medici a quel che tu di, sarebbe il morir prima loro, inanzi che medicaßero gli altri. Sì, se tu vuoi che non amazzino prima gli altri, & poi loro. Sarà il meglio che uoi siate i primi, à che far vuoi tu ch'io ui torni adūque? lasciamistar quà, & quei che sono al mondo

do guazzabulino a lor modo caccino in corpo alle persone quante cosaccie ui sono, che fa egli a te: basta che le non entrino in bocca tua. Va pur là che tu sei un bue, & che io voglio ragionar con questi altri. O mona uoi udite? Volete voi tornare nella vostra prouintia d' Acaia à medicare con parole come voi faceuigia? perche quelle pestate di colloquintide, quei recipe pillularum mastlicinarum drach. 5. Fetidarum drach. 1. fiant p. numero quinque & aurentur. Non mi piace, pigliale quatr' hore innanzi desinare & c. la non mi uà, quei scropoli di coscienza non fanno per gli amalati, che di tu, che non sai queste giradole, uoi tu ritornarui? tu te ne ridi. Rido che par che la tua signoria non sappia che'l Senato d' Athene mi fece lapidare, tu di il uero, non mi era in memoria: uà in là adunque poi che non ti piacciono i sassi per capo. Gione? O Gione? Io non ci ueggo rimedio, sarà il meglio che seguitino di far quelle tauole, & appicarle nel tempio, come faceuano da principio, & dar quella gloria à Diana. lasciami dormire, non sai tu che'l tempio è arso che le non ui si possano appiccar piu. Faremo adunque che'l mese di Maggio raccolgono herbe oliosce & odorifere, & con bagni poi, & altri impiastri si medichino cò quelle come faceuano i Greci: che si faccincauare sangue una uolta l'anno, ogni mese un bagno, & mangino una uolta il giorno: Momo tu pigli vn grãchio, fa che debbino mangiar quattro piu tosto. Non si possino eglino mai empire. Che faremo di questa medicheria.

Io ci andrò a medicargli è possibile che uoi nõ mi conosciate

nosciate io son per piccolo di persona, ho la testa grossa, son un poco losco, & nō ho uoluto farmi inanzi per che non son prosontuoso, & sempre parlai poco, adoperai l'ingegno, & mi affaticai molto nelle lettere. O Hippocrate tu sia il ben venuto, noi nō uoleuamo che tu ti partissi da noi. Gioue noi siamo a cavallo e ci sarà da rifare il Mondo per conto di medici, Hippocrate ui tornerà. O poveretto a lui, non sa egli che quegli altri medici lo saetteranno, loro sono ( per la maggior parte ) ignoranti, lui dotto, lor parabolani, lui fauella poco, loro grandi & ricchi, & lui picciolo & pouero, egli ha l'ingegno sottile, & lor grosso. Poi gli amalati vogliono quelle presentie passute & ampie, & lui è piccolo, guercio & ha buon capo a stare a bottega, in modo che non trouerà un pane & morrassi in vna stalla. Che vnoi tu fare adunque? io non lo so, lasciami dormire, & fa a tuo modo. Io anchora me n'andrò a riposare. Habbiatè licenza per un pezzo; Andateui armeggiando per questi nostri alloggiamenti, in tanto qualche cosa sarà de fatti nostri, Noi uoremmo essere spediti, disse un Poeta, perche lo stare infra due dell'andare ò dello stare, non fa per noi. Dice bene il prouerbio, rispose Momo, la piu trista ruota del carro cigola. Io vorrò veder chi t'ha messo qua su, che tu non hai infrascato il capo come gli altri. Le mie cose son forse inigliori che quelle di coloro che portano la Corona di Alloro. E sarà adunque vero quello ch'io m'imaginauo che tu fossi prosontuoso, tu starai bene al mondo, perche il mondo è de tuoi pari, Oime Momo non mi mandare al mondo mai piu che



che io non ne sia cacciato dalla fame. Hor via leuati-  
mi dinanzi in buon'hora.

---

LEGGIADRO, ET PEREGRINO.

---

**R**itrouandomi nell'Academia hoggi ho udito  
dire un bel caso, che i nostri Peregrini che erano  
in su la naue si son ritrouati tutti, salvo che il Sonac-  
chioso & lo Smarrito: & che fra pochi giorni saran-  
no quadda noi. **PERE.** Io ho gran contento di que-  
sta nuoua, ma come si persero eglino? **LEGGIAD.**  
Ruppe si la naue dando in scoglio, si come scriuono per  
lettere in un luogo che io mi ricordo, e chi si potete  
saluare con tauole, sforzieri, & casse uote, barili, &  
altre cose si saluò: il restante non s'è saputo altro per  
anchora. **PERE.** Che altre nuoue ci sono? **LEG.**  
Eccì di nouo una femina delle nostre d'Italia, laqual  
giuoca ogni dieci, quindecì, venti, vinticinque (ne mai  
passa i trenta) anni à fraccuradi, & fa per Eccellen-  
za l'arte del maestro mucchio. & ua a torno facen-  
do uedere queste sue proue. **PEREG.** Che baie mi  
di tu fraccuradi. **LEG.** Odi, & poi ti segua. Fraccu-  
radi è uno certo trattenimento da brigate spēsierate,  
il qual gioco si fa con certi fantocci su per le punte del-  
le dita, & si pigliano l'uno l'altro, giostrano, scherza-  
no, s'ammazzano, si tolgono l'uno l'altro certi caste-  
gli: & questa donna maneggia lei questi fracuradi, ho-  
ra toglie in mano l'vno, & hora l'altro, & gli fa a zuf-  
fare, questo anno l'è venuta, et fa questo giuoco benissi-

mo: onde ciascuno corre per ueder questi bei passatem-  
pi, ma il uedere bene è, quando questa femina gli uie-  
ne a noia il gioco, lo getta uia la penitenza: & i Frac-  
curretti alla mall'hora, che l'ha tenuto un pezzo in  
seno; & ne toglie de gli altri di nuouo. P E R E. O  
ue Filastrocca che tu mi vai dicendo, che soio quel  
che tu dica? L E G. Non mi lasci finire. P E R E.  
Non io, & non ti uoglio ascoltare se tu pensi di parla-  
re di simil nouelle, scriuono altro gli Academici. L E G.  
Dicono hauere udito un ragionamento grande fra Gio-  
ue, Momo, & molte anime. P E R E. O questa è bel-  
la che essendo uiui, e sentono ragionare gli Dei, & i  
morti. L E G. Non ti so già dir come, basta che han-  
no udito il ragionamento, ma io ti dirò di piu che n'hà  
no scritto una gran parte, & ecco qua la minuta. P E  
R E. Vn grande scartafaccio è cotesto, leggimelo accio  
che oda anchor io questi miracoli.

AL GRAN PRESIDENTE DE VIR-  
tuosi, & a quegli Intelletti, vnichi al mondo  
dell'Academia Peregrina, posta nel piu ric-  
co, & honorato loco dell'Adriatico seno.

### A V I N E G I A.

L E G. Qual fosse il nostro viaggio, la fortuna, il peri-  
colo, & in che maniera campassimo la uita, hauete  
vdito &c. Quanto istessimo nell'Isola &c. poi arriuã-  
do alcune naui che andauano &c. di nuouo il nostro  
viaggio ci fu interrotto &c. P E R E. Leggi seguente,

&

& non a pezzi. L E G. Voleua trouare quel che im-  
 portaua, aspetta; Così il Sonacchioso & lo Smarrito  
 ( questo è il tutto, che troppo harei hauuto a leggere )  
 una notte ci apparueroin sogno, & si diſsero il ra-  
 gionamento che hauete inteſo per l'altra noſtra. Di  
 nuouo hora con queſta ui facciamo ſapere, che quel  
 Poeta, che s'era fatto inanzi fu da Gione ſcacciato  
 dal Cielo & nell'abiſſo profundato perche arrogante  
 mente andò a deſtar Gione, a uolergli dar legge. On-  
 de quell' anime ſi riſtrinfero inſieue che uoi haueſti  
 detto le non occupano luogo alcuno, & era tãta la lor  
 paura di nō eſſere meſſe in qualche ſtrauagante corpo  
 al mōdo che tratto per tratto, & uolta per uolta; a  
 un uolger d'occhio di Gione l'erano inuiſibili. Paſſati,  
 alcuni giorni Momo dimandò quali erano coloro che  
 nouamente erano uenuti dal mondo: onde noi ci facem-  
 mo inanzi, allhora la ſua Signoria ſe n' andò da Gione  
 menandoci dietro & diſſe, queſti ti potranno informa-  
 re del tutto. Noi fatto il debito delle cerimonie & ri-  
 uerenze ( per ſua gratia ) foſſimo fatti ſedere, & Gio-  
 ue in maeſtà arrecaſi ci domandò di queſto, che uoi  
 udirete. Io mi ero deliberato mandare di nuouo anime  
 al mōdo a riformarlo, perche mi uiene un nō ſo che ſuo-  
 no a gl' orecchi che la uirtù è ſmarrita ( ſe nō perdu-  
 ta ) la giuſtitia ſta male, la pace l'hanno quaſi fatta di  
 uētar ſtolta: la non ſa piu che ſi fare: eſſendo ſtata pre-  
 ſa hora da queſto & hora da quell' altro, & a pena lei  
 s'è poſta a ſedere in caſa loro, che in un ſubito la ſcac-  
 ciano. La ricchezza che io ho donato a gli huomini, ſe  
 ne ua in pōpe, in carnalità, in giochi, in homicidi, & al-



tri tristi fatti. Sel'è così come s'è detto (lo sa Momo) io ci voglio fare prouisione, & se queste buone anime che io ci ho nette & ridotte a perfettione non voranno tornare in quei corpi che nuouamente ho fatti, ne crearò dell'altre, tãto che io lo voglio ridurre al buon uiuere. Potentissimo & altissimo Signore; Questo che noi dite è uerissimo, ma non è vna infirmità uniuersale, perciocche il mondo sta meglio, che egli stesse mai, se si leuasse di terra i tristi, o se fossero castigati basterebbe, la cosa sarebbe bella & acconcia poi in quattro giorni; Che dici tu Momo di questo consiglio senza hauere a far altri corpi & altre anime? sia difficile tor via tutti i tristi perche vi sarà che spegnere vn pezzo. Ditemi anime chi saranno coloro che metteranno il mondo per la buona via se si lieuano i tristi? ve ne fia assai de buoni, ma non morranno eglino anchora i buoni? Si: adunque ne nascerà di nuouo, & non vi trouando de' buoni, diuenteranno cattini, in modo che sempre haurai che fare. Pure s'io rimetto questa volta il mondo su la buona via durerà qualche anno, ne vero Momo? Et mi parrebbe Gioue che tu non sapessi che gli huomini d'età in età fanno mutationi, un pezzo buoni & un pezzo cattini, io son di parere che si faccino di nuouo di terra, & le anime nuouamente si madi no ad habitar quei corpi: perche noi pigliamo vn grãchio a impacciarci cõ sassi che alla fine alla fine costoro son tanto duri che tutto il giorno ci spezzeranno la testa. Hor fa à modo tuo. Parrebeti egli Momo che io facessi vn bell'huomo ben fatto, lo facessi nascer nobile, gli dessi virtù, & poi lo ponessi in vno

S T A  
T O

**T O R E A L E**, che fossi Signore de gli altri huomini . dimmi **G I O U E** non vuoi tu fare d'ogni sorte animali, cioè huomini? Si voglio. Che proportionone dirai tu per rouescio di cotesto? farollo brutto, ignorante, matto pouero (bastaua dir pouero) & disgratiato. Ecco quel che io vo dire in mio linguaggio, tu uoi rassettare il mondo, & poi lo vuoi empir di mostri, ignoranti. Tu di il vero **Momo**. S'io dico il vero eh? così mi fossi egli creduto, ma in questo caso io voglio dire il parer mio, poi fa à tuo modo . Se tu uoi mostrar d'esser quel **Gione** che si dice & che tu sei, bisogna tener la bilancia pari, il voler dare à ciascuno ogni cosa, & à gli altri nulla la non ua bene come fanno queste anime che l'hanno prouato . Infelici à noi sempre viueuamo in trauagli, in pena, in sospetto, in paura, in pouertà. Che t'ho io detto; & gli altri come viueuano? con piaceri, canti, feste, nozze, & allegrezze, ben vestiti, & ben pasciuti, temuti, riueriti, riguardati, rispettati, & favoriti da ciascuno: & noi nulla di buono anzi tutto il contrario . Fa così **Gione** mena costoro nel Mondo Misto, & che piglino quale stato e voglino, & così farai di tutte l'anime, ma che ciascuna negga il ritto, & il rouerscio à un tratto nella sua uita . Non gli vo menare altrimenti per hora, seguita quel che tu uoleui dire inanzi . Volea concludere che la si partisse equale, che la uita dell'huomo fosse come tutte le cose naturali . Et come tutti gli animali. Il pesce ha lisca & polpa; la rosa ha la spina, il frutto dolce ha nocciolo amaro, un pezzo fame, un pezzo sete, un pezzo satio; una parte del tempo si dorme, uno si veglia;

glia; certo tompo, s'ha caldo, certo freddo, tal volta nel' uno ne l' altro, cosi dispensar che'l piacere si lasci godere un pezzo, & il dispiacere altrettanto. Così gli huomini l'andassero pigliando un pezzo l'uno & un pezzo l'altro. Gione tu non farai nulla, che gli huomini torranno le ricchezze, e lasciano la pouertà, uorranno à tutto transito il piacere, & il dispiacer non lo guarderanno mai. Ma fa così, manda tutti costoro, & tutte queste cose al mondo, & lascia che ciascuno tolga quello che vuole. L'ho fatto, & non u'è stato alcuno che voglia la vergogna, tutti cercano l'Honore: nessuno ama la pouertà, ma pigliando la ricchezza, stanno nel diletto sempre, & mai hanno voluto se non dolce, l'amaro lo fuggono quanto possono. Fa così Gione, vna notte ua giù tu in persona. Sarà meglio ch'io ui madi un' altro in mio scābio. Vauui tu in persona ti dico, perche chi uol far uadi, & chi non uol fare mandì, & fagli torre tanto dell' uno quanto dell' altro. Nō sarebbe egli meglio Momo che v'andassi tu per me, che sei astuto & facessi un tratto da maestro? Che cosa, una notte mentre che dormirāno tutti entrar per tutto (che io ti darò autorità) & scambiare i uestimenti? In che modo? Quei del dispiacere mettergli indosso al piacere, quelli delle dolcezze adosso alle amaritudini, quei del bene al male, perche hauendo costoro i panni intorno non se gli lascieranno mai piu cauare, onde coloro credendo abbracciare una cosa stringerāno un'altra. Non mi dispiace questo tuo ordine. Ma innāzi ch'io uadi à far questo effetto, uorrei che si traessi per sorte chi debbe andare al mondo di queste anime, & che



& che i corpi fosser fatti tutti : cioè de ogni sorte un  
 huomo , & una femina , loro poi ne faranno nella loro  
 specie de gli altri . Come vuoi tu ch'io mandi l'anime  
 a sorte . Chiamale inanzi a te, e falle tore i dadi , &  
 quel corpo che sia già generato in corpo, idest quella  
 massa di carne, sia fatta il corpo di quella prima ani-  
 ma che esce per sorte . O se un'anima bella andrà in  
 un contadino? Che quel contadino facci effetti gentili.  
 Et se l'anima d'un villano andassi in corpo à vn Signo-  
 re? che sia uillano a tutto pasto. La non mi va per fan-  
 tasia questa cosa , pure io mi consiglierò & ragionerò  
 con queste anime . In tanto va mettiti in ordine d'an-  
 dare a far questo stratagemma al modo, di cambiare  
 vestimenti, & fallo quando ti vien bene. & tu in tan-  
 to prouati a far trar la sorte per veder come la tratta  
 queste anime, ne corpi che la le cōduce. PERE. O che  
 begli auisi son cotesi, nō legger piu per hora, un'altra  
 volta udirò il restante , forse potrebbero tornare in  
 questo mezzo i nostri compagni, & dire a bocca dell'al-  
 tre belle cose. LE. Anchora io sono stracco di leggere,  
 andiamocene adunque a riposare .

---

 GIOVE, ANIMA.
 

---

S O che quel cattiuo di Momo fu presto ad anda-  
 re al mondo , à fare l'effetto del tramutar gli scac-  
 chi , so che u'è chi l'ha hauuto di pedina matto nel  
 mezzo del tauolieri . In verità che la cosa è com-  
 partita bene , & mi porrò sempre saluare ogni volta

che mi fosse detto, ch'io voglio che colui facci male, perche io responderò suo danno è egli cieco, che non possi vedere ciò che fa? O il male venne sotto i panni (come dir sotto coperta) del bene, & la bugia sotto l'ombra della uerità, & rimase ingannato: io me ne sono accorto di poi. Si voleua aprir bene gli occhi, potrò sempre dir io, perche t'ho io fatto l'intelletto, la vista, & perche t'ho io dato la ragione se non perche tu sappi il fatto tuo bene bene: uoi voleui andar uene la alla bestiale, da bestie insensate, e non si fa così. Talmente ch'io mi potrò sempre aiutare con buoue ragioni che dici anima? ANI. Parmi che quando io haurò quella carne adosso (se io ci ritorno) che la mi occuperà una parte della vita, & non mi lascerà così bene come hora comprendere il vero. GIO. Lo so anchora io questo, Colui che vede il fuoco dipinto, & vno gli dirà fratello come tu vedi questo fuoco, in effetto non lo toccare (& che conosca l'uno & l'altro) che ti abbruccierà, non sarà egli pazzo, à dire io vo prouare se gli è vero, che facci quell'effetto. I cauali traggono de calci, il cane morde, se tu gli mettesti un dito in bocca per veder se ti morde, ò con ha uer opinione che ti morde, & che andassi dietro al cavallo sperando che non traesse, & poi il cane mordesti & il Cavallo ti desse un calcio, di chi ti haresti tu. à dolere? Ma piu se ui fusse uno che dicesse non gli metter le mani in bocca, & non t'accostare, & tu non l'ubidissi, sarebbe tuo danno, capitando male. ANI. Queste ragioni mi paiono una cosa, hora quando sarò al MONDO le mi parranno un'altra

tra, come noi cominciamo à disputarlo del sì, & del no; Io ti so dir Giove che ci sarà che dire da una parte & dall'altra. GIO. Tanto è io ho dato à Momo l'autorità, & lui secondo che mi viene il fumo al naso, ha fatto il debito, & vi son rimasti gli huomini belli & alacciati. Onde ogni vno si duole, ciascun si lamenta; tutti suilaneeggiano il mondo, pavendo loro che siano stati mutati gli ordini, & le sfere, & io non ho fatto che scambiar i loro vestimenti. ANI. Fatta la legge pensata la malitia. Tu gli uederai hora per hauer la ricchezza far cose grande, & per hauer il piacere, qualche trouato senza freno, & senza ragione, & non cercheranno conoscerlo per via de verità. GIO. Faccino à lor modo se piglieranno il piacere, egli è forza che tocchino i vestimenti del Dispiacere, se torranno il Diletto, la Ricchezza, il simile sempre vi sarà il male da spiccare, innanzi che si mangi la noce, u'è vna dura scorza da rompere. ANI. L'è stata una cosa terribile veramente, ò che cattiuo Momo, la gli andò per fantasia subito che l'udì. Io vi prego Giove, per la gran bontà che vi stà nel petto, à non mi mandare in quei trauagli del mondo mai piu. GIO. Qual cosa sarà, per hora non uoglio dirti altro va via, che io ho che fare alquanto.

## M O M O, E T G I O V E.

**O** Che bello stratagemma, ò Giove l'è stata la bella cosa, ò quanti bei casi t'ho da dire, che accaderò subito ch'io hebbi cābiato i uestimenti. GIO. La do



uete parer loro ostica molto . MO. Et di che sorte. Il primo che rimanesse alla stiaccia fu un gran nobile di anticha famiglia, ilqual prese la Vergogna credendo pigliar l' Honore; prese il Pianto in cambio del Riso, & abbraciò la Morte in cambio della Vita. Et quando ei credette darsi Piacere, cadè nel dispiacere, così il gioco & riso si conuertì in pianto, & disturbo, & finì la uita, tanto con il vituperio quanto con il danno. GIO. Sempre tu hai il becco molle quando tu di male, & te ne rallegri alquanto. Ma come non restarono eglino stupefatti di questo caso? MO. Anzi come statue di marmo. Io uidi uno che da poi che egli hebbe ottenuto il piacere da vna sua amorosa; che affissò gli occhi in terra, con uno star fermo, attonito, & quasi fuor di se, & poi con un sospiro disse, ohime che non c'è cosa di buono in questo mondo. Vn'altro hauendo rubato, fu condannato a morte, & disse, il mondo m'ha pur inganato, come dire, io credetti tor la ricchezza, & per consequente la uita: & mi trono esser poverissimo et morire. Certi uendicandosi de suoi nimici furon poi da un precipitoso fiume assorbiti, & nel dar la uolta alla barca, dissero, tanto è stata la vendetta, quanto è il pagamento che ne sopraggiugne, & in tanto si morirono, questa mi spiacque bene GIO. Non a me, sapexano eglino che l'andare con furia in quelle barche cattive, male in ordine, con cattini nocchieri, in tempi cōtrari, & in fiumi precipitosi: che gli era piu facil cosa annegare, che arriuare in porto: a pena campano le navi che uāno con i Peoti pratici, et con tutti i fornimēti utili & bisognosi. MO. Io n'ho  
lascia-

lasciate parecchi da fare. GIO. Quali? MO. Non  
 ho uoluto che la guerra porti la gammura della pa-  
 ce. GIO. Hai fatto bene. MO. Nela bontà la ciop-  
 pa della Tristitia, ne la verità la faldigia della bu-  
 gia, che pensi tu? GIO. Penso se sarebbe bene a fare  
 cotesto scambietto anchora. MO. Faremo così, che la  
 Bugia, la Tristitia, la Guerra & altri personaggi, hab-  
 bino un uello da metterlo sempre dinanzi a gli occhi  
 di coloro che vogliano uedere la Pace, la Verità &  
 la bontà. GIO. Che uelo uoi tu che sia questo, che  
 possi impedir all'huomo, che non conosca la uerità?  
 MO. Quello dell' Amore che egli porta alle sue par-  
 ticularità, della robba (scilicet) de figliuoli, de gli  
 amici, delle femine che gli ama, & ancora che la gli  
 sia detta, & che egli la uegga espressamente, come gli  
 mette questo uelo l'è fatta sicuramēte. GIO. Nō mi  
 pare honesto, pche dirà sempre e m'è stato messo dinā  
 zi questa cosa da altri, che colpa ci ho io. MO. Dove  
 ui leuartelo che non è sì gran cosa un ueluzzo a dar-  
 gli de la mano (della Resolution uera) dentro, & dire  
 io uo così: si potrà rispondergli. GIO. Non sarebbe me-  
 glio, metter loro inanzi gli occhiali di costoro, & gli  
 huomini son curiosi di nouità sempre che se gli uedran-  
 no alle mani, se gli metteranno a gli occhi, & così scor-  
 geranno una cosa per un'altra, in cambio di rimirar  
 la uerrità; uedranno la Bugia: & io potrò sempre di-  
 re quando si dorrāno, Tu sei una bestia, si uol cauarti  
 gli occhiali, & guardar dirittamente, che ti fece met-  
 ter quei della passione in questo caso & chi quegli al-  
 tri della malitia in questo altro, così sarò bello è scu-

sato. Chi non gli torrà uedrà il pel nel uouo, & conoscerà qual sia il bene, & qual il male. MO. Questa cosa mi ua, ma auertisci che sarebbe bene l'uno, & l'altro. GIO. Fia troppo. MO. Almanco sia contento, che la Vanagloria, la Superbia, la Boria, l'opinione propria, & la Passione lo ponghino loro sul uiso & la pazzia anchora. GIO. Son contento, con questo patto, che se colui che è in caso pende da coteſte parti; ma se non tira da coteſta banda, il uelo non si metta altrimente. MO. gli stanno freschi; l'è fatta la cosa, & quale sarà quell'huomo, che non habbia vna gran boria d'esser nobile ò d'hauer i suoi nobili? ò quell'altro che la Vanagloria delle lodi che gli son date non l'acciechi? Infiniti son poi gli altri che son superbi per esser ricchi, per sigi oreggiare altri; & gli appassionati, non gli conterebbe l'Arismetica; Ci son poi coloro nella propria opinion di sapere inuolti, che tutto il mondo non gli terrebbe, che non si mettessero il uelo, & gli occhiali; de i pazzi infinitissimo è il numero. O che bel garbuglio, ò che confusione, che tresche, che girandole s'ha egli da vedere al mondo. GIO. L'è detta, così ha da andare, forse che si racconcerà a questo modo. MO. Pur che non si guasti a fatto. GIO. Anchora le case vecchie non gioua rappezzarle, chi non le spiana, & le risà da capo, nò fa nulla. MO. Gioue io andrò a far questa faccenda al mondo per te. GIO. Vedrai anchora quell'Anime che io mandai in quei corpi, così a sorte come tu mi diceſte, se le sono ite bene, perche se la cosa riesce, noi le manderemo tutte in tal maniera. Quanto che  
nò



nò ci faremo prouisione. MOM. Ricordamila cosa.  
 GIO. Io feci de Contadini, & feci de Cittadini, de  
 gli Artigiani, & de Signori breuemente, & poi mi fe-  
 ci venire l'Anime de Signori, de Contadini, de gli Ar-  
 tigiani, & de gentilhuomini inanzi, & gli feci trar-  
 la sorte; quell'anima che trahena, ò faceua piu punti  
 andaua sempre uia, & in quello istante, in quel subito  
 che era generato l'Huomo, ò la Donna in corpo. MO.  
 Non dauì tu lor tempo d'andar. GIO. Non io. MO.  
 O vuoi tu che si generi il corpo, & che l'anima s'in-  
 fondi dentro subito. GIO. E par che tu sappi, che  
 dopò quaranta dì, la diuenta femina, & dopo gli ot-  
 tanta maschio. MO. Non dir più che questo non è il  
 punto, tu entreresti Gioue hora nell'infinito; ma dim-  
 mi se in quel punto l'anima d'un pouero fosse entra-  
 ta in corpo à una ricca: O quella di vn villano, in cor-  
 po à una Signora, quella d'un gentilhuomo in corpo  
 a vna Contadina, & quella d'vno sciocco a una saua  
 femina, o veramente d'un ualent'huomo in corpo alla  
 poltronaria, & così per il contrario, & vattene là.  
 GIO. A sua posta; il dir pazienza, la Sorte, la Disgra-  
 tia, il Fato, il Destino, la Fortuna; acconcerà ogni co-  
 sa, & mi scuierà. MO. Hor su io uo. Aspetta Gioue,  
 come scendono queste anime? GIO. Tu vuoi saper  
 hor troppe cose, fo loro un par d'ale, ò io tolgo quelle  
 di Menippo, & le presto à qualche uno di questi  
 Dei, che ue la porti subito: & quando la Donna par-  
 torisce gli fo infonder subito quell'Anima. MOM.  
 Che baie tu mi vorresti far credere. GIO. Vuoi  
 tu sapere i miei intrinsechi secreti tu; se tu si scioc-

co che non conosca che io non te gli posso dire . la sarebbe bella che i Momi , s'intrinficassero così con noi altri . MO . Tu hai ragione io ho fatto male a cercar tanto inanzi . Perdonami che n'è stato cagione questo tanto praticare il mondo . tu sai che chi pratica col zoppo se gli appica del zoppo ; Gli huomini di la giù anchor loro si sono posti a uolerla intendere appunto . GIO . Lasciagli trescare che nò son mai per indouinare questi nostri secreti , & queste nostre grādissime operationi , nò hāno paragone in terra . MO . E par pure che uoi habbiate dato loro un certo che . GIO . Sì , ma e fanno il profontuoso , chi porge loro il dito , e pigliano il dito & la mano . Hor ua uia , & non mi spezzar piu la testa . MO . Io uo , & so che io son per ueder di belle cose , & redimerne un gran pezzo , che io dubito che quell' anime sieno entrate la maggior parte di loro in corpi tutti al contrario di quello che le meritauano , so che noi riformeremo il mondo domani , ah , ah , ah , chi non riderebbe .

## M O M O , E T G I O V E .

**N**On mi mandar piu al Mondo ò Gione . GIO . A pena che io ti conosco Momo ? MO . Non è marauiglia se costoro si dolgano tutti , egli u'è una cattiuu stanza , & hora s'è fatta peggiore , & è sì il uiuer cattiuo che a pena io , che tengo un certo che da essere rispettato , poteua reggerci . oime che io ci sono inuechiato , quando andaua la giù , spuntaua la mia barba , & hora l'è tutta canuta . GIO .

La cagione qual'è? MO. I lamenti empiono l'Vniuerso, & mi marauiglio che non ti affordino. GIO. Dimmi qualche cosa. MO. Mille te n'haurei da dire. GIO. Fa che io ne oda qualche una che mi par un hora mille anni di uedere di quell'anime che io mandai la ruscita loro, ò tu sei inueccchiato, hor su di uia che io ti ringiouenirò. MO. In prima in prima, tu sai che uenne un'anima d'vno ignorante, & per sorte entrò in un figliuolo d'vn Auocato di cause, un'huomo da bene certo. GIO. Che u'è pur qualche huomo da bene? MO. La sarebbe bella, nato che egli fu, il Padre lo fece alleuar, & maestrare: ne mai studiò cosa che bene stessi, ne preso costume buono: alla fine per honor della casa egli lo fece adottorare in secreti, (ò quest'è bella) questo ignorante uenutosi toglato si credette esser dotto, & si messe in dozzina, & quãto piu andaua in alto, tãto piu si suergognaua. GI. Suo padre doueua metterlo a zappare, ad andare alla staffa, ò portare la zana. MO. Zanainolo staua bene perche ha le gambe torte. GIO. Non è marauiglia che lo fece Dottore, per ricoprirgli quelle brutte gambe. MO. La staffa non era per lui hauere una personaccia scommessa & capo grosso, ergo alla zappa. GIO. Al remo non sarebbe stato fuor di proposito. Ma dimmene alcun'altro. MO. Se costui hauesse hauuto a giudicare come sarebbe ella andata, so che i iudici eranoridotti. GIO. Male, e vna, di uia. MO. Vn ceretano fu auenturato una uolta, che venne vn'anima d'vn barro à occupar il corpo d'un suo figliuolo. GIO. Vna gran ventura certo.



MO. Simile con simile non sta bene? GIO. Che fu poi?

MO. Per solleuare la sua casa questo Cerettano, mandò alla scuola questo figliuolo, ilquale haueua un'intelletto diabolico, tanto piu che peccaua nella uista babuina. Imparò molti principj di lettere costui, perche si sentiuua l'ingegno svegliato: così toccò un poco di tre o quattro linguaggi, montandoli poi il moscherino, si partì dalla sua patria. GIO. Di che pelo era costui? MO.

D'un certo color rossiccio smorto, & in uista pareua sempre amorbato, ma perche vai tu cercando così la cosa per il sottile? GIO. Per ricordarmi che punto trasse quell'anima. MOM. Douete trarre assai il piu cattiuo che si possi trarre. GIO. Che fu seguita. MO. Andò costui per diuerse prouintie, fece diuerse truffe, mariolerie, solleuò femine rubando loro, & i lor danari, suuandole le teneua poi come schiaue. GIO. Staua ben Signore costui. MO. Voleua ben sempre che se dicesse Signore. GIO. O che bestia. MO. Egli haueua piu superbia che quei giganti che tu fulminasti: e sopra tutto era parabolano perfetto. GIO. Essendo lo arbore di tal sorte, il frutto non doueua tralignare. MO. Aggiraua le persone costui, come arcolai, & sempre cometteua male

fra gli amici. GIO. Vna cattiuu pratica d'huomo. MO. Chi l'hauesse ueduto & sentito uantare, & non l'hauesse conosciuto, s'hauerebbe pensato esser costui, vn qualche gran Signore. GIO. La douete esser quell'anima che altre volte fu vn'altiero Cauallo. MOM. Se io ho a dire il vero e pagherebbe assai a esser tornato in Canallo, perche a ogni modo,

la fame lo sprona, & la sella de vituperosi ragionamenti di lui, gli sta sempre adosso, il morso della paura che egli ha d'esser da questo & da quello che egli ha truffati, bastonato, lo trattiene che non camina troppo attorno, & i ferri che egli ha à piedi per pastoie de debiti, lo fanno stare in casa per non dire in stalla, essendo ella alquanto adornata di certe coperte tolte in presto: apparenti allo occhio, Vuol fare ciascun ricco che gli parla, ò che gli fa riverenze, dirà ben d'vno alla presenza, uoltatogli le spalle, dice tutti i mali del mōdo, & lui si muor di fame. GIO. La tien del tristo quello pratica, così lui ha altro che lettere, & debbe esser il piu solenne bugiardo & uantatore che sia al mondo. MO. Tu l'hai detto in una parola. GIO. Hor non me ne dir piu che mi fa stomaco questo ragionamento. MO. Bisognaua che fossero le parole, et lo stile equali al soggetto. In somma, il mondo ò Giove va tutto a rouerscio, & so quello che ci auerrà, le genti sbalordite di questa nouità, andranno come pazzze, & cercheranno di aiutar si, & quando e t'hauranno chiesto soccorso parecchie uolte, non vedendo comparire altro aiuto ne i lor bisogni, si uolgeranno à qual che uno altro che gli sollieni. GIO. Tu antiuedi troppo Momo, chi uoi tu che dia lor un bicchier d'acqua s'io non lo do io, & chi può piu di me? MO. Basta che la Sorte facci lor succedere una uolta una cosa in quel tēpo che n'hanno di bisogno, subito ti lascierāno, & ricorrerāno sempre à colui che in quel punto parerà loro che li habbiano souuenuti. GIO. Quali sarāno costoro chiamati da loro. MO. Il Sole adoreranno: il

Fuoco, la Luna, un Toro: mancherà pur chi uolti loro la coccola. basta, certo Gione che le son gran cose che nel mondo succedono; mai l'haucría creduto, pensauo che vi fossi da fare ma non tanto. G I O. E possibile che non si possa rimediare a tanto male che u'è, Io li affogherò un'altra uolta. M O. Tu gli puoi anchora abbruciare, a ogni modo se tu ui uuoil mondo, è forza che la cosa uadia per mala uia. G I O. Va poi e fa degli huomini tu, quasi che io me ne pento, & so che toccherà a me a farne la penitenza. M O. Se tu uedessi Gione (hora ci penso che'l mal è fatto) i uillani che son Signori, io credo che tu daresti loro mille bastonate, conoscendo come sono insolenti, egli u'è tale che comanda, che non sarebbe buono a seruire; noioso, sozzo, bestiale, fastidioso, ignorante, nimico della uirtù: de buon costumi, & de gli huomini da bene, I Pedanti sono anchora loro saltati in banca, & fanno una riputatione, si stanno in vn contegno che par, che sieno del passo di Saturno, Son poi nel procedere gaglioffi, nel dormire asini, nel mangiar porci, & nell'habito fursanti. Infiniti Signori, non curano piu di nessuno se tu donassi loro la uita non ti diranno gran mercè. Senz a numero son le donne sfacciate & dishoneste. I Giouani dissoluti non si dilettaudo d'altro che di mangiare, & di femine, i templi stanno come possono, i poveri cascano p le strade di fame, i bottegai e gli artigiani i due terzi uiuono di ruberie, molti mercanti trappolano hoggi vno & domani un'altro cosi il mōdo fa pelare l'un l'altro chi ui habita. De i ladri ne son le selue, e de gli assassini, cosi ciascuno



viene da se & da altri ingannato. Hora che piglieran  
 no una cosa per un'altra del continuo; noi saremmo a  
 peggio ogni giorno. Bisogna saper fare un certo gioco  
 di carte, sapere essere adulator, saper fingere, essere  
 doppio, dar si al buffone, far professione con gran pa-  
 rOLONI di brauo, di uoler tagliare, sbrauar, rompere,  
 spezzare, & rouinare il mondo; altrimenti ciascuno  
 rimane vna bestia. GIO. (Come hai tu fatto tanto  
 tempo? MO. Tanto male, quanto sia possibile, io  
 ci sono, come tu uedi, inuechiato. GIO. Che non di-  
 uentau tu Signore? MO. E son persi i luogbi. GIO.  
 Sfruire a gli Idoli. MO. Inganno si manifesto non  
 mi uà. GIO. Imparar lettere. MO. Che; per morir-  
 mi di fame, come gli altri dotti? GIO. Scultore &  
 Dipintore? MO. Ve ne son troppi de buoni, non  
 haurei fatto nulla. GIO. Architetto. MO. Non si  
 fa piu Panteoni, Culisei, Terme, ò templi di Diana  
 ma certe fabriche che paiono vespai. GIO. Io mi sa-  
 rei dato a Nauicare. MO. To su questa; doue hai tu  
 il capo Gioue, mandarmi ad affogare? GIO. Me-  
 dico? MO. A star sempre con Infermi, ò che bella  
 uita. GIO. Banchieri? MO. Non uo fallir, ne dir bu-  
 gie. GIO. Accionciarte con qualche grande. MO.  
 Non uo seruitù. GIO. Che hai tu fatto adunque  
 tanto tempo? MO. Hoste son stato, & ho hauuto  
 il piu bel tempo che huomo che uiua (& emmi paru-  
 to doloroso & ribaldo) perche sempre haueuo, dana-  
 ri, uettonaglie, caualli, noua gente per casa, che dice-  
 uano nuoue cose, onde andauo cercando tutto il mōdo  
 senza uscir del mio alloggiamento. GIO. Adunque  
 l'esser

*l'esser hoste è la miglior impresa che vi si faccia. MO. Si pare à me. Là vengon femine d'ogni sorte, huomini di ogni fatta; là vi si fa tutti i mali che vi si faccino al mondo; Non u'è camera che non vi sia la Lussuria, al primo fischio; il Gioco, la Gola, il Sonno; & altri passatempi da mondani. GIO. Se tu hauessi lauorato? MO. Rotto gli sia le braccia à chi n'ha voglia, ma non mi dir piu nulla ch'io sono hoggi mai stracco di ragionare. GIO. Due parole anchora; poi che'l mondo è guasto che faremo? MO. Io non ci veggo altro rimedio che dare vna regola à tutte l'anime, & quando le vanno giù l'offeruino a grado per grado, come sarebbe dire, che i grandi stimassino i piccioli: i ricchi, i dotti insegnassino a gli ignoranti, i buoni fussino posti in buon grado, i cattiuu abassati, che si spegnessino le Carte, i Dadi, si tormentassero i bestemiatori, i vitiosi si castigassino, i tristi s'ammazzassero, i ladroni si distrugessero, & gli otiosi si facessero lauorare. GIO. Questa vltima è stata buona; va dunque Momo & riposati; & poi determinaremo quello che s'ha da fare. MO. Dapoi che io ho detto tanto, ragionerò pur anchora non so che, che mi resta da dire; Gione, à me parrebbe che tu le uassi via certe cose al mondo, & sarebbe bello, è fatto tutto bene. GIO. Quali sono. MO. Le malattie, come tu toglì via queste, tu lieui mille cose bestiali, tutti gli ingannacci de gli Spetiali; tutte le porcherie de Medici, frappe, bugie, trouati, & crudeltà di Cerusia, tagliar, dar fuoco, rompere &c. O quanto bene farai tu Gione. GIO. Che altro? MO. L'amor lascio*

lasciuo, acciò che non si dia la gioventù tutta intenta,  
à quello à rubare a non imparare virtù. GIO. S'io le  
uassi l'Auaritia la gola, la Lussuria, l'Odio, l'ira, la  
Superbia, l'Inuidia, l'Homicidio &c. MO. Non ne  
farai nulla che troppo sono le loro Signorie impatro-  
nitesi, ciascuno lo tiene in casa & l'accarezza, onde  
volendo leuar coteſte cose tutte, apparecchia pure  
un fuoco, o un'acqua generale come l'altra volta.  
GIO. Leuar la forza a gli huomini, & fargli terra.  
MO. Come la forza? GIO. Che tanto potessi un'huo-  
mo à combattere come l'altro, & a usurpare, & se  
quindici, venti ò mille assaltassino un huomo, colui  
habbi tanta forza diffendersi solo, quanto quegli al-  
tri tutti à offenderlo, quando vno vuole ingannar  
l'altro, che subito si scuopra, quando uno vuol male  
all'altro che se gli vegga nel viso ogni cosa, & essen-  
do di terra tosto gli disfarò, & rifaronne de gli altri.  
MO. Basta quel leuar la forza, che la sia pari come  
tu hai detto, et il ueder l'Inganno manifestamente,  
del resto, lasciagli pur rifarsi da loro: ma bisogna che  
tu scompartisca la robba, & il terreno equalmente  
innanzi, & poi gli facci equali, & la roba si lasci an-  
chora finalmente. GIO. Tre braccia di terreno sarà  
assai? MO. Infino in quattro a certi che sono un po-  
colunghi di persona. GIO. Questa cosa mi par giu-  
sta. MO. La sta bene: Hor uedi quanto s'è penato  
ad acconciare il Mondo, se non trouaua questo  
mezzo, che tutte le forze alla fine fossero equali, &  
che la robba si lasciasse, & che quattro braccia di  
terreno ci empiesse infino à gli occhi, non si faceua  
nulla



nulla. Cione non mancare di questo, fa che i grandi,  
 & Piccoli, Ricchi & Poveri habbino equalmẽte que-  
 sto terreno. GIO. Lo farò certo. MO. A Dio genera-  
 zione humana tu stai fresca, di terra sei fatta, & terra  
 tornerai. GIO. Come tu ti seiriposato, andrai nel Mõ  
 do Misto, & menati tutte le anime dietro, & stà di so-  
 pra in tante nugole, & farai uedere lo stato pas-  
 sato suo, a ciascuno, & mostrerai poi l'or-  
 dine che io ho fatto, & chi uole an-  
 dare a godere vadi, & chi  
 uol restar resti, & in-  
 tendi à uno per  
 uno l'ani-  
 mo suo. MO. Tanto fa-  
 rò, & il tutto uerrò  
 à riferirti.

---

I L F I N E D E L M O N D O  
 I M A G I N A T O .

---

---

# MONDOMISTO.

## MOMO CONDVCE LE ANIME

a considerare lo stato loro; & vuol seco molti Filosofi, con i quali egli ha diuerfi ragionamenti.

---

### M O M O , A N I M A .

---

**V**ien qua *Anassagora*; tu che fusti al Mondo un' *huomo da bene*, & che studiando forse trenta anni, venisti a esser capace, che tutto ciò che si possiede è vna baia: onde lasciate tutte le ricchezze che haueui, ti mettesti a cercar tutto il mondo, non per altro che per imparare. Tu sei pur bora in Cielo? **ANI.** Io sono nella patria mia, già non desideraua io altro al mondo, che venire ad habitarla, però dissi io a colui, che mi riprese ch'io lasciauo la patria, anzi non chieggio altro che la patria mia, & a un tēpo alzai la mano, & gli mostrai il Cielo. **MO.** Tu facesti veramente gran proue della tua costantia; Dimmi il vero quando ritornando alla tua patria (dopo che hauesti peregrinato un tempo) trouasti le possessioni tue distrutte, & che te ne rallegrasti, haueui tu quello nella faccia che nel cuore? Così quādo ti fu detto il tuo figliuolo è morto, & tu rispondesti io sapeno che era mortale, le son gran cose da tollerare queste, a

H non

non si risentire perdendo i figliuoli, & la robba. ANI. Sappi Momo, che io hebbi sempre l'Intelletto eleuato à questa parte, ne mai posi il cuore ad amar cosa mortale, però risposi a colui che mi dimandò a che fare io era venuto in questo mondo, perche nō istimaua, ne degnaua nulla a contemplare il Cielo. Vedi s'io mi curauo poco delle cose di la giù, che perdendo tutti gli huomini di Athene non me ne curai, anzi dissi; loro hanno perduto me. MO. Contempla un poco quanta infelicità è la giù in quello oscuro mondo, in quelle tenebre doue tu eri, vedi quanta infelicità ui regna. Vedi quel pouero virtuoso che ua dietro à quel ricco per viuere, & s'affatica giorno & notte per vscir di miseria? ANI. Lo veggo, & scorgo quell'altro, che di tanta sua fatica, di tanto suo sudore, di tãto assiduo studio, & di sì lunghe vigilie ha riceuuto sì poca mercede che a pena si può cibare miseramente. MO. Ecco la giù quel ricco, che gli soprauanzano i vestimenti, gli traboccano nella cassa i danari, & tutti l'aplaudano, & riueriscano, qual ti pare piu felice uirtù? ANI. Nessuno certamente è felice al mondo, anzi coloro che son riputati miseri son felici: perche la felicità non consiste nelle ricchezze, & ne gli honori ma nel contento dell'animo. MO. La conclusione è che i ricchi nō hãno mai un'hora di riposo nel cuore, & il pouero come ha sodisfatto alla necessitã della Natura, si quietar; cōciosia che nō ha quei grã maneggi, sospetti, et paura, che ha un ricco: insino che'l bisogno del sostentar si nō caccia il pouero stã sempre in riposo. Ma di questa povertà Diogene che fu il primo pouero huomo che



che fosse mai, poi che hauea per casa una botte ci saprà dir qualche cosa : fatti inanzi, come ti contentaua tu in quello stato pouero ? A N I. S'hauessi voluto esser ricco, non credi tu che io mi fossi saputo cacciar la Pouertà d'attorno ? O Momo ella è la gran dolcezza esser pouero : Ma questa dolcezza non si può già hauere se tu pigli la ricchezza per paragone, ò riguardi i vestimenti di due huomini, l'vno ricco & l'altro pouero : o il fausto & pompa . Ma pigli la natura per ispecchio, & il suo contento . Chi uestì mai peggio di me, che hauea vna tela semplice indosso , & dormèdo in quella mi contentaua . La mia tasca era l'Erario , il granaio, & la Cantina : Se tu sapessi che bella cosa è esser libero: cioè non hauere alcuno che ti comandi, tu stupiresti . La Crapula è un' obligo nel tempo della tua vita, una seruitù non conosciuta : La Lussuria similmente ha tanto di veleno che ciascuno s' ammazza con esso , & se il dispiacere venisse inanzi, si come e uien da poi ; Credimi Momo che non sarebbe alcuno che la volesse usare . M O. Certo Diogene che tu eri fuori di gran fastidi, & di gran rompimenti di ceruello . Quell' andar dietro' à una femina , & satiarla de suoi appetiti, colmar le sue voglie , sodisfare à suoi ghiribizzi & humori intollerabili , è un gran trauaglio dell'huomo & perche ? per distruggersi la uita, d'istemperarsi lo stomaco, & rouinarsi la complessione. Quel lo hauere anchora à dispensare il tuo ad altri à dispetto ( bene spesso ) della voglia tua , & vedertelo fura re , trafugare & stratiare molte volte per dispetto; ti fa gridare accorr'huomo : a chi do il mio, doue

spendo io i miei danari? guarda chi m'ha a consumare al mio dispetto. Et se per sorte il ricco cade in poverità; Ecco che egli ha sempre al cuore un affanno, un peso, un cordoglio intollerabile, un giogo grande, vna macina che lo staccia tanto che di dolore crepa ultimamente. Et s'egli s'abbatte a essere ignorante si muore in una stalla; perche non ha anco tanto ingegno di ridursi allo spedale. Ma dimmi, perche gridaua tu sotto quei portichi, che t'importaua egli che facessero bene ò male? Tu ti daua troppo impacci. ANI. Doue n'andaua l'honore di Dio, & doue il uitio s'esercitaua che era contro à Dio, non poteua tacer, ma delle cose terrene, ò che s'apparteneuano à me, me ne faceua beffe, così facesse ciascuno ch'ogni volta che si vedesse mettere à effetto le cose mal fatte, si sgridasse a i mal fattori: forse che'l Mòdo non andarebbe come ei vò. MO. Tu fosti sempre un certo huomo fatto à tuo modo; perche non togliuisti tu una casa, come gli altri? & lasciar la Botte, per metterui del Vino. ANI. Io beueua dell'Acqua, però nò haueua questa auertēza, & quello hauer casa è troppo grã rompimēto di testa, a tener serrato, & aperto; Quādo hebbi male ne tenni una, & alcuni danari i quali mi furon tolti, et colui che me gli tolse mi fece piacere, perche fui fuori di quel pensiero, & dormiuo piu quieto. Fui sempre d'animo generoso, & lo dimostrai: guarda quando io fui preso et uēduto per ischiauo che l'animo mio si perdesse in quella miseria, anzi si fortificò, perche domandadomi il patrone ciò che io sapeua fare (credendo di comandarmi poi) io gli risposi; sò comandare: onde  
caduto

caduto l'animo a lui per la mia risposta mi fece libero, & mi diede i suoi figliuoli che io comandassi loro & insegnasse. Onde di seruo ueni Padrone; pche quel l'animo suo che era uile non haueua da coman ar ueramente al mio generoso. Quando mi fuggì quello schiauo, guarda che io l'andassi cercando, perche sapeno uiuer senza uno piu uile di me; piu basso, & piu ignorante, cosa che non fanno far molti, i quali si lasciano gouernare & reggere a chi è da manco di loro, i l'ho per uiltà d'animo. Io mi teneuo piu ricco del Re de Persi, perche al Re gli mancauano molte cose, & a me nulla. Forse che io faceno largo, o dauo la strada ad Alessandro quando passaua. M O. Hoggi tu sta resti male al mondo che bisogna dar la man dritta, bisogna sberettarsi, inchinarsi, humiliarsi, & altre cose. A N I. Coloro che volgiano o Dignità, o Stato, Roba, o Seruitio fanno coteslo, io che non me ne curo non mi mouerei del solito mio, & se mi dicesse tu non mi temi, tu che hai di bisogno, farei la risposta che io feci ad Alessandro che non haueua bisogno d'uno Schiauo de miei schiaui, i danari erano in poco conto appresso di me, io gli teneuo per famigli, & egli per padroni. Lui si lasciava da molti uiti signoreggiare, & io gli tenni per ischiaui. Che ti parue di quella, quando io chiamauo gli huomini che mi uenissero a udire, & quando corsero gli scacciati mostrando loro che erano bestie, perche da bestie uiueuamo. M O. Tu di cesti di belle cose ueramente, quella mi piacque, a dire se tu uoi fare una grāde ingiuria a un tuo nimico, fa che tu sia un buon huomo, Scaccia da te qllo che tu ui



tuperi in altri. Meglio è uisitare il Medico, che eſſer da lui uſitato. Tu hai guadagnato poca dolcezza, cō molta amaritudine, a colui che tolſe donna lo diceſti, & a quell'altro che gli morì la figliuola; che egli ha ueua acquiſtato un buon genero in quel giorno. Ma tu toccaſti anchora delle buſſe, & ti fu ſputato nel viſo più uolte. ANI. Momo hai tu ſempre da ragionare con Filoſofi? noi altri ci ſiamo per un ripieno in queſte nubi; non odi Momo. MO. che proſontion è queſta? chi mi chiama, chi ſei tu? ANI. Sono vno che hebbi in mia libertà di torre la uita e i regni a molti, la ricchezza e l'eſſere a infiniti, & ciaſcuno ſi fidaua de fatti mia. MO. Che arte era la tua? ANI. Ero barbieri, MO. Dch uedi chi ha diſturbato i miei ragionamenti, che haueni tu paura che ſi faceſſe notte, non ſai tu che in Cielo non e mai ſerà, ci ſarà ben tempo da cicalar teco, ma che uuoì tu ch'io ragioni con un par tuo, ſe non del pettine & della lauatura de capi. Forſe che tu mi ſapreſti dire coſa alcuna del mondo, a ſtar ſempre a lauare & pettinare, arte uile, genti uili, & mecanice. ANI. Non ti di ſtendere tanto Momo, che ſe alcuni ſa i fatti del Mondo le noſtre barberie ne ſono Hiſtoria, perche d'ogni ſorte gente ui capita à ripulirſi di uarie nationi, di diuerſi habiti, di ſtrane lingue, di beſtiali moſtacci, di brutte fiſionomie, & di uerità, e di bugie ciaſcuno ne porta un carico. MO. Che ti par del mondo adunque, poi che tu di di ſapere coſe aſſai. ANI. Quanto s'aſpetta la prima coſa all'arte mia, e mi paio no una gabbiata di matti coloro che n'habitano, perche

che delle migliara che io tosaui, lauaua, pettinaua, raffazzonaua: mai acconciui l'uno come l'altro. a uno bisogna tagliare, l'altro si vuol pelare. questo radere, & quel nò. Chi tien la razzera lunga, chi corta, & chi non la tiene, molti uogliono la barba lunga; molti tagliat a mezza, bifolcata, tonda, rafa, con i mostacchi, senza mostacchi: chi raso di sotto, chi di sopra dalla collottolla, sotto la gola, & altre bizzarie sconciture, & acconciature. I Giouani desiderosi d'hauer la barba si fanno radere spesso; i uecchi per ringiouanire se la fanno tingere. Onde io sopportauo una pena insopportabile, & staua ad aspettare il guadagno, come i Rondoni l'imbeccata, o che trista arte, o che esercitio uilissimo. M O. O tu diceui poco fà che gli era grande. A N I. Sì, quando si lauano i capi de Re, de Signori, & de ricchi, ma hora io ueggio che tanto è un capo come un' altro, uo pur uedendo s'io ci ueggo differenza alcuna, & non ce la trouo: in modo che lauai terra mi pare a me. M O. Voi ui fate quel Mondo vostro, & u'accomodate come s'haueste a hereditarlo. A N I. Fu ben tempo, che io non credeno morire, & ui stauo volentieri. M O. Tu puoi tornarci. A N I. Non farò, che io non uoglio che lo stento s'impatronisca del fatto mio. M O. Lieuamiti dināzi adunque, a che fine uenesti tu a rompermi il capo. A N I. Voleuo dirti de gli stati de gli altri huomini, perche nel ragionare lauando Zuca a molti, ciascuno mi diceua il fatto suo. M O. Non lo saprò io da costoro che sono in queste nubi, non vedi tu quanta turba c'è? Che sono infiniti. Fatt'in qua tu che nò m'hai

cera di star troppo in questi paesi. ANI. Anzi non voglio star altroue. MO. Chi fosti tu al mondo. ANI. Fui Scarpellino, & Poeta. MO. O che discordanza che è questa, come di Sartore & Barbiere, che scarpel laui tu, & componeui? ANI. Io m'haueno fatto un bel libro di monti, mari, sterpi, & ualli tutto in rima.

Di fuori fioretti, ombre, herbe, & uiole,

Poggi, campagne, & poi pianure, & colli.

Con fonti, gorgi, prati, riu, & onde.

MO. O tu cicali in versi sì Petrarcheuolmente, io ne uo fare una querella in Parnaso, andrai pur la, che tu nō istai bene frà noi altri, ua fatti infraschare di q̃i Lauri. ANI. Piaggie, liti, scogli, venti, & aure.

Cristalli, fiere, augelli, pesci, & serpi,

Greggi. Spelunche, armenti, tronchi. antri, Dei,

Stelle Paradiso, ombre, nebbie omei.

MO. Costui è pazzo, odi uersi, sapeui tu far altro? è haueni messo altro nel tuo libro. ANI. L'Edere d' Hippocrene. gli amenissimi platani, i dritissimi abeti, l'incorruttibil tiglia, le canne di Menelao, le quercie di Dodona, i mariti d' Aganippe, i noderosi castagni, & gli Eccelsi Pini. MOM. Dategli un poco quella tazza che bea. ANI. S'io beo che mi farà egli? MO. Bei, & poi te lo dirò. Vedi che ci si leuò dinanzi, costui è ritornato nel mondo, io so che la Poesia è risuscitata per una volta.

ANI. Tu hai fatto male ò Momo à rimandarlo al mondo, ohime che goffa cosa à egli, non era meglio dargli vna presa d'Elleboro & purgargli il cernello? e si morrà di fame. MO. Non, che e suona di Lira in  
ban.



banco, & adopera il Mazzuolo a scarpellare acquai e camperà bene un tempo, in tanto egli imparerà a far meglio i uersi, & del suo senza rubare quel d'altri. Chi uole andare a fargli compagnia? ANI. Mo-  
mo, io ci andrei volentieri, ma perche io beuui dell'acqua del fiume Lete non mi ricordo che io mi fossi, ne quel che mi feci. Di gratia fa ch'io uegga (se si può) il mio stato, et poi dirò se mi piacerà il tornarui. MO.  
Tu dormisti cinquecento anni. ANI. Come cinquecento anni, non io, non mi ricordaua, si, si, egli c'è ben stato al mondo, alcuni che desiderauano di dormire. ma che la uita nostra è bene un sogno, & la morte un lungo sogno, ma dapoi ch'io dormì tanto, non mi curo di dormir piu, son risoluto di farmi quà su. MO. La miglior parte eleggesti certo. Hor ua done tu uuoi come hanno fatto tutti quegli altri ch'io ho fauellato con esso loro & io in tanto ragionerò con questi che ci sono, tanto ch'io sappi il parere de ciascuno, andrete poi tutti da Gione, & fareteui consignare una stalla, o qualche atomo, o altro luogo, & quini starete a nostro bell'agio.

---

## M O M O, A N I M A.

---

CHe Anima è questa che uien uolando così in fretta in uerso il Cielo, Oime che noua cosa è questa che la sia carica così di non so che? ANI. Pur ci arriuai, mai l'hauerei creduto che questa uolta ci andasse tãto tempo a salirci egli è pur settanta anni che

io saluo del continuo, & a pena son giunta, & quãdo scesi feci il uiaggio in vno subito, non soleua gia penar tãto: M O. Anima chi sei tu, che nouamẽte sei salita; Quando io conosca con cui io fauello, non mancherò di mostrare tutto il mio intento. M O. Io son Momo, & queste son tutte anime preparate per andar al mondo, se le si contenteranno, & tu anchora se ti piace potrai fare il simile, & questa autorità. mel'ha data Gione. A N I. Tutto ho compreso in poche parole; Io sonol' Anima d'uno Academico Peregrino. M O. Che cosa è Academico, o Peregrino? A N I. Academia è vn certo luogo detto così da quel Platone, doue noi ci riduciamo insieme molti letterati. & colui che piu sa insegna a gli altri; Chiamasi ciascuno di noi Peregrino, perche peregriniamo, per arriuare a questa Celeste habitatione. Ecco che io ho finito il mio viaggio, & mi quieto. M O. Che uasi, o cassettini nuoui son cotesti? perche non ci suol venire mai alcuno con simil cariche; che significano eglino? A N I. Son certe Medaglie d'huomini che la Fama m'ha dati che io gli porti meco, lequali sono state fatte da uno Academico nostro, se uì piace uedere che cose le sono; Eccole quà uedete. M O. O le son la bella cosa, d'Oro d'Argento; ce ne son di Rame anchora; Quest'altre, di che mestura sono? A N I. D'Archimia, come dir false. M O. Gettale giù queste che in questo luogo non ci stanno bene cose false, gettale giù presto, gettale via. A N I. Ecco fatto. M O. So che tu ce ne haueui portate parecchi, queste sono cose da uedere a bell'agio, Gione potrà

trà pur dire che è stato portato nouità in Cielo, o come è bella questa, la mi par *Diuina*; Questo essemplio ueramente è cauato da tutta la bellezza de gli Dei. *Saluale*, perche adesso non ci è agio di vederle, con piu commodità di tempo le uedremmo. Basta hauer dato un'occhiata alla materia, dimmi che si fa al mōdo hora? *ANI.* Si stenta. *MO.* Adunque da che io mi partì di la, noi siamo a quel medesimo. *ANI.* Io ci sono stato molte uolte & sempre l'ho trouato a un modo; Io son deliberato di prouare tutti gli stati, già ho scorso una gran parte dell'esser delle bestie, & un'altra de gli huomini. *MO.* Con teco uoglio io ragionare, che mi saprai dire ogni cosa, & in anto quelle anime che saranno state come te, potranno risoluersi di tornare nel lor stato, & se tu non dirai il uero, potranno emendarti: Chi fusti tu la prima volta?

*ANI.* Vn Cauallo, de piu bei caualli che fussino al mondo, fui comprato a gran prezzo molte uolte, & certo che io fece proue stupende per bestia. *MO.* Chi ti comperò, douete esser qualche gran maestro.

*ANI.* Vn Consolo, che i Romani mandarono in Persia; io non mi ricordo del nome, fu di gran sangue, & huomo molto sauiο, lui mi comprò in Grecia ch'io doueuo hauer trēta mesi, egli mi domò et fu il primo che mi caualcasse. *MO.* Il tuo Patrone tenneti egli sempre, ò pur ti donò, ò uendè ad altri? *ANI.* Poco tēpo mi godè egli, che per le parti di Roma, non so in che modo: e non u'andò sei mesi che un'altro Romano lo fece decipitare, e fu sì crudele che non uolle che fosse sepolito. Vēne in questo reggimēto vn'altro Romano

( ò co-



(ò come sono smemorato, non mi ricordo del nome) & uedendomi sì bello & sì brauo, mi comperò cento mila sesterzi. Vna uolta si leuò un tumulto & si diede all'arme nella Città d'Epiro, nellaquale egli facena sua residēza, egli in questa furia fu nō solamēte amazzato ma strascinato per tutto, tanto che se n'andò in pezzi. M O. Se tutti coloro che ti fossero stati padroni, haueſſero tenuta coteſta strada, pochi caualcatori haureſti hauuto, quanto ti godè costui? A N I M A. Vno anno, poi m'hebbe Cassio (pur mi ricorderò d'un nome) che in termine di due anni fu in un desinare a uelenato, & fu sì fatto il tossico, che in manco di un' hora egli, la moglie, & i figliuoli tutti si morirono. M O. Tu haueui una cattina uentura, poi che tutti i Padroni moriuano. A N I. Veramente io fui molto disgratiato in questo. M O. La disgratia cadeua sopra di loro, me pare a me, tu uiueui, & senza far proue te n'andauì pascendo, & ben doueui eſſer trattato. A che mano arriuasti poi? A N I M A. Marc' Antonio mi comprò, & donò tanto a colui che me gli fece hauer, quanto al padrone che mi teneua, & nou u'andò alcuni pochi mesi che Ottauio Augusto, gli diede quella battaglia maritima, come Marc' Antonio morisse si sà. M O. So che tu non mi sareſti ſtato un' hora nella strada, sì cattina uentura portauì teco. A N I. Vltimamente io vēni nel tēpo, & m'era uenuto a noia il uiuere, comprādomi un Cavalier d'Asia m'adoprà circa un' anno, una uolta passando un fiume beſtiale, io determinai, da ch'io hauea da ſtentare, finire la uita, & far di reſto, coſi mi gettai

taì giù & annegai il Cavalieri & me a un tratto, & il sepulchro nostro fu il fondo di Maratone, che così si chiamaua il fiume. MO. Non so come Gioue comporrà che tu passi queste nubi, non credo che ti uoglia seco, perche coloro che sono stati, o saranno bestie non mi par honesto che uadino piu su. ANI. Vn'altra uolta fui un Gallo, & un'altra fui una Ranocchia, MO. Se tu m'hauesti dato nelle mani come a Mecillo, ti hauerei tirato il collo, & come ranocchio fritto in una padella, che proue facesti tu essendo rana? ANI. Che non feci io? insino nelle battaglie si sà delle mie proue, non sai tu quello che io diedi per dote già a ql bel giouane che scriue Plutarco che hauea quei due fratelli, & che tutti a tre tirauano sì ben d'arco? MO. Non io non so nulla. ANI. Se ti piace ascoltare io la dirò. MO. Hor seguita. ANI. Vn Padre (sarò breue) hebbe tre figliuoli, iquali tirauano di balestro a capello, & a colpo per colpo, haurebbono dato in un fondo d'ogni grã tino. Venuti in età di tor moglie, sì come scriue Plutarco nel fine delle sue uite, furon posti in cima d'una torre, & che ciascuno tirasse una pallottola con il suo saepolo, in quella casa doue ei uoleua, & perche di quella haurebbe (essendoui fanciulle) mogliera. Trassero i due primi, doue uolsero, onde ciascun di loro hebbe la moglie che gli piacque: il terzo che non hauea luogo determinato, lasciò andare a uentura, & credendo dar ne calcagni, a un bisogno; diede nel naso: così trasse in un pantano pien di ranocchie. Hor pensate quanta baia daua tutto il mondo a costui, con dirgli, o che bel tirator di balestra,

balestra, o che bel giouane da marito, dategli vna ranocchia per moglie à costui. Il padre tutto il dì lor imbrontolaua, & lodaua gli altri che haueuano saputo trar sì a mira. Onde disperato il pouero giouane, se n'andò vna notte sopra quel pantano, & qui si cominciò a dolere, & si diede à piangere fortemente.

MO. E poteua piagnere, che hanno a far le Rane del piangere de gli huomini; O che baie tu ci vieni a raccontare in queste nubi, se le parole si potessero scorgere, forse che tu non le diresti, ma chi è questo che sale di nuouo, lascialo arriuare; ma sta saldo egli va in là; Oime e vola ben alto; e son due: hor vadino doue si voglicno, seguita il tuo ragionamento. ANI. In questo, io che era una Ranocchia & sapena tutti i secreti, mi feci una bella Ninfa, & lo trouai, & confortandolo lo menai a un'altro mondo, ch'è sotto acqua, nel quale vanno tutti coloro che si rompono in Naue per il mare. MO. Io credetti che gli affogassero. ANI. Quei che mai piu non si riuengano non affogano altrimenti, ma uanno in altro mondo, nelquale si dà a ciascuno ciò che egli uole, si satia, si contenta, & breuemente, chi ua di là non ha mai piu bisogno di cosa alcuna. MO. Che fece questo giouane; poi che tu fosti Ninfa, o che bella Ninfa doueui tu essere. ANI. Ei ne venne meco, & così gli diedi vna bella figliuola per moglie, vna delle piu belle fanciulle che si trouasse mai. MO. Et la dota? ANI. Vna Noce & non altro, & quando fu stato un tempo in festa, Trionfo, & gioia lorimessi in quel luogo di donde lo leuai, & gli imposi che non aprisse mai quella Noce,



ma che la lasciasse rompere à suo padre, così con quella Noce, & con quella Fanciulla ben vestita lo rimessi in terra. MO. Il Padre se ne douette marauigliare.

ANI. Piacqueli la Fanciulla; quando hebbe udito il caso, il modo, & tutto, & temeuà à romper quella Noce, dubitando di qualche grandissimo accidente.

Pure forzato da tutti, & dal bisogno, vna mattina essendo a tauola la sbattè in terra. Et in un batter d'occhio quando fu aperta quella Noce, laquale era fatata, saltò fuori Damigelle, Seruitori, Caualli, Palazzi forniti, & lor medesimi senza muouersi da tauola si ritrouarono à una mensa superba ricca, piena di uinande & d'argenti, hora non ui potrei dire quāto fossero i thesori, che egli hebbe, e furon tanti che n'hebero tutto il tempo della lor vita, i figliuoli loro, & i figli de lor figliuoli. MO. tu fosti una buona ranocchia, ma cattiuo Cavallo. ANI. Tutti coloro che hanno ha

uuto di questo thesoro, hanno sempre fatto nelle loro arme, qualche Rana, & anchora hoggi ne sono al mondo di coloro che tengano delle Rane per arme, & le mettano anchora nelle imprese. MO. Questo thesoro, doue andò alla fine. ANI. Quando io fui gallo, la seconda uolta la portai io in Gallia, mancandola linea della Ranocchia, & lo messi tutto ne templi della Città di Tolosa. Che fu poi robato al tempo di Scipione, il qual fu un mal thesoro, per chi lo tolse, e in uero egli era delle Fate & non uoleuano che si toccasse.

MO. Finisci questo ragionamento, chi sei tu hora? ANI. Sono il Corrieri. Academico, & inanzi fui Pittagora Filosofo. MO. Tu vuoi tornare anchora al

mondo?

mondo? ANI. Sì voglio, ma vo lasciarui queste medaglie d'Oro per ricordo. MO. Da quà, & vada doue tu vuoi, & extra in che corporti piace.

## M O M O , E T A N I M A .

**Q**uesto Pittagora è stato vn terribile fante, vada poi tu, i mercatanti non faranno figliuoli Filosofi, che gli fa studiare, ei fanno tutto, ma chi gli lascia andare à torno scapestrando, & non facendo cosa alcuna di buono, ne dando lor costumi civili, e pigliano la piega che da lor la natura. Pittagora rimesse su la buona via la Città di Gerondia, Pittagora trouò la Musica con quel batter de Montelli. Pittagora si pose nome Filosofo cioè amator delle virtù. Fu huomo eloquente tanto che faceua marauigliare i Re, fece i suoi discepoli tanto fedeli l'uno all'altro, & amoreuoli che ciascuno per l'amico metteua la uita. fu riuerente alla verità, confessò Iddio, mostrò che l'huomo che ha superbia non è libero, dispreggò le ricchezze, come cosa che dandole via le si fuggano, tenendole non son buone à nulla. Quanto egli habbi hauuto di pazzo è stato questo trasformarsi hoggi in vno & domani in un'altro. Volete voi altro che gli huomini per i suoi buoni portamenti gli fecero vn tempio come à vno de loro Dei. ANI. Lasciami andar Momo anchora me al Mondo, perche io voglio essere liberale tanto quanto io fui misero, & secondo che io attendeua del continuo a empir la borsa, gli voglio spendere à pugni i danari, per

per l'auenire, & ho caro di tornarui per sapere che cosa sia piacere; perche mai per l'Auaritia mia mi die di buon tempo. MO. Sarà difficile che tu ti rimanga di coteſta miſeria; ma doue harai tu i danari? ANI. So bene doue ſono, io gli ſotterrai, & ſon tanti, che farebbono cento Città, laſciammi andare, ho io a far nulla per te Momo? MO. Non altro, ma ſe per ſorte tu diuieni piu miſero che mai, io ti prometto di far che Gione ti ſaetti, & ficchi nel centro della terra, che mai piu ſia veduto ne quì, ne altroue. ANI. Coſi ſia. MO. Credete uoi che coſtui ſi rimanga della ſua triſtitia; madeſi, egli ha fatto l'oſſo, ma io gne ne farò naſcere. Attendete anime a rimirarle voſtre paſſate miſerie & i piaceri che hauete nel mondo hauuti, & chi uol tornare ſi facci innāzi. uerebbe mai il mōdo alla fine, poi che alcuno non ci uole andare? uien qua Giouane, tu m'hai un buò aſpetto, tu ſareſti il propoſito a ritornare al mondo. ANI. Io mi amazzai, quando connobbi eſſer l'anima immortale, guarda s'io voglio andare à tormentarmi un'altra. MO. Chi ſei tu? ANI. Empedocle fui chiamato: fui inuentor dell'arte Oratoria. MO. O coue ben faceſti, però ſia bene che tu vi torni, che tu la inſegnerai a mille huomini che ſon caſtroni in coteſto eſercitio & ſi tengano Tullij. ANI. A lor poſta, che mi fa egli à me, io ſapeua ancor cantare per eccellenza. MO. Tanto meglio per che raſettereſti le diſcordanze che vi ſi fanno hoggidì. ANI. Haurei che fare aſſai e ſon piu i cattini muſici che i buoni ſenza numero. MO. Fa tu, vattene adunque doue ti piace. ANI.



Io ho riguardato Momoi miei fornelli, un pezzo, i miei scartocci, guastade, ampolle, lambicchi, herbe, mantici, carboni, ancudini, zolfi, argenti viui, & orpimenti, & ho vn gran piacere di quel beccarmi il ceruello che io faceua. **MO.** Tu douesti essere Archimista. Tu n'hai ben cera d'affumicato, & che vorresti tornare à gonfiar boccie? **ANI.** Si io anderei a lambiccar volentieri un'altra volta, la borsa di questo & di quell'altro corriuio, con pascergli di quelle speranzacie di fargli ricchi. **MO.** Va in malhora, & in mal punto chi è castrone suo danno, chi si lascia ingannare à questi barri, vadi in malhora anchora lui. **ANI.** Egli n'hauena cera, ma facendo il grande non lo haueuo per Archimista, e parla di due ò tre sorte linguaggi. **MO.** E fauellaua il mal che Dio gli dia, le son certe cose che le ha imparate come le gazze: io lo conosco ben io. egli è vn frappatore, parabolano, & ha fatto bene ad andarsene di qua su, che io lo voleua gettare à terra à suo dispetto. **ANI.** Momo tu hai fatto peggio, che sarà al mondo come un merbo. **MO.** Non dubitare e serà ben castigato. **ANI.** Sarà bene che io vadi à godermi qualche tempo anchora le diuerse sorte di cibi & i variati e preciosi vini. **MO.** O Epicuro tu sei qua, nò so quel che tu farai al mondo un'altra uolta, tu non hai vna littera per buona gratia tua, tu non vuoi che si tolga Donna, tu di che i beni del mondo son buoni & cattiuu, & pure una cosa buona non sarà mai cattiuu. **ANI.** Chi l'ufferà male sarà cattiuu. **MO.** Tu non vuoi che l'usi cibi delicati, & ti sei dato alla crapula, & uoi che

tutto

tutto il bene consiste nel satiarsi i suoi appetiti, è ben vero che tu dicesti molte cose buone, come fu, che l'huomo debbe hauer dinanzi à gli occhi vno che vegga i fatti tuoi accioche tu t'habbi da vergognare, volendo far cosa che stia male. ma quel dire che Dio non ha cura de fatti humani, fu un pigliare un granchio a secco, ma che t'importaua dirlo, se tu credeui che morto il corpo fossi morta l'anima? Tieni a mente adunque se tu vuoi tornare che l'anima tua è immortale. ANI. Il tutto è s'io me ne ricorderò. MO. Che mi fa egli se tu te ne ricorderai ò no, va via io so che tu entrerai tosto nella munitione della gola, empiti bene, ue, ricordati che piacciono anchora a gli altri i buon bocconi. O che gente son tornate al mondo, chi è stato piu volte bestia, chi Alchimista, Poeti, Golosi, Heretici, & altra gente da carriera, vi mancauano i riti: non è adunque da marauigliarsi se non s'attende ad altro, che à la gola, & si crede hereticamente, se l'Archimida s'affatica, e se i Poeti cicalano, perche non ci viene altro, gli huomini da qualche cosa non degnano, se non ci son mandati per forza, a Lucca ti vidi. Ma che Serena è questa che entra nelle nubi. ANI. O Momo vedi bel Pastore, senti come egli canta bene in lode di questa Serena. O quanta sei felice bella Serena. MO. O anima salita in questa altezza, si bella, si gentile, si pulita, chi t'ha suelta dal mondo, certo tu doueui essere il piu bel fiore che vi si fosse, & che Febo facesse nascere mai. ANI. Donna fui io, & hebbi nome Serena, & il Pastor che in terra è rimasto, manda il grido delle mie bellezze insino alle stelle, & la

fama della mia acerba morte spiegherà l'ali per tutto l'universo. M O. Se ti piace ritornare in quei bassi gradi, tu puoi a ogni tuo uolere; per hauer vita anchora. ANI. Assai ho io della vita di colui che ha dato la vita a mille ne suoi scritti, quello non mi lascerà spegnere in tutti i secoli che veranno, il grado, l'essere, la bellezza.e'l nome. M O. Antichi Pastori, & Agricoltori sinceri, che dell'Aratro uileuaste à gouernar gl'Imperi fate a mio senno tornate a mettere il mondo in buono & leale stato, che il misto ch'egli ha preso dal vitio, dalla rapina, dall'ira, dall'auaritia, da i particolari, & generali odij, non lascia pullular piu la bontà, non può nascer in quel campo piu granelli di frumento che non sia soffocato dalle altre herbe cattive. Andate pastori à far quelle uostre case di giunchi rozzamente tessuti, nellequali vi habitino quegli huomini che uedeuano lor nel petto sculpito il vero, in quelle uostre capane ui staua d'humil pãno uestita & di pelli la continenza, & a uno allegro fuoco di Cipro si arrostinuano le castagne, & si satiauano con quelle l'apetito. Aggrauati poi i loro occhi (netti di malitia) dal sonno, & loro uinti dalla stanchezza del rompere il terreno, si posauano sopra le secche foglie, & la asciutta paglia nettissimo letto: O pastori tornate vi prego à mungere le Capre, tosar le lane, formare aratri, & guidar gli armeti, con tanto amore, sincerità di mente & purità di cuore. ANI. Deb Momo nõ ci sforzare a far quello ch'è impossibile, che uoi tu che facciamo al mōdo de nostri rozzi panni uestiti, nõ saremo noi scacciati subito: nõ si cerca piu semplicità,



cità, la purità non vi regna più, ma là malitia, & la tristitia. Le castagne che satiauano l'appetito, si son cōuertite nella turba infinita da banchetti, ne' quali, son come le tauole de cibi diuersi & uariati, che ricercano corpi non manco grandi che tutta la casa doue s'è abruciato altro, che due fastelli di Ginepro, ma la Selua Hercina. Le nostre nozze pastorali si mescolauano con fiori & odorifere herbette, & i lor cōditi di ueleno, & toscò, noi ueniamo con la uita fortissima fuori delle nostre mense, & loro afflitti, pigri, carichi, ebbri, & spesso morti si partono dalle tauole, & dalle cene, vuoi tu Momo far ridurre i nostri corpi affaticati per ornare il mondo, un'altra volta à nuoui sudori, come faremo à tollerar l'ambitioni, & le pestifere usanze di tante & tante Città, come sopporteranno l'Otio, & la tanta malinconia, che ne superbi palazzi dimora? La dolcezza delle nostre pure Zampogne s'è conuertita in confusi strumenti, strepitosi, et crudi, I semplici nostri salti amorosi, son diuētati estrema fatica, lasciuia e dishonestà. MO. O Gione, il mescolato mondo non ha rimedio alcuno, per emendarsi. Che farai Gione? La purità fugge da quello, la bontà non lo uol udire, & la Vertù si uol più tosto sepellire, che entrarvi: Scaccia, Gione cō i fulmini, sconfondi, dico ò Gione la ribalda Fortuna che s'è fatta regina della parte maggiore. Se tu sei Sōmo Monarca tu lo puoi pur fare: pur ti cōtēta la pace. ti piace la bōtā, & la uirtù ti cōforta, à che tātò sopporti adūque la guerra, la malitia, e l'ignorāza: tutto il cibo che douerebbe andare a poveri, uà ne i cani, ne falco-

ni, e ne ruffiani. Son saliti i plebei nelle sedie de virtuosi, e gli ignoranti occupati quasi tutti i luoghi degni d'honorati personaggi meriteuoli. O Giove non odi tu i pianti de buoni, i lamenti de giusti, i sospiri de i semplici, l'afflittioni de i poveri, le stride de gli assassinati à torto: le angoscie de i furti fatti forzosamente à coloro che si sudano il pane, & miserie de gli habitori meschini. Sentile uoci di coloro che sono tiranneggiati. odi la uiolenza che è fatta loro, da i pessimi costumati, chi è posto in seruitù, chi è angariato, chi gli è tolto il proprio nido, chi spogliato de suoi vestimenti, chi priuato de i beni, e della uita. Vanno i uiti (sia detto con pace de buoni) alla dritta mano, & sopra fanno la virtù. Oime Giove la superstitione contamina la fede. L'iniquità preme et calca la uerità, l'usura si diuora la pouertà, et quādo ti uuoì destare o Giue, o Giove svegliati che la giustitia cederà tosto alla forza e l'obrobrio, et uituperio, poco può stare, poco poco gio ue à corròpere l'honestà l'honore, e la lealta è per cadere in precipitio, che mai piu si potrà solleuare. I padri cominciano per la fame à uèder l'honestà alle figliole. Et le madri dānosi in preda dell'adultero, pche nō s'apre il cētro è deuora il cōfuso e mescolato mōdo. Vede di Giove come sono diuētati ciechi i mariti, e come son fatti sordi, per nō udire, e uedere i uituperi delle lor case. I ueleni che si dāno alle moglie per hauerne dell'altre, trouāsi nel cōfuso et misto mōdo, per succedere herede, fassi egli homicidio alcuno, trouasi egli ne' parēti l'osservationi de' gradi del sangue? oime Giove tutto si spezza, tutt'e mescolato, cōfuso e uoltato sottosopra

# L'ALLEGRO ACADEMICO P E R E G R I N O.



A L E T T O R I.

**M**OLTE volte mi son riso, ridomene ancora quando lo veggio, son per ridermene mentre che io uiuerò della strauagantia di tutte le nostre opere, di tutte le confusioni, che fa il mondo, & della uarietà che partorisce strauagantemente la Natura: Verrò à dir dell' huomo. Non è egli da ridersene, quando si uede un gran fusto sperticato, ignorantaccio, diluuiare quello che douerebbe mangiare quattro Virtuosi? Chi non riderebbe vedere un picciolo pigmeo cattino, ricco, ricco, che sia salito in quella altezza che starebbe bene un gran pouero huomo liberale? Rideteui anchor voi Lettori, quando uedete vn villano dalla Fortuna messo in cima de gli alberi, et un Cittadino posto sopra le radici, perche egli è da ridersene. Essendo tutte le grandezze fumo nõ meno che terra lo stato humano, messo insieme. Imaginateui di uiuer cento anni, & da esser il mondo grande, & che gli huomini sian fiori nõ ui rideresti voi, se quei fiori uoleffero stare in vita quãto voi? Si certamente, sapendo che in termine d'vn



giorno si appassiscano & seccansi. Noi altri siamo à peggior conditione comparando noi al mondo, perche ci stiamo manco assai in questo modo à tanto per tanto che non ci stanno i fiori. Però mi rido di quelle gran cose che fanno gli huomini, credendo godere assai. S' un fiore uolesse poi di nome & di fama concorrere con gli anni dell' huomo, l' huomo che sa per esperienza la natura sua, non si riderebbe della pazzia di quel fiore? Il Mondo si ride anchora egli delle nostre leggende, delle nostre medaglie, delle nostre statue, e delle nostre machine. Passato che hauesse l' huomo sessanta, ò settanta anni, che memoria haurebbe egli di primi fiori passati; Nulla direbbe Democrito, Quando le statue son risolte in poluere, & le Piramidi stritolate, & in ruggine conuertite le medaglie, a che siamo? à quel medesimo, risponderrebbe Eraclito: proprio proprio come non fossero nati mai fiori; ne conciato si metalli, & forse che non si uede anchora da libri, forse che non si legge de faciebat, & che non si legge de pataffi sopra i Sepolcri: à che fare, ah, ah, ah; O che risa fa il mondo di quei depositi, O come ride egli bene di quelle casse coperte di broccati, di Velluti, di Cotoni, & dipinture. Aeterna memoria quæ quas quibus fecit bus, bas, horum, harum, & nella coda del capo alla fine si troua. Quia puluis es, & in puluere reuertaris. O che materia fa il Mondo Risibile, ò assai maggior di queste, & se uoi non me lo crederete, leggete se guente che ci trouerete qualche cosa da ridersene.

# MONDO RISIBILE.

DVE ACADEMICI CON ALCUNI discorsi ragionando dimoſtrano quante ſieno da ſtimar poco le coſe humane di queſto riſibil Mondo: & quanto ci douiamo ridere della maggior parte de fatti de gli Huomini, & de uani loro penſieri.

## CORTESE, ET DOLCE.

**L'**Hanere a parlare di tutte le coſe riſibili che noi facciamo, ſarebbe un caos maggiore di quel primo, da diuidere piu difficile, & da ridersene: biſognerebbe piu tempo che la noſtra breuiſſima uita. Laſciorò da canto la fatica che noi mettiamo ne diuerſi ueſtimenti, baſtandocene un ſolo modo, i uariati colori ſodisfacendoſi l'occhio d'uno; l'infinite arti che ſon ſuperflue, le molte & molte ſtanze in vn palazzo per habitare una ſola, le piu canalcature non adoperandone piu che una à canalcare, & due per tirare un carro. Dammi quel giannetto: dice il Signore no laſcialo ſtar, toglì il caual groſſo, non mi piace, va mena la Mula, piglia quel Leardo, laſcia ſtar il caſtagno, e la Fana. dāmi la ueſta lūga, le calze di ſcarlatto, anzi no, la capa el tocco. Il Tabarro miſchio fia meglio, et le calze biāche, il coltello, la ſpada e un traſier ne fiāchi, il capello, il cornacchio, la berretta, e la cuffia

cuffia in mal'hora: solamente a chiedere ne va vna grã parte del nostro tẽpo gettato uia. Tagliami le scarpe cosi, due di quà, sette di là, tre in punta, un di dietro che habbi le soglie, ricama, imbotisci, taglia, minuzza, trita, fra staglia, passa, strafora, bottoni, stringhe, gāgheri, magliete, cappi, peri sticciati, larghi, lunghi. Se vna foggia, ò vna cosa basta, à che fine tante nouelle. D O L. Due cose ne son cagione di tante uarietà il nostro insatiabile apeto, il quale non si sodisfà d' vna cosa piu che un certo tempo. se poi la sopporta, la uiene a tolerare contra alla uoglia sua. La uoglia viene dopo un certo che, à non hauer quel luogo che si desidera tanto, la stanza d' una casa, la strada, la Città, il paese, & gli huomini anchora si nimicano l' vno l' altro quando troppo praticano insieme, & si vengono a fastidio. I cibi stuccano usando spesso un medesimo, gli studi le femine, infino al buon tempo satia alcuni. volete uoi vedere una cosa risibile, qual piu si desidera fra noi che il Piacer, ciò è balli, comedie; Donne, banchetti, maschere, & giochi? Mettete vn' Huomo à questa vita & fatelo continuare quindecì giorni: se nõ si fugge da tutti questi spassi in termine di otto, vo perdere io tutti gli spassi carnali, con patti di non gli trouar mai piu, a i tre pasti tu sei pieno, alle tre nottolate di semine, tu dai giu, alle tre Comedie, il Disaggio ti assalirà, alle tre feste alla fila, tu nõ ne vuoi piu, tre giorni di mascherate l' vno dietro all' altro? Tu sei bello e morto, uedete del tẽpo ciascuno cerca d' andare inanzi, O quando sarà egli mai la Primavera? Quando fia caldo mai piu? egli ne uerrà pur l' inuerno  
che



che il Cielo nõ arderà così? Quãdo uscirò io mai di fanciullo; Quando verrò io mai in gran tempo che io sia posto in officio anchora io; Quando morirà mai mio padre, ch'io possi esser libero, e mi par mille anni, che il mio figliuolo sia da tor moglie; domani farò tal cosa; di quì a un'anno potrò far così, di quì a tal tempo sarò accomodato: Di quã un mese uscirò di trauaglio, in conclusione starò meglio per l'auenire, per così & così, che io non ho fatto per il passato. In questo squadrare, misurar con il compasso, & mettere a sesto il nostro uiuere, la cosa se ne uà d'hoggi in domani, tanto che si troua una certa femina (à modo del uulgo) che ha una persona fatta d'ossa, con una Falce su la spalla, & ci da di mano, & ci mena uia, & non bisogna dire aspetta, lasciarmi finire di fabricare la casa, di maritar le mie Figliuole, di far testamento, di chiamar chi mi raccomandil' anima; lasciarmi almanco tor licenza da miei parenti, ò dire à Dio: made in buona fede nõ che la nõ ti aspetterebbe un batter d'occhio; come la ti ha portato uia; la roba si sparpaglia, che la pare una nebbia. E tale entra nelle tue possessioni, & si fa padrone delle tue case, & ha la tua roba, che tu non uorresti hauer mai ueduto nulla, ne hauuto. Et quello che tu sudando, & affaticandoti, haueui messo insieme in sessanta anni; in sessanta hore se ne uà in un fummo. Quã debbe far le risa grasse il Mondo, & chi è spogliato di passione se ne ride anch'egli quando uede questi miracoli. C O R. Veramente tu parli in tutte queste cose la uerità, & l'altra che tu vuoi dire credo che la non sia manco pazzia della curiosità, anzi

zi piu farnetica, questo m'imagino io che sia, l'opinione, laqual non è nostra ma d'altri, & secondo l'opinione de gli altri bisogna fare. il tale fabrica cosi, lui ha trovato il modo, & à suo modo bisogna murare. L'opinione di tutti è che le finestre si facciano su la strada, falle: s'vsa i pergami, mettiuelo, la porta con una grande entrata acconciala; i letti cosi, fagli colla, i Sai alle tal foggie, le calze, le pianelle, la berretta, & zimarra, sia fatto come piace all'opinione generale, se bene io non la vorrei cosi, per non esser biasimato da gli altri; per non parere piu sauo, cosi sia. Ma che ha da fare un'altro del mio fabricare, che gli importano i miei habiti, che noia ti da egli, uno che uadi calzato, altro scalzo; quello habbi i panni cinti, un'altro scinti: chi corti, chi lunghi, chi indorati, & chi imbrattati, Che è che è; vno ti leua una pena che t'è rimasta nella barba, perche tu dormi a caso, dormi per volontà & bisogno, & non per vsanza & per passatempo, & quando te le lieua dice perdonatimi, ecco che dimandando perdono è segnale che l'offende, quell'altro ti lieua i peli da dosso, con un certo modo di carezze (massime quando vuol da te qual che cosa) vedi se gli hanno poco che fare. O s'io hauessi simil cose a torno hauerei caro che vn'altro me le leuassi, habiti cura da te, tu che lo desideri. O che vergogna che un par del tale nō uedi vestito cosi, e colà; è brutta cosa à uedere il tale con il tal habito. Hor vedi ch'impacci, uedi che molti si piglia un' Huomo, se uno portasse una ueste di lana su le carni, & vna di tela sopra tutti i vestimēti, nou diresti tu egli è pazzo? made si.

si. Se un'altro portasse le calze in capo, & andassi a gambe nude, il mondo non se ne vedrebbe? Sì certo, mettiamo che venisse uoglia a un'altro di uestirsi di ruuido panno, su la carne, & mettere al suo cauallo una conertina fodrata di tela che gli stesse su'l pelo, il cauallo si cingessi la coperta con il cnoio, & l'huomo con una fune, che diresti egli è matto spacciato. Che ti fa egli che uno si uesta di bigio per diuotione & per uoto: & l'altro per ingannare il mondo? i fatti bisogna guardare, et non i panni, ci sono assai che per fare una coperta alle lor malitie si mettono habiti humili, si danno a far la mostra di honorare Iddio, & pur l'opere loro sono il contrario. Vuole il Signore che le nostre buone opere riluchino, & faccino lume, & non il far segno di farle buone, dir di farle & non le fare. Tanto che io rido dell'opinione di colui che si tien buono, & che tutti gli altri ha per cattiu: Ridomi di quell'altro che si tiene sauo & per pazzo ha ciascuo altro. DOL. L'opinione de gli altri è quella certo, ma l'ha infiniti rami da ridersene. Come tu pigli i costumi d'un'altro, colui ti loda, come tu tieni la parte sua, tu sei tutto il suo bene: come tu fai come colui, egli ti abbraccia, fagli buon clò che dice, eccolo che ti si dà in corpo & in anima. Passa un giorno, & contradicigli, non fare come fa lui, lascia di portar la pēna della sua bāda, uedrai quel che dirà: Tutto il cōtrario. Vedete che fauola è il mondo. Fa d'esser scbianuo a un'huomo, & che delle tue uirtù ei possa seruirsene, & che sia tuo amico (o ombra d'amico, che l'amicitia uera non ha termine) poi fa che ci uadi l'interesse di qual-  
che



che ducato, & che tu sia pouero mendico, & egli ricco; uederai se cercherà di ficcarti in un Cesso; che fa a lui, che tu muoia in una prigione, ò che tu crepi per venticinque scudi: Vadin pur le uirtù alla malhora: amicitia in là di sì fatto danno. Quando vna Ruffa portassi uia uno scudo; un Ruffo un'altro, una Femina un'altro, un cinquantacinque, dieci altri; un resto d'una primiera, due uolte tanti; ma desi non è niente. E che non è piacere hauere un Pittore à ogni tua richiesta, se bene è non ti può render trenta ducati; Hauere vno Scultore per farne ogni tuo piacere, & che tenga del tuo cinquanta scudi? Vno Scultore, un Musico, & simili, non ci ha dato la Fortuna un laccio à tenere cò sì uil prezzo un'huomo, ò un giouane da bene appiccato per la gola? Dirò bene, che se l'andassi fra equali, che la cosa starebbe male, ma hauerne la cassa piena, le rendite buone, & stratiarne infiniti, & un meschino non habbi da renderti così tosto i tuoi soldi prestati cercar di tormentarlo, affliggerlo, & distruggerlo, non la lodo. COR. Egli c'è peggio, che tal uolta sono sdegnati i virtuosi; & coloro non hāno ne l'amicitia, ne dinari & dell'ingiuria riceuuta si risentano. DOL. Brutta cosa è ueramente quell'altro, se uno ha da rendere due soldi, non uoglio dire dieci ducati à un'altro, & colui non habbi & non possi rendergli: gli da sempre del tristo, del ghiotto, del ladroncello, & del giuntatore per il capo. COR. A coloro che hanno il Modo à rendere, & che tolgono per non rendere, & trappolano con questi mezzi, à questi sta bene che sia detto loro barri, assassini, & scelerati; non  
che

che tristi, giuntatori, & ghiottoni. D O L. Ecco ci dopo questi anaspamenti da dare, d'hauere, di torre, di rendere, di edificare, di distruggere, & dopo che noi habbiamo girato questo Mulino un pezzo, che la ruota si ferma, del nostro ceruello, l'acqua del furor ci manca, & non c'è piu roba da macinare, & così restiamo in secco senza far cosa alcuna di buono, & tutte le partite si fanno equali. Non giramo noi il mulino dell'hora: del continuo passa l'una, uien l'altra; quando sei da piedi ti fai da capo. Nō è vn mulin da girar questo; di lieua, poni, uesti, & spoglia; giorno, & notte: non è mulino da girare, il uotare del continuo & empir il corpo; le lettere dell'alfabeto sono un mulino che gira per tutti i libri, che noi giriamo con essi la uita nostra; gira il Sole, le stelle, & la Luna, gli Elementi, le stagioni continuamente, il lor mulino, la terra, producendo, & seccando volge ancor lei le sue mulina. La generatione & corruttione, è un mulino grandissimo da girare; nel farci portare, & riportare, nel caminare, andando & ritornando à torno: e egli altro che uno aggiramento? quale è quella cosa che in questo Mondo non sia fatta, rifatta, uolta, riuolta, & raggirata piu volte da noi eccettata, & ricusata, & pur ritorniamo del continuo intorno, a mulinar quella medesima. Che piu bel mulino del nostro volere & non volere, del contentarci & non contentarci, del Piacere & Dispiacere, ogni cosa. Non è egli un bel mulino il Pianto, & il Riso? che vi pare della ruota del Mulino, della dignità; Va su uno, scende l'altro: della ricchezza, quel uien di pouero ricco, quel l'altro

*L'altro di ricco pouero. alla fine hoggi ne nasce uno, & ne muore un'altro. Così la uita & la morte hanno un mulino anchora loro da girare. COR. Le parole sono ancor loro un mulino, che macinano l'eloquenza de gli huomini con la macina della lingua, hora sputando buona farina, & hora cattiuo l'oglio.*

---

*Questo lodando dirà.*

*Quell'altro biasimando.*

---

*Elegantissimo.*

*Goffo.*

*Amplissimo.*

*Ristretto sciocco.*

*Compendiosissimo.*

*Prolisso, fastidioso.*

*Candidissimo.*

*Oscurissimo.*

*Eccellentissimo.*

*Bufolo.*

*Valentissimo.*

*Ignorante da poco.*

*Preclarissimo.*

*Vil bestia.*

*Felicissimo.*

*Arrogante.*

*Audacissimo.*

*Temerario.*

*Risolutissimo.*

*Inutilupato.*

*Ornatissimo.*

*Voto furfante.*

*Diligentissimo.*

*Negligentissimo.*

*Copiosissimo.*

*Arido, sterile.*

*Studiosissimo.*

*Poltrone infingardo.*

*Gratiosissimo.*

*Sgratiato.*

*Gentilissimo.*

*Porco.*

*Consumatissimo.*

*Principiante.*

*Ponderatissimo.*

*Ceruel leggiere.*

*Abondantissimo.*

*Pouerissimo.*

*Acutissimo.*

*Goffo d'intelletto.*

*Poli-*



Politissimo .

Sporcorozzo .

Vigilantissimo .

Adormentato .

Prontissimo .

Pigro &amp; freddo .

Costantissimo .

Impatiente .

Come sono hora io che m'è venuto a noia a girar que-  
sto mulino de fauellare, però ti prego che faccian fine  
di girar a questa Ruota per hora ; anchora che se io ha-  
uesi a farne una del biasimo credo che la sarebbe due  
volte tanto di quel che io ho detto, & la vorrei met-  
ter per Alfabeto, onde poco piu si potrebbe girare per  
dir male, verbigratia Arrogante, arido, astuto, auda-  
ce, assassino, adulatore, arrabbiato, adultero. Balor-  
do, bestia, brutto, bestiale, bugiardo, bilinguo. Ca-  
uezza, cerrettano, ciuetta, cicalone, cervellaccio, ci-  
urmadore. Diserto, diauoloso, disgratiato, doppio. Ere-  
tico. Forca, frapatore, furfante furbo, falsario, falso,  
frasca. Goloso, ghiotone, giuntatore, girellaio. Infingar-  
do, ignorante, inuidioso, imbrociato, iniquo, ingrato,  
insolente. Lunatico, ladro, lussurioso, leccone, lordo.  
Maligno, mendico, manigoldo, millantatore, me-  
schino, marriuolo, meccanico. Obrobrioso, ostina-  
to. Poltrone, peruerso, perfido, pidocchioso, paz-  
zo, parabolano, Pedante. Ribaldo, Rufiano,  
riportatore. Sfacciato, sciagurato, sonaglio, stallo-  
ne, sciocco, scimonito, sbaiaffo, soppiatone. Teme-  
rario, traditore, tristo, tauernieri. Villano, vitioso,  
velenoso, volubile. Senza altri nomi di bestie sen-  
za ragione, freno, che non si contano, come sarebbe  
a dire. Asino, bue, bestia, bufolo, castrone, cauallò,  
gatto saluatico, lumacone, moscone, peccora, tafa-

no, & altri simili che sono infiniti; accompagnati, soli, scempi, & doppi d'altre parole, articoli, nomi, & cognomi. D O L. Non girar piu questa ruota che io son già stracco. COR. A Dio.

## RAGIONAMENTO SECONDO.

### DOLCE, ET CORTESE.

**R**esalmente che quando io veggio fingere il Sonno in figura humana; la Letitia, il Pianto, l'Honore, il fiume Thebro, Arno; la Primavera, e sento fa uellare gli huomini in figura d'ombre, che io mi rido de i nostri concetti; di qua hanno imparato costoro l'uno da l'altro a chimerizzare, e a dipinger la Pace, che abbruci il Furore; intorno alle Medaglie, & à sculpire la Vittoria, che tenga incatenato il Litigio. Io ho trouato pur una uolta un Gentilhuomo di buone lettere, & di virtù ornato, di cortesia, & di ualore, che sa goder la pace dell'animo, & la vittoria delle mondane fatiche, perche ha atterrato i litigi, il fauore de i peruersi fumi, & si sta nella tranquillità dell'animo suo mirabilmente, honorando Iddio & giouando al prossimo. Alla Medaglia di questo animo Generoso, starebbero bene tali Poesie. COR. Molte volte le fanno bellissimo vedere, & che; quanto dura no queste nostre eternità? vn fuoco di paglia, un sospiro, un'ombra. D O L. Non dice così, che la stampa correrà i secoli per suoi, sì come il mondo. COR.

La stampa farà multiplicare ( per la facilità dell'imprimere ) tanto i libri , che di qua 500. anni è fieno tanti & tanti , che l'Età di tre huomini non sarà bastante a legger mezz'i titoli de uolumi . Onde si farà una scelta de i migliori , del resto non se ne leggerà un verso. D O L. Vno di quegli che haurà uita sia colui che cantò d' Arme, d' Amor; le Donne i caualieri . C O R. E vero ancor le Medaglie corrono l'Eternità , perche mi par esser uenuto un tempo che le belle Antiche , sono imitate Modernamente molto bene . D O L. Fu bella inuentione a far quelle Medaglie per moneta ; che mai si sia trouato hoggi alcuna Zecca che imiti quel mirabil modo . C O R. Eccì chi scrina di queste Medaglie antiche cosa alcuna ? D O L. Di questo , & di quello si può dir sopra à le Medaglie , tosto se ne vedrà vn mirabil libro , che vn Giouane che si diletta delle uirtù darà in luce . Ma l'antichissime Medaglie ( per dire alcuna cosa ) furono di ferro , & di bronzo, & io n'ho veduto di piu nationi , alcune Arabe , alcune Grece , Latine, Todesche, Gotti che , è Caldee . Gran cosa che l'huomo cerchi così la Eternità . Platone dice che questo immaginarsi immortalità , uiene da una cosa immortale ; perche la mortale ; non può trouare una inuentione immortale , si come un'imperfetto, il perfetto. Il Sauonarola tēne che lo spauento che fa il corpo morto all'huomo uiuo, uenisse dall'anima stupefatta del mortale , conoscēdo si immortale lei, & marauigliandosi di quella mortalità del corpo. Un legista disse per contraporsi , come colui c'haua studiato le Pādette: che la cosa era per



il contrario, che conoscendosi l'anima mortale si spaventava della morte; & un Filosofo magro di questi nostri tempi Moderni, disse che Platone non se n'intese; conciosia che l'Anima per conoscersi mortale con tutti i modi cercava di perpetuarsi eternamente, e che i Romani spinti da questa Anima, e non dal corporale istinto, facevan sì gran cose; per che non si cura d'altro il corpo che di pascersi & quietarsi, & di qua viene (afferma il medesimo huomo risibile) che l'esito che fa lo spirito lasciando il corpo, che il corporiceue tanta consolatione, così auiene di tutti gli esiti di fiato, di uento, ò di sottili vapori, fumi, ò spiriti che si uoglia dire, che il corpo manda fuori. Il generare perche ha esito di spirito, dà consolatione al corpo, il trarre un gran sospiro dà quiete al corpo; il uenirsi manco per qual cagione si voglia, il corporiceue contento; perche ua al suo centro, si ferma, & quando si parte l'ultimo spirito, allhora riceue più dolcezza (dice il Filosofo Stitico) perche il corpo per sempre se ne uà alla terra sua prima origine, suo punto, e suo fermo stato. Ha poi dell'altre opinion costui da ridersene: perche fa distintione da Spirito all'Anima, & uole che l'anima (quando crede l'immortalità; benché poche uolte è di questa fantasia) sia tutto lo spirito che ci fa legger, scriuere, dipingere, sculpire, fabricare, far medaglie, comporre opere et simili, et a cōfirmatione di questo suo stolto credere, allega la scrittura. L'anima mia è sempre nelle mie uani; L'anima che peccherà morrà; & che se la fossi immortale come lo spirito, la nō patirebbe in conto alcuno. Et quan-

dol' Huomo gli fa toccar con mano che egli è un pazzo & che egli ha dell'opinione da ridersi del fatto suo, e dice che tutto il restante de Filosofi, per altro nõ si sono auiluppati, che per non saper distinguere fra spirito & anima : questo è che diceuano hora esser mortale, & hora immortale, & quell'altro Messer Aristotele, quando hebbe copiatì tutti i libri, & pesti, & cauatone il sugo gli fece abbruciare, & non uolse dare la sua parola risolutamente se l'era o non era : ma se gli hauesse ueduto la distintione : udità o letta di colui che fu è, & sarà la perfetta Sapienza, che disse dolente è l'anima mia insino alla morte (ecco l'uno) e in mano tua racomando lo spirito mio. (ecco l'altro) egli non haurrebbe errato. C O R. Deh uedete in che discorso noi sete entrato. D O L. Il ragionare fa scorrere, tãto piu che l'huomo era sopra il mortale dell'huomo che cercaua l'immortalità, per uia di medaglie di archi, di colossi, di templi, di bagni, & d'aquidotti. C O R. Gli antichi hanno anchora hauuti de i Re che cercauano dell'immortalità per altra uia, come fu Arsacide Re de Batri, che tessena reti per pigliar de pesci. L'Imperador Domitiano cercaua di farsi immortale cõ pigliare assai mosche, & Artaban Re de gli Hircanis'era messo con l'Arco dell'osso a pigliar cõ le trappole infiniti Topi. Chi non riderebbe, ah, ah, Biante Re de' Lidi uccellaua a ranocchi, & quell'altro Re da ridersene; Artaserse filaua. Pure erano grãdissimi huomini; Questi credo ben'io che non pensassero a immortalità altrimenti. D O L. Se si ridessi de piccioli solamente, sarebbe troppo mal fatto, bisogna

videre anchora de grandi . Cotesli Re deuetterò nascere in quella casa d'Athene. COR. Che casa? DOL. Scriue Laertio che in Athene era una casa che tutti quelli che ui nasceuano dentro erano tutti pazzi, & un'altra doue gli erano sciocchi, & ignoranti. COR. Et nõ fu alcuno che se n'accorgesse? DOL. Passato un tempo. COR. Et chene fecero? DOL. Quei del Senato la buttarono a terra. Herodiano scriue anchora che in campo Martio ue n'era una che usaua certe amoreuolezze, perche la faccua morire tutti i suoi patroni di morte subitana, & l'Imperatore Aureliano la fece gettar giu tutta, & abbruciare i legnami. COR. Non so s'io mi debba credere tante cose. DOL. Tutte sono Historie, anchora le Historie (per non pagar quei cinquei soldi) scriuano che il primo polzone, & il primo tassello che fosse fatto per batter oro fu nel tempo di Scipione Africano, & le medaglie d'Oro cominciarono all'hora. & da un canto si faceuano ritrare, & dall'altro l'impresè de Romani che haueuano vinti, ò conquistati, ò vffici hauuti, ò leggi fatte. COR. Quei Romani di quei tempi (dico quei grandi) erano tutti senza menda. DOL. Sempre gli huomini hanno qualche diffettuzzo sien grandi quanto si sanno, & sempre u'è chi gli nota. Gli Vticensi infamauano Catone perche mangiua da tutte due le mascelle: insino à coloro che uoleuan male à Pompeo morimorauano, perche si grattaua con un dito. I Cartaginesi apputauano Annibale, perche egli andaua dislacciato spesso, come colui che non volea star sul tira-to delle stringhe, & Scilla daua la tara à Giulio Cesare.



re. I Romani biasimauano Scipione, perche ruffana, & i Lacedemoni diceuano che Ligurgo portaua trop-  
pobassa la testa. Gli Athenesi notauano Cimonide,  
perche parlaua forte, & i Thebani accusauano Pa-  
niculo, perche sputaua troppo. C O R. O che gente da  
ridersene del fatto loro uedi in quello che tassauano  
gli huomini grandi. D O L. Guarda che gli hauessero  
lodate le buone opere, o i grandi fatti loro; & piu ui  
era che dire cose segnalate d'animo, di generosità, di  
forza, & di uirtù. Cimonide uinse la battaglia a Ma-  
ratona. Ligurgo riformò il sno regno; Scipione, a Car-  
tagine pose il giogo. Panniculiscauò Thebe. Pom-  
peo accrebbe l'imperio. Cesare hauera sì gran cuore  
che l'esser padron del Mondo gli pareua nulla, & An-  
nibale fu d'animo immortale: però sempre ci dobbia-  
mo rider quando l'invidia ci biasima hauendo sem-  
pre la ragione che ci loda. C O R. Io leggo pure una in-  
fermità di cose da ridersene, come sarebbe il dormire  
uno cinquecento anni, & di quel Leone, che riconobbe  
quello schiauo alla festa di Tito. D O L. Che Leone?  
C O R. L'Imperator Tito nella sua festa fece condur-  
re nel Celiseo d'ogni sorte animali come furono Tori,  
Grifi, Porci saluatici, Lupi, Leoni, Orsi, Rinoceroti,  
Cerui, & insino a gli Elefanti & i Camelli, & altri  
animali, iquali per la maggior parte si trouano ne i  
deserti d'Egitto. Gli huomini che erano condannati  
alla morte serbauano un tempo per questa caccia,  
& si metteuano fra questi animali, & chi ammazza-  
ua era libero, chi era morto pagaua la sua pena.  
In questa caccia ui fu un Leone che ferì & amazzò

molti huomini: alquale fu ultima uente datogli uno schiauo che lo stracciasse in pezzi, come colui che l'hauea meritato secondo le lor leggi; ne si tosto fu la dentro che il feroce & bestial Leone mutato l'ira in dolcezza, & la furia in mansuetudine, in cambio d'offender lo schiauo, gli andò incontro, & come amoreuol Cagnuolo se gli humiliò. D O L. Questa cosa risibile sta per eccellenza in questo mondo, perche chi la credesse non riderebbe come fo io, ah ha. C O R. Se Appio Greco nelle sue opere mente, & Aulo Gellio: certo l'è da ridersene, io non ci fui, io dico doue l'ho letta. D O L. Hor seguita. C O R. Egli che uide il Leone si masueto accostandosegli l'accarezzò, & l'uno a l'altro si faceuano gran festa. La nuoua cosa partorì marauiglia al popolo, & all'Imperatore stupore, & fatosi uenir lo schiauo inanzi, uolle da lui sapere chi era, & come aueniua questo, che una fiera che tanti haueua offeso non offendesse lui. Lo schiauo con arditto animo cominciò queste parole. Io inuitissimo Cesare sono Schiauuone, & nacqui in Matrucca, in quel luogo son nato ilqual si ribellò a Romani, & il mio nome è Androchonto legnaggio de Androchini, & non fui manco stimato & di buon grado nella patria che qual si fosse cittadin Romano. Ma che si può contra alla Fortuna? Fui menato prigione in Roma & uenduto a un legnaiuolo in campo Martio, ilquale conobbe che io era piu huomo per adoperar l'arme, & meglio che squadrar le casse, & mi riuendè a Daco Consolo, che fu padre del Consolo Ruffo, ilquale uiue anchora. Vespasiano tuo padre mandò già tanti e tanti

anni sono Daco in Numidia prouincia d'Africa a  
ministrar giustitia, in luogo di Proconsule & gouer-  
nar Caualleria per bisogno della guerra. Il suo primò  
intento fu, inuitissimo Cesare, farsi ricco, & accumu-  
lar tesoro; ond' non tenne mai altra seruitù che la  
mia ne la sua casa, bẽche fusse sì gran Principe. Adũ  
que il macinare il grano; fare il pane, cuocere, puli-  
re, & gouernare lui & tutta la casa, toccaua solo se-  
lo a me: Et era sì smisurata l'auaritia sua, ch'egli non  
mi daua nulla per uestir, una sola camicia non hebbi  
mai, ne una scarppetta. T'esseuo io tutta notte sportel-  
le, & quelle uendeuo la mattina per il mio uiuere, &  
quando non lauorauo, egli non mi daua cosa alcuna;  
& piu se per lui non lo guadagnauo ancora, mi face-  
ua batter la mattina. Onde auinto della seruitù di un  
dici anni gli chiesi piu volte la morte; la qual mi fu  
negata sempre & mai da lui hebbi in questo lungo  
seruire una buona parola, o un dolce sguardo. Onde  
uenuto in età che la fatica mi hauena oppresso, la ui-  
sta abagliata, indebitato mezz'zo, & tutto disperato  
me ne fugì nel deserto d'Egitto in quei monti Caucasi  
terribili per non esser trouato, & in una grotta espet-  
tauo la morte: Quando ei uenne questo Leone, & in q̃l  
o ch'entrò con un piedi putrefatto, ilquale credendo  
forse ch'io fossi una fiera o uinto dal dolore, non mi  
offese. Io lo curai per che gli trassi una stecca grande  
di quello, & la putrefattione uscendo fuori gli fece  
cessare il dolore; di questo credo certo che mi ponesse  
amore. Io lo guarì, & egli mi temeuo & amaua; ma  
stando un tempo ne hauendo da mangiare, per-  
che



che fornita era la prouisione de la farina, che io mi portai, le fiere non mi deuorauano, perche la sorte me l'haueua negata, mi deliberai ritornare al domestico, ne si tosto fui ne confini che le genti che mi cercauano mi presero, & fui condotto inanzi al mio padrone. Io ti giuro Cesare che mi doleua infino al cuore non essere stato pasto di fiere, si mi tormentaua la presenza del mio padrone, ilquale si consigliaua che morte douea darmi, o scorticarmi uiuo, o sospendermi, anegare, farmi fare in pezzi. Così fui sentenziato dopo le grande ingiurie dettemi a esser preda di queste fiere, per honore della tua festa, ma che? la Fortuna mi priuò dello stato, la sorte mi liberò della morte ne i deserti, & gli Idij nella tua presenza mi danno la uita, che disporrà Cesare del mio corpo? & qui s'inginocchiò con molte lacrime, & si humiliò a terra. Leuossi tutto il popolo a pregare Cesare che lo facesse libero, & così fu fatto, & gli fu dato il Leone, & con il menar quello domesticamente a torno uiucua de i doni che gli erano fatti. D O L. Tutte cose da ridersene, gli istoriografi dicono anchor loro delle bugie, & ne framettano alcuna per i loro scritti, per piacer al lettore, del qual peccato riprende Diodoro Siculo, Herodoto. Et si legge diuersi diuersamente hauer parlato sopra un principio; guardate nell'edification di Roma; e pagatiue di questo scriuere una cosa per un'altra, e si dannola tassa l'uno al'altro. Strabone riprende Possidonio, Metrodoro, & altri riuolgono le cose uere alle fauole, come fece Hecateo, Cresia, & Gnidio. ma io non uiddi mai il piu bel libro di quello  
di

di Pausania ultimo , che si serba nelle cose mirabili della libreria di Fiorenza . COR. Quella che ha dal Greco in Latino si ben tradotta il dottissimo Romulo? DOL. Nò, vn libretto che è fatto da un' altro Pausania. COR. Che cosa scriue ? baie come scrisse Strabone , che uolena che'l Danubio nascesse poco lungi dal mare Adriatico , & Herodoto dice che uien dall' Hespero, & appresso i Celti dell' Europa son gli ultimi popoli, & entra in Scithia. DOL. Strabone dice anchora che Lapo, & Visurgo che son fiumi uanno all' Hamaso; uno si mescola poi cōtro all' opinion sua nel Rhe- no, & l' altro s' infonde nell' Oceano , Plinio anco egli mette che'l fiume della Mosa uadia nell' oceano, et pure è uero ch' egli entra nel Reno. COR. Mancano le bugie scritte . Il Sabellico non vuole egli , che gli Alani siano venuti da gli Alemanni , & gli Vngheri da gli Hunni, e i Gotti; da Geti, mescolando i Dani, cō i Daci oltre ch' egli mette il monte di Santa Ottilia in Bauiera, essendo appresso ad Argētorato. Mille di questi errori, & maggiori, i quali lascio dir , perche de i nostri scritti non si rida come de' loro , & se s' ha da ridere; che delle nostre cose si rida solamente , & non di tutte due. Fammi rider di questa nuoua Pausania, DOL. Dice , che i Romani faceuano scriuere tutte le cose à modo loro. CO. Questa per la prima è da ridersene . DOL. Et tutte le cose che ueniano loro mal fatte , le faceuano scriuere che si leggessero per ben fatte . COR. In che modo . Mutio Sceuola , verbigratia e tenuto vn gran pater patriæ , perche s' abrucio vna mano, & pur Pausania mette in altro modo: & dice  
che

che i Romani lo mandarono ad amazzare il Re Porsenna, & che il Re quando seppe che nò gli era bastato l'animo nò uolle metter mano piu in loro stimandogli uili, & che non lo uolse amazzare, ma lo fece pilotarsi da se il pugno, & si partì con il suo esercito. COR. Che baie da ridersene non ne dir piu. DOL. Deb odi quest'altra che è cosa nuoua nò piu detta. Ma che nube è questa che c'è sopra, odi che ragionamento ui si fa dētro. Sarà qualche miracolo. COR. Io sento un bellissimo parlare fermiāci, & ascoltiamo, ma l'è grā cosa ueramente sentir uscir d'una nube la uoce, & nò la uedere. Odi che fauellano di q̃sto mondo, & se ne ridono.

## M O M O, E T G I O U E.

DOLCE, ET CORTESI.

**N** On t'ho io detto sempremai Gione, che non c'è ordine a ressettarlo, & che sono una gabbia di pazzi, & che bisogna ridersi di ciò che eglino scriuono? Leggi quest'altro pezzo d'istoria. G I O. Leggi pur tu ch'io sono stracco di tanti patassi che io ho letti. M O. L'istorie ci sono state sempre come uno specchio inanzi a gli occhi, nellequali noi habbiamo potuto non solamente uedere, ma comprendere tutti i fatti, & gesti, ordini, & disordini. G I O. (Questa è buona.) M O. Di sciascuna persona di ogni fatta, & anchora che gli Storografi sieno stati in lite di crederedi dire il uero ciascuno, o lodando, o intuperando; pur s'è ueduto.

di



di gran cose . Imprese di Re , fatti di Imperatori , dis-  
crizioni di tempi , & disegnamenti di luoghi : Onde  
da molti questa Historia è stata chiamata maestra  
della vita , & cosa vtilissima per insegnarla . Et ha  
questa cosa apparenza del uero , quando gli huomini  
tirati da gli essempli cose uarie , & tocchi da uno spro-  
ne di ottimi fatti altrui , si son posti a far qualche bel-  
l'impresa . GIO. ( L'è una lingua tirata ; Hor sù io  
haurò anchora pazienza un pezzo , leggi uia . ) MO.  
Per acquistarsi una gloria immortale , lode al nome  
suo , & fama a suoi discendenti . E uero che la Histo-  
ria pone anchora di alcuni cattui huomini , de mez-  
zi buoni , & cattui , & di quelli , che non sono ne l'u-  
no , ne l'altro . Pure tutti i gran fatti si scriuono , ò la  
maggior parte : talmente che questo hauere fama ci fa  
operare gran cose . A Trogo di Pausania , la gli fece  
commettere l'homicidio del Re Filippo . DO L. Io  
odo cicalar non so che di Pausania , questa sarebbe  
bella , che ragionassin di quello che noi fauellamo .

C O R. E dicano anchora di non so che Historia , sta  
pure in orecchie . DO L. Fermati che la sarà bella  
cosa ueramente . M O. Et a Erostrato abbruciare il  
tempio di Diana . anchora che à dispetto della Fama  
fosse interdetto che non si nominasse il mal fattore ,  
pur fu ricordato ; & conseguì il suo intento , & ancho-  
ra che morendo egli si rideua della loro pazzia . GIO.  
Perche ? M O. Disse egli , il Tempo non hauerebbe  
egli il uostro tempio a ogni modo consumato ? non ui  
basta hauerlo ueduto , che ui fa , che altri goda il uo-  
stro ? voi amazzateme : che son un semplice huomo ,

quan-

quando sarò distrutto che hauerete fatto? a ogni modo mi sarei consumato à poco a poco: quello che io sopporto hora uoi anchora lo sopportarete, uoi non mi fate nulla di piu di quello m'hauerebbe fatto la natura. Ecco ch'io uì so conoscere che non hauete autorità di farmi nulla, perche uì date a credere a tormi la uita. O tu che saresti forse uiuuto molti anni anchora? a far che? non ho io veduto, prouato, goduto, piu & piu volte quello, che si puo hauere in questo caso di vita? che proue grande son le uostre? a dar fine à quella cosa, che è piu facil cosa finir che sia. Hora andate et cercate di perpetuare i vostri fatti, & essercitare il vostro ingegno in altre piu honorate imprese che in questa, perche è nulla. Gia sono stracco & satio di questo viuere, & il mio animo si allegra, & giubila d'uscire di questa carcere, con l'opinione di sì gran magistrati, che a un bisogno senza piacer d'alcuno si sarebbe partito. Come puo egli restare di non hauer un gran contento di questo? uedendo il piacere, che tutti n'hauete. Il mio animo non è gia punto da uoi oppresso, ne lo potete offendere, ne mail' offenderete: hor fate di me la uolontà uostra, perche questo è un camino, nel quale voi mi mandate inanzi & n'hauete piacere, & io mi rallegro che mi seguitarete, & ne son certo. Son certo ch'io camino volentieri, ma uoi non mi seguirete forse così uolontariamente. GIO. Costui si rideua di loro, & non temeu la morte, à lui gli bastaua hauer abbruciato il tempio, del resto non se ne curaua punto. MO. Non pare à me. Ma doue siamo noi Gioe? GIO. In nel mondo pare à me chi ci habbin tra  
spor.

sportato queste nubi. M O. Sarà bene poi che noi siamo quì che pigliamo un corpo per uno d'aere condensandolo insieme: poi piglieremo il colore da quel vaporeso & grosso come fa l'arco. G I O. Sarà forse meglio che noi caminiamo inuisibilmente perche potremo stare a uedere ogni cosa, senza che alcuno altro vegga noi. M O. Faremo ò l'uno ò l'altro. G I O. Anzi l'uno & l'altro. Io andrò inuisibile e tu piglierai corpo. M O. Gioue di gratia non mi far piu tali cose da ridere, perche tu sai quanto l'altra uolta io tornassi mal concio dal mondo. G I O. Tu doueui anchora mandarmi tal persone quando era in Cielo, che hora le ti seruißino a qualche cosa. M O. Io mandai quelle che uì uolsero andare: ma in che forma vuoi che io ci ritorni? G I O. in habito di Pellegrino. M O. Vieni anchora tu, che cotesta opinione non mi dispiace. G I O. Son contento, hor pigliamo corpo & scendiamo in terra. D O L. Che begli aspetti, oime che begli huomini sono usciti di quella nube, ò che faccie Diuine; Certamente e sono qualche numi celesti. C O R. Io son restato mezzo stupefatto, e tanto piu che ci sono appariti inanzi come inuisibili. Onde stò in dubbio se io dormo, ò s'io ueglio, & se per sorte io son desto, & che nell' Academia dica d'bauer ueduto due sì fatti Peregrini usciti d'una nuuola ciascun sì riderà del fatto mio. D O L. Sempre sarò testimonio a tanta uerità; anzi sarà bene fare intendere questo caso, accioche uenendo a un bisogno nell' Academia nostra, sieno riceuuti mirabilmente. C O R. Sarà ben fatto. Andiamo.



## GIOVE, ET MOMO.

**M**A I, Se bene io fossi stato mille anni a pensar ci mi sarei potuto imaginare la gran mutatione che ha fatto il Mondo, dice bene il vero, à noi altri de' mille anni che ci paiono vn giorno, in questo tempo ch'io son stato à fare non so che mondi nuoui, come tu sai Momo. Questo mondo uecchio ha mutato culto, anzi u'ha fatti infiniti, & una religione n'ha partorite mille, & una inuentione s'è tirata dietro l'altra, in modo che la cosa ua come la ua. Che di tu Momo, come ti pare egli uariato da quel tempo in qua che tu ci fosti. **M O.** Quanto dal dì a la notte, gli huomini ricchi che son sì liberali a gli altri huomini, & che poi e caggino in pouertà, tutti coloro c'hanno goduto, & usurpato, lo lasciano come una bestia. **G I O.** Ricorderammi, come io son in Cielo, io gli uoglio riarrichire, & far che diuentino tanti Asini con ciascuno. **M O.** Non in buon'hora, solamente a coloro che gli faceuano carezze per i suoi thesori. **G I O.** Appunto, sia pur Asino con tutti perche sono stati pochi coloro che gli uoleffin bene per i suoi begli occhi. **M O.** Non sarà da marauigliarsi adunque, se i ricchi non daranno piu a nessuno, & che sieno auari. **G I O.** Tu andrai. **M O.** Io mi son piu riso d'un ricco che ha fatto un testamento, alquale per disgratia sono stato testimonio, egli era per dare i tratti, & pensaua a tante cose che pareua che egli hauesse da rifare il mondo. Volena che la sua Donna fosse Madonna e Messere,

sere, i figliuoli redi, & non redi, lasciaua a questo uoleua che fossi dato a quell' altro, pensaua al corpo, all' anima; all' anime de sui passati, a quelle che haueano da uenire, per insino in terza & quarta generatione. Io uoglio ogni anno cosi, ogni tanti anni cola; & perche, disse il Notaio, attendete ser huomo a morire, & lasciate fare a chi resta; che u' importa, che la uostra Donna facci, ò non facci; i uostri figliuoli sieno, ò non sieno; non sono eglino grandi & grossi; parrebbe che non sapessimo uiuere senza le uostre ordinationi. Che sapete uoi che gli habbino à nascere tanti quanti uoi lasciate, a figlioli, de figliuoli che furon figliuoli, de figliuoli de miei figliuoli. uoi farneticate messere, attendete vi dico a sbasire; non hauete uoi fatto della roba sessanta anni à uostro modo? non ui basta? GIO. Doueua essere un galante Ser Notaio coteftui da che lo forbottaua cosi à proposito. MO. Il belllo fu l' Epitaffio, che uoleua sopra la sepoltura, e u'eranno uenticinque galanti huomini che ne feciono all'improuista, & altre tanti gli furon detti che erano stati cauati di quà, & di là. GIO. Dimmene alcuno di gratia che son cose da ridersene. MO. Egli lo volea in marmo, messo tutto a lettere d'oro. & il messere che gli predicaua la religione, diceua ch'egli era peccato di Vanagloria, & di pompa, cosi si risolue di farlo tinger nero. Et che dicesi a questo modo. FRVOSINO DI CELSO, CHE FU D' FRVOSINO, ASSETTATO, CHE GLI HEBBE LA ROBA, ET ACCONCIE LE SVE BRIGATE, ACCOMODO SE MEDESIMO IN

L QVE.

QUESTA SEPOLTURA, DOPO CHE FU  
STATO AL MONDO LXXI. ANNO  
MESI DI ET HORE. GIO. Che disse egli di que  
sto. MO. Non gli piac que; uoleua che s'aggiungesse, e  
fu mercate, e fece la roba, & la distribuì, e fece di due  
case un palazzo, lui fu il primo che fece far l'arme di  
casa sua, & tolse moglie del tal. tempo, rimase senza  
padre di tanti anni, & si governò da vecchio. GIO.  
O uedi che filastrocola. MO. Vn' altro gli disse messere  
il disbreuemente ne' pataffi, fu sempre mai lodabil co-  
sa. Io per me s'io haueffi a morire con tauole lapidee  
in tetraflicon ci vorrei due impennate di scrittura (et  
disse) ORIONE, Qua dentro è morto, di sopra uiue.  
GIO. Non mi dispiace coteſto, perche se ua al Cielo,  
di sopra uiue, se ua da Radamato, di sotto è morto, eſſe  
do in uita ancora, uiene a esser sopra la sepoltura &  
morto stà la dëtto. Ma che disse egli? MO. Dice che uo-  
lea che la sua sepoltura fosse fatta à graticole di so-  
pra per poter sfiatare. se ue lo metteſſino per sorte che  
non fossi ben ben morto, perche si fa tal uolta per la  
roba di mali scherz i alle persone, et però nō gli piace-  
ua quello dentro, che sel pitaffio haueffi detto sempre  
sopra, che se ne sarebbe contentato. GIO. Ah, ah,  
chi non riderebbe, seguita. MO. Vno gli andò per  
fantasia, ma la moglie e i figliuoli non vollono che si  
scriueſſi. GIO. Come diceua. MO. FRVOSI-  
NO Fece viuendo far questo ſepolcro, conoſcendo  
quanto fosse poco la discretione de suoi Heredi.  
GIO. E diceua troppo il vero. ma che gli faceua  
egli; se ben l'haueſſino tratto in vn ceſſo? MO M.

A ogni



*A*ognimodo costoro son pure i nuoui pesci che pensano a tante cose; Odi quest'altro che gli fu messo per le mani da un pazzo suo amico, che faceua il Buffone. Fruosino di gran Roba, & gran gouerno, Lasciò il corpo quà, & l'Anima all' Inferno . & lo disse ridendo, poi gli dimandò se fosse stato mai Soldato , & egli c'hauea caro rallegrarsi (con questo bai ne ) alquanto inanzi che tirasse le calze: gli disse di sì . Adunque disse il suo amico io ho uno pigramma per lettera che sarà per uoi, che dice così. Qui giace Fruosino Soldato, huomo da bene, che con la spada sua non fece mai sangue. Foste uoi mai Ballerino gli dimandò il Medico, perche n'ho uno a proposito molto . Io fui il mal che Dio ui dia , rispose il mezzo uiuo. Et fu bene innamorato, rispose la moglie, e diren così , disse alihora il medico. Qui è sepulto di Fruosino il corpo, senza cuore , come colui che'l diede alla Druda G I O . O che risa si douerebbon fare di queste baie del Mondo . Morì egli? M O . Non so piu là, che io me ne uenni. G I O . Ne i templi ho ueduto io molti di questi scritti; hor che tu m'hai fatto ricordare , perche andando a torno & laggendogli ueniuo a rimmettermi a memoria chi furono coloro; un giocator disse ben uenendo a morte . PERIANDRO SE RIPOSA CHE GIOCO IL SUO, ET MANGIO QUEL D'ALTRI. Vn'altro che hauea di sale uota la Zucca disse . Quel che io sono si uede , quel che io fui non si puo uedere , & quel che io sarò non si uedrà mai . M O . Come dice quello di quel Sauio , che faceua far la sua Statua d'Oro . G I O . L'huomo è morto, il nome

uine; uisse l'huomo per morire, & morì il nome per ui-  
 uere. *MO.* O che pazze cose dicon questi spensie-  
 rati. Quell'altro disse, Io nacqui di corruttione, uissi di  
 materie che si corrompono, & morto son corotto; lo  
 Spirito è stato, è, & sarà incorrutibile. *GIO.* I  
 plebei non si curano di queste filastroccole, & fanno  
 bene non entrare in questa morefca, perche nell'ulti-  
 mo del gioco, le Colonne, i Cassoni; l'Arche, & i truo-  
 goli ne vanno in poluere. *MO.* Da che io ho uedito di  
 truogolo, un certo che hauea consumato tutto il suo,  
 giunse alla fine che non gli era rimaso altro che un  
 gran uaso di pietra, & morendo si fece ficcar la den-  
 tro, con certe parole che io non me ne ricordo simili a  
 queste. Il tale godè tutto il suo in uita, & gli restò  
 questo truogolo che se lo godè in morte, & ha fatto  
 questo perche alcuno non goda il suo. altri dicono  
 che disse, Io fui, non sono, & hebbi, & non ho: uoi  
 siate & haueate, non sarete & non hauerete. *GIO.* Io  
 sono stracco d'udir pigrammi non me ne dir piu. *MO.*  
 Un solo che un Padre Saluador de gli Angeli di Fio-  
 renza mi mostrò alla Giudecca Isola del Mare  
 Adriatico, che dice *M. C C C. X V I I I. A d i I I I.*  
*Giugno.* Hic est di Bettino quondam Mattei Benedi-  
 cti, de Luca heredum suorum: de confinio Sancti Fan-  
 tini. In qua iacet, Gianino & Stefano Figlioli di det-  
 to Bettino. Ma desì, che egli è bello. *GIO.* Ah,  
 ah, ah, che nouelle risibili. Io ne dirò anch'io uno d'u-  
 no pouero Huomo. *MO.* (Egli è per tua gratia.)  
**GIO. IL FINE DA FINALE, FINI LA VI**  
**TA SUA DI LX. ANNI IN PRIGIONE.**

Uisse

Visse ANNI XII. IL RESTANTE CHE GLI STETTE IN CARCERE NON SI SEPPE RI SOLVERE, D'RSSER MORTO, O VIVO. MO. Et quello che disse. QVIGI ACE MILO CONTRA SV AVOLONTA: disse il vero, che non si treua al cuno che uolentieri vi stia, ne che uolentieri vi muo- ra. GIO. Fu, bello, bello, bello, certo. Costui merita ua vna Mole come Adriano, vn Obelisco come Ciro, vna Colonna come Augusto, vna Polimite come Semiras, & vna Piramide al par d'ogni Macabeo, si disse bene. MO. Gione vuoi tu far meglio? GIO. Che cosa vuoi tu che io facci? MO. Toglianci uia di questo mondo, che io ti prometto che se noi ci stiamo troppo, costoro si rideranno de fatti nostri, perche ueramen- te tu rimiri cosa per cosa che si fa in questo mondo, le son tutte bagatelle da ridersene. GIO. Non mi risoluo cosi tosto, io la uoglio riuedere piu per sottile. Andia- mo a posarci per hora. MO. Hai tu ueduto Gione quā doi Bambini fanno de fantocci di terra & telgano delle lor frascherie & fanno delle feste? GIO. Si ho, che vuoi tu dire: MO. Gli huomini di tempo, i vecchi non si fanno beffe di quella lor semplicità. GIO. Si fanno che è per questo. MO. Quando vno gli toglie loro, ò guasta loro quelle baie, nō piangono egino quei fanciulli vn pezzo. GIO. Anchra per vna pal- la, si mettono in desperatione & in pianto. MOM. Ecco che à me par uedere le facende del mondo sieno in quello essere, à noi altri Deile ci sono in manco con- to. Chi guasta un fantoccio di terra a vn putto, lo fa piangere, & pur son baie, chi rouina vn palazzo d



una statua, e si disperano, & alla fine le non son manco le bagatelle de gli huomini, a nostro paragone ; che sien quelle de i putti a i vecchi padri. GIO. Sarà ben Momo che noi andiamo a uedere il Mondo che costoro hanno detto de Pazzi. MO. da quei Sani, a quei pazzi che tu hai fatti, & che loro hanno chiamati à lor modo, poca tara c'è che fare, pure il veder quel che fanno sanamente, & pazzamente, darà giuditio di quel che tengano piu. GIO. Chi sarà quello che darà questa sentenza, che uno sia Pazzo et l'altro

Sauio, a sententiar un Pazzo ci uà un

Sauio, ma doue è questo Sauio? &

giudicar un Sauio ci uà altro

che Pazzi. MO. Non

piu che il ri-

dersi an-

chora d'ogni cosa non

è troppo atto

da Sa-

uio.

---

IL FINE DEL MONDO RISIBILE.

---

# IL SAVIO ACADEMICO PEREGRINO.



A L E T T O R I.



Opò ch'io mi sono aggirato col cervello,  
& rigirato un pezzo di quello ch'io ui  
douena dire in questa Epistola, mi sono  
alla fine risoluto. Voi haureste forse pia-  
cere di saper quello ch'io haueua pensa-  
to in tanti rinoltamenti di dirui. Questa sarebbe una  
certa domanda che terrebbe di quel che dice chi cerca  
i fatti d'altri nò può esser sauiò. Sò cõtento di diruene  
un certo che. Prima inalberai cõ il nome, s'io douena  
chiamarmi il Sauiò, ò il Pazzo; S'io mi battezzaua  
per matto, tutto quello ch'io haueffi scritto; le Signo-  
rie uostre l'harebbono hauuto per materia. O, il dirti  
sauiò nò mōda nespole, a questo si rispōde che anchora  
i matti spacciati nò si tēgano pazzi, ma saui; Se adun-  
que uoi mi chiamaſte per il nome mio nò sarebbe grã  
fatto, percioche sauiò letteralmēte vuol dire in lingua  
Italiana Pazzo publico. La secōda cosa ch'io strolò-  
gai nel mio cerebro, fu del titolo di questo nuouo mōdo,

Et quādo l'hebbi aburattato forse sei, o sotto bore, col  
più sul nome del mōdo de Sauī, al qual nome se gli pone  
la briglia sul collo, che possa correre alla scapestrata,  
fra i Sauī, Et Pazzi, Et che chiamate lui, et me; Paz  
zo Et Sauio, et Pazzo uoi uolete. Se bē uoi lo chiama  
ste mōdo Hermafrodito, nō ue ne darei una castagna;  
perche la nouella ch'io pēsai ultimamēte di dirui rac  
cōcia le some per la uia et è questa. dice che fu un trat  
to nel tēpo de gli Indouini, quādo le persone sapeuano  
quel ch'egli haueua a esser di per di, Et hora per hora  
che questi Indouinatori uiddero per uia di Strolabio,  
Et per mezzo di Capricorno Et Cancro (che uēga lo  
ro) che tutti coloro del paese, doue questi farfalloni  
habitauano: haueano a diuētā pazzi, pazzissimi, et  
che l'haueua a durar loro questa materia parecchie  
settimane, Et Dio sa poi come guarirebbono: et questo  
accidēte douea uenire perche egli era stato un grā sec  
co, Et hauea a uenire una grādissima acqua, ond' l'grā  
puzzo ch'hauea a fare il terreno: dādo loro nel naso,  
gli hauea a far diuētā matti. Così questi Strologatori  
ò indouini ch'io mi uoglio dire, antivedēdo questa mate  
ria, si ristrinsero insieme, cioè unirono tutta la lor Sa  
miezza in uno, Et fecero fare una stāza cō tre ò quat  
tro cerchi di muri, Et la fecero foderar d'asse, et turar  
tutti i buchi, et tutti i fessi de gli uscī, et delle finestre:  
accioche l'puzzore della terra nō andasse loro al cere  
bro. Eccoti l'Orco, idest il di che cominciò a pionere, Et  
loro à un tratto corsero a imbucarsi la dētro in quel  
la casa matta, che eglino haueuano fatto fare a bella  
posta. In questo caso le signorie loro teneuano più tosto  
del



del Puzzo cattiuo che nò, conciosia cosa (disse Cato) che s'haueuano imaginato di far si padroni de gl'altri, cò dire noi nò sentiremo il tuffo, et nò impazzaremo: gli altri sentèdo il tãso impazzerãno: noi faremo i sani, & loro i Matti: & cosí gl'ordini uogliano (alla legge ca. 2. ff. de còsultis, & al cod. 4. m. de finib. & al testo p. S. ff. c. de nomollis.) che i Sani gouernino i Pazzi ergo noi ci facciamo padroni di tutto questo tenitorio, & quí fra loro faceuano un guazzabuglio di frappe, un saltar d'allegrezza, un fregar le mani l'una cò l'altra, & il cul per terra, vn rider smascellatamēte. Breuemēte egli erano in frega come i Gatti di Genaiola dētro, quãdo sentiuano uenir quell'acqua grossa, che pìoueu a secchie rouerscie, che le catene nò sarebbono state fuor di proposito per loro anchora. Passato la fumana, & uenuta la pioggia al fine i fiumi restarono a tutti i popoli nel capo, & per questo cominciarono a far mille materie, & costoro fuori per insignorirsi della terra, & impatronirsi della roba. Più ui dirò, che questi Sani in opinione fecero certi vasi, i quali a certi tempi con ingegni si chiudeuano, & gli pose- ro in alcuni luoghi secreti, doue nel tempo della pioggia, quando il puzzo andaua à torno s'empierono di quel fumo, & si serrarono; De i quali uasi ce ne sono anchora hoggi, et ne sarà per l'auenir sempre qualch' vno per multiplicare, & quando per disgratia egli ce ne capita alle mani alla giornata, & che noi gli fuitiamo in un tratto diamo la uolta al canto, e al ceruello. Vn di questi, credo che fosse quel di madona PAN- DORA che hauea dētro tutti i mali, i quali uscìuā fuo-

ri (sel testo non falla) a un'hotta: perche l'esser pazzo  
 a tutto pasto, o hauer uoltato sotto sopra è un hauer  
 tutti i mali adosso che sieno, & non sieno al uondo: &  
 non crediate a quelle baie, che dicano i Poeti da sco-  
 reggiate che gli uscissin tutti i defetti, & malattie a  
 una a una, & che il Sonno ui restassi dentro: made si: l'  
 esser matto ui dico è quella che uale e tiene. Anchora  
 quel pouero Armauiro d'Orlando, douette annasere il  
 Vaso di ANGELICA; cioè che Angelica haueua,  
 che doueua essere anche egli uno di questi, & impaz-  
 zò, & bisognò poi a rinsauire che fiutasse un' ampol-  
 la. Basta mo il caso fu questo, che gli STROLOGI  
 Indouini usciron fuori dopo alcuni giorni Sauti, saui,  
 che parenano la riputatione ritirata a penello, & se-  
 n' andauano in contegno diritti su la persona come se  
 fossero tanti Ceri Pasquali. Et quando uidero tutto  
 il Popolo correre, & im peruersare in qua & la, sal-  
 tare, ridere, gridare, stridere, cantare, ballare, sonare;  
 & chi faceua una cosa, & chi ne pazzeggiava un'al-  
 tra, tanto è, un romore, un frastuono, un rombazzo, co-  
 me se uoi uedessi hoggi da un canto mattacini alla Mo-  
 derna saltare, musici dall' altro in un rozzo come gli  
 STORNELI che faceessero am, em, im, am, em, im, o,  
 a, e, o, a, e, con la boce. & altri sonatori che haueessero  
 piena la bocca di uento, gonfiate le gote, con quei brut-  
 ti uisi, che tutto di facessimo Chiur lu ru, lirò, liran, Chi-  
 ur lu ru, lirò, liran. Chi cacciasse una Tromba dentro  
 & fuori; un' altro menassi le dita turando buchi, &  
 chi desse in una carta Pecora a far; tu, tu, pi, ti, tu, tu,  
 tu, pi, ti, tu, infino alla sera. Poi uedeſte otto ò  
 dieci

dieci balli di generation diuersa che saltassino & pestassino il terreno tutto à, come si fa l'Vua nel tino: vna simil cosa faceuano questi pazzi, che s'haneuano pieno il capo di quel fummo. ¶ S A V I adunque volsero cominciar a porci regola a questa cosa questa, & ordine quà & là; ah, ah, ah, e mi uien uoglia di rider, che la cosa succedè altrimenti, perche i Matti erano piu, piu, piu assai che i Sani, & ueduto che costoro non faceuano come loro; se gli ficcarono a torno con le cattine parole, & con i peggior fatti, onde furon forzati a fare come loro, & pazzeggiare a lor dispetto. Così i Sani entrarono nel numero de i matti contra a lor uoglia. Io adunque pensando di fare un mondo de Sani, & hauer nome Sanio; dubito di non

diuentar pazzo, & fare il Mondo de pazzi, ma io ui giuro per la fede mia, che se uoi Sani che leg-

gete, non entrate anchor uoi nel numero de

paz-  
zi

che a nostro dispetto ui faremo entrare.



---

# MONDO SAVIO.

IL PAZZO, ET SAVIO ACADE-  
mici, per vna visione mostrata da Gioue, &  
da Momo in forma di Peregrini, veggono  
vn nouo mondo il quale da vn di loro è det-  
to Pazzo, & da vn'altro Sauio Mondo.

---

## SAVIO, ET PAZZO.

---

**B**EN mi pareua sogno, ben diceua io la non è cosa  
che possi essere, ma pure ella haueua tanto del  
proprio, del uiuo, & del buono che la mi tratteneua  
con grandissimo diletto. P. A. T'al uolta vengano veri  
i sogni, ma se tu mi vuoi fare vn piacer grandissimo,  
da che tu mi hai detto tanto inanzi, cioè che tu non  
vedesti mai la piu bella cosa comincia da capo & di-  
segnati il luogo, & à cosa per cosa dimmi il tutto par-  
ticularmente. Mi par gran nouità veramente che si  
ritroui un mondo, che ciascuno godi tutto quello che si  
gode in questo nostro. & che non habbino gli Huomini  
se non vn pensiero, & tutte le passioni humane sien le-  
uate uia, comincia adunque insino al principio del so-  
gno. S. A. E mi pareua d'esser nella nostra Academia  
& che u'entrasse dētro due Pellegrini, i piu belli hu-  
mini che io uedessi mai, & dopo che gli hebbero ueda-  
to, & inteso i nostri ordeni udito i nostri ragionamēti,  
ascoltato la nostra lettione, et intrinsecatosi cō esso noi  
parue

parue che un pigliassi me per la mano, & l'altro te per l'altra, & che ci menassero in un Mondo nuouo diuerso da questo. P. A. So che io non ci fui, ne mi ricordo hauer sognato cosa alcuna. S. A. Questi peregrini ci menarono in una gran Città, la quale era fabricata in tondo perfettissimo, a guisa d'una stella. Bisogna che tu t'imagini la terra in questa forma con io te la disegno in terra. Ecco che io ti segno un circolo, fa conto che questo cerchio sieno le muraglie, & quì nel mezzo doue io fo questo punto, sia un tempio alto, grande come è la cupola di Fiorenza quattro o sei uolte. P. A. Bisognerà che noi scambiamo il nome date a me, perche tu di cose da pazzo. S. A. Ascolta pure. Questo tempio hauena cento porte, le quali tirate a linee, come fanno i raggi di una stella ueniua diritti alle mura della Città, laquale hauena similmente cento porte, così ueniua a essere anchora a cento strade. Onde chi staua nel mezzo del tempio, & si uoltaua tondo tondo, ueniua a uedere in una sola uolta tutta la Città. P. A. Mi piace che arriuando nella terra, ueniua a esser fuori di questo pensiero di fallar la strada, & quei di dentro d'insegnarla, che non è poco rompimento di ceruello hauere a dimandare doue si ua di qua, di là, uolta a man m'ca; ritorna, fermati, et ua piu su, Era altra Città al mōdo Nuouo di costella? S. A. Ciascuna proniucia ne hauea una, come dir uerbi gratia la Lōbardia, la Thoscana, la Romagna, Friuli, la Marca, & uattene la. P. A. Et il restante del paese in fra queste prouincie a che seruiua? S. A. Seruia, che ciascun terreno fruttificaua secōda la natura sua

sua, perche doue faceuano bene le viti, non vi si faceua piantare altro; doue il frumento, doue i fieni, & doue le legna, non s'andaua frammettendo altro, se non vna di queste cose. P. A. Hora conosco, perche le nostre possessioni non ci rendano piu, che noi vogliamo fare fruttare vna sorte di terra, d'ogni cosa, biade, uini, olij, frutti, grani, legne, & fieni. Onde non costi tosto vno ha due campi di terra, che gli vuol far fare di tutto, & il terreno non è buon per tante cose, la natura sua non lo comporta, però una ne fa bene, & dieci male. S. A. Così mi pare anchora a me. Et tutti coloro che habitauano il paese che facua uino non attendeano ad altro che alle vigne, piantar vigne, cultivarle, accrescerle, et gouernarle, talche in pochi anni sapeuano la natura delle piante, e l'esperienza de passati facua far miracoli a quelle piante. P. A. Questa cosa mi ua per fantasia, per diuētare perfetto in una cosa. S. A. Hauena la Città in ogni strada due arte, come dire da un canto tutti Sarti, dall'altro tutte le botteghe di panno. Vn'altra strada, da canto spetiali, all'incontro stauano tutti i medici. Un'altra uia calzolari che faceano scarpe, pianelle, e stiuai; dall'altro tutti. Quoi ai; da un'altra fornai che faceano pane, e al dirimpetto, mulini che macinauano a secco. Vn'altra uia tante dōne che filauano, e dipanauano, riducendo il lor filo a perfettione, & quelli all'incontro tessuano. Onde ui veniua a esser dugēto arti, e ciascuno nō faceua altra cosa che quella. P. A. Del mangiare? S. A. Eranui due strade ò tre d'hosterie, et quello che cucinaua l'una cucinua l'altra: & dauano tanto mangiare all'uno quanto all'al-



all'altro: Questi non haueuan altra facèda che dar da mangiare alle persone, & quando haueuano bisogno di calze se n'andauano dal Sarto, & se le faceuan dare, così tutte l'altre cose per loro uso, & erano compartite le bocche: perciocche toccaua per hosteria, uerbigratia cinquanta, cento, ò dugento huomini: & come haueuano dato da mangiare à tanti quanto gli toccauano: serrauano la porta: talmente che tutti andauano di mano in mano insino all'ultima, & ciascuna strada haueua cura un sacerdote del tempio, & il più vecchio de cento sacerdoti, era il capo della terra; ilquale non haueua altro che tanto quanto ciascuno altro. I vestimenti erano tutti equali, saluo che i colori, che insino a dieci anni era bianco, insino a i uenti uerde, da i uenti a trenta paonazzo; insino a i quaranta rosso, & poi il restante della uita negro, & altri colori non vi bisognaua. P. A. Ancho questa non mi disp'ace di questa e qualità, che si come è il nascere, & il morire tutto ua sopra una linea, che anchora il uiuer non uscisse di riga. Ma chi s'amalaua? S. A. Andaua nella strada de gli Spedali, doue era curato, visitato da medici, & almanco la lunga sperienza, e tanti medici, che non haueuano altro che fare, & poneuano tutto il lor sapere in curare: faceua far bene ogni cosa. P. A. Oh come staua male che un ricco andassi allo Spedale. S. A. Stà in ceruello quini nō era più l'uno che l'altro ricco, tãto mangiua, & uestiua l'uno, & hauea casa fornita come l'altro. P. A. A nascere come andaua. S. A. Vna strada, ò due di dōne, & andaua a comune la cosa. Onde nō si sapena mai

di chi non fosse figliuolo, & a questo modo la cosa andaua pari, perche nascendo era elleuato, & come ueniua in età, si faceua studiare, o imparare un'arte, secondo che gli porgeua la natura. P. A. Benedetto sia cotesto paese, che leuaua uia il dolor della morte della moglie, de parenti, de padri, delle madri, & de figliuoli, onde non si doueua mai piangere. S. A. Non mai, perche si leuaua dalla madre subito che era grādicello, & si daua a gouerno de gli huomini, & le femine, ad altre femine che insegnauano. P. A. Costà nō accadeua rubare, perche non sapeua che far delle cose uno che l'hauesse tolte perche hauendo da uiuere & da uestire, & esser gouernato, non accadeua impacci: le donne doueuanò tenere i panni lini per mutarsi, & esser le botteghe di ciascuna cosa: to questa uecchia dammene una nuoua. Ecco la brutta, dammi la bianca. S. A. Così staua. P. A. Quell'hauer le donne in commune non mi piace. S. A. Anzi per esser cosa da pazzi ti harebbe a piacere. P. A. Delle doti, & del litigare. S. A. Che doti, o che liti, per che cosa s'haueua egli da litigare? Tutto era commune, & i contadini uestiuano come quei della città, perche ciascuno portaua giù il suo frutto della fatica, & pigliaua cioche gli faceua bisogno: Guarda che s'hauesse a star a uedere, riuedere, & comprare & ricomprare. P. A. O che possi egli star sempre in piedi cotesto uiuere, poi che la turba de Notari, de Procuratori. Auocati, & altri lacci intrigati, uanno a monte, & che tanti, & tanti ingāni & falsità mercantili, sono disperse in cotesti paesi. Vedi che andò un tratto alla malhora, la stadera, il braccio,

braccio, lo staio, la mina, la canna, & tante misure che sono al mondo per istratiar la gente. S. A. Ogni sette dì faceuano la lor festa, come a noi la Domenica, & in quel dì non si faceua altro che stare nel Tempio, con gran diuotione, & ogni sera due hore inanzi la notte, ciascuno faceua festa del suo laouare. Così ogni dì uenivano ad hauere d'ogni cosa un poco, & la mattina tutti visitauano il Tempio, & poi attenduano à loro eserciti. P. A. I vecchi vecchi, che non poteuano far nulla, ne caminare? S. A. Si stauano agli spedali, & erano gouernati, & mantenuti egualmente, & haueuano questo che faceuano l'uno all'altro, tutto quello, che ciascul vorebbe che fosse fatt' a lui: P. A. questa ordinatione è stata buona à uscir di bocca tua, perche è cosa sauia, ma de mostri che nasceuano, come sarebbe, gobbi, zoppi, guerci, &c. doue doue? S. A. Vn pozzo grande grande n'era, nel quale si gett auano dentro tutti subito nati: onde non si uedeua queste diformità in quel mondo. P. A. La cosa mi ua, ma non la lodo, delle infirmità incurabili, come son Cancheri, mal Francese, Fistole, Posteme, Tifichi, & altri mali? S. A. Certa beuanda di Risagallo & di Sollinati, & Arsenichi, & simili Sciloppi, la guarirono in un'hora. P. A. troppa dishonestà. S. A. O, egli si dà a chi è bello, buono, buono, sano & fresco, che fa utile & non danno? però posson costoro per leggitima cagione seruir sene. Era bella cosa ueramente uscir d'affanno a un tratto, & cauare altri di dāno & di sospetti. Io comincio a comprendere che si leuauano uia tutti i uiti, qua nō accade giocare per



che l'hauere danari & non sapere che farne è un sogno. S. A. Danari non ce ne cant a, disse il Cieco, coloro che prouedeuano da mangiare, andauano a tor la carne a i bec cai, il uino alle Canoue, le legne alle Cataste, & sopra tutto quel trattare e quali le persone mi piace, il leuar uia il disotto, l'andare in mezzo, & altre nostre cirimonie. P. A. S'io non hauessi paura di fastidiare te & me à un tratto, io allegerei sempre a ogni cosa che tu di, il tal che dette la tal legge u'era cotesto medesimo, il quale che dette quell'altra, anchor lui ordinò così. S. A. Che rilieua cotesto, chi è dotto che habbi letto la Republica di Platone, la legge de Lacedemoni, de i Ligurghi, de Romani, & insino de Chrifiani, la doue il Diauol tien la coda, ma chi non è esperto in libris, non accade fargli piu patassi di nouelle, basta che questo è sogno, questa è sauezza, questa è opinione de gli huomini, questa è pazzia. P. A. Vero, uero io ci sono per una gran parte, come faceuano costoro per conto delle donne non uenire in quistioni? S. A. L'hauere una, due, tre, cento, & mille femine al comando della S. V. non ui farà mai entrare in bizzaria, perche si perde l'amore, tanto piu che l'homo s'è assuesatto a quella legge, a quell'ordinariaccio senza amore. P. A. Così si debbe fare lasciare la cosa a beneficio di natura. Ma s'uno si fosse innamorato? S. A. Non sai tu che l'amore consiste nella priuatione della cosa amata, in quella rarità, in quel difficile, tosto passano simili appetiti, & quel l'habito del non hanere a patire, scancella subito simil partite. P. A. La nò mi piace cotesta ordinatione, a esser

a esser priuo d'uno ardente desiderio amoroso, e d'uno inferuorato desio. S. A. Se tu considerassi quanti mali si cancellano, non diresti così; Il Vituperio non ci sarebbe; l'Honore non sarebbe sfregiato; i Parenta di non sarebbon vituperati, non sarebbono amazzate le moglie; non uccisi i mariti; non accaderebbono alla giornata quistioni, le femine non sarebbon cagione d'infiniti mali, sarebbono spenti i tumulti delle nozze, e nascoste fraudi de maritazzi, le ruffianerie, le liti delle recuse; gli assassinamenti delle doti, & le trappole de gl'inganni de gli scelerati; Insino alle donne, per questo stupro hanno amazzato i lor mariti; delle quali ce ne sono antichi & moderni essempli, & per vna femina, per un' altro amore, si sono spente le famiglie honorate, & le case nobili. P. A. L'ha ben questa tua ragione un certo che del uerisimile, ma chi non uolesse lauorare, come anarebbe ella. S. A. Chi fosse poltrone, & gli ne fossi stato sopportato vna due e tre, s'ordinaua che non mangiasse se non fatto il suo lauoro. P. A. Chi non lauora non mangia adunq;. S. A. Domine ita, & tanto hauea da mangiar l'uno come l'altro, come t'ho detto. P. A. Vn goloso, ui sarebbe stato male. S. A. Che golosità uoleui tu che gli uenisse, o a petito se non haueua gustato altro che di sei, o dieci sorte uiuande il piu piu. P. A. E ben fatto, bene: & piacemi questo ordine d'hauere spẽto quel uitupe rio de le ubriachezze, de uomiti, di quello stare a crapulare cinque & sei hore a tauola. Si che la sta bene q̃sta cosa so che le cõposte, le zuccherate, le saurate, le zãzauerate nõ dauano troppo disturbo alla uoraci

tà della gola nostra insatiabile. Et la carestia nō doue  
 ua dar loro molto fastidio, ma se un'altra terra haues  
 se voluto andare a prender questa altra? S. A. A far  
 ne che, prima non u'era arme da offendere, ò da diffen  
 dere: & poi che l'hauesse presa che n'hauena à fa  
 re, se uoleua fare che alcuni lauorassino, & gli altri  
 si stessino, pochi hauesino assai, & gli assai poco: non  
 so che rileuaua a colui questo, perche non u'eran le  
 pompe, non le foggie, non le giostre, non le prodezz  
 de Cavalieri erranti, & non il donare a questo ouero  
 quell'altro, & poi chi si sarebbe mosso a far questo,  
 con che caldo, a che fine. P. A. La mi pare coteſta  
 stanza, un uiver da bestie in certo cose, & in certe al  
 tre dannezzi huomini, & mezzì caualli, & altre tut  
 te da huomini. ma chi fosse stato pazzo, cioè entrato  
 in quei furori, da rouinar, stracciare, rōpere, & gettar  
 uia ogni cosa. S. A. Non bisogna che tu penetri tanto  
 inanzi, perche le cagioni del diuentar matto sono infi  
 nite; che noi altri habbiamo; onde leuate uia le occasio  
 ni, ci sarebbe pochi pazzi, ò noi sarēmo tutti pazzi a  
 un modo. P. A. Come dir la roba, il uestire, il gioco, lo  
 inganno, il dolore della perdita d'una cosa, e altre infi  
 nite tresche, S. A. Simil cose. P. A. L'andare a cauallo.  
 S. A. Et doue, a tor che, a riportar che cosa, a far chē,  
 a rōpersi il collo. I caualli portauano la soma, i muli, e  
 li asini, & coloro che portauano a questa uilla le cose  
 bisognose loro, riportauano alla città dell'altre per so  
 stētarnēto di qlla. P. A. Chi haueua cura a questo? S. A.  
 Vn'huomo che habitaua alla porta della città cō die  
 ci huomini, che nō attēdeuano ad altro che far puede-



re per la sua strada. P A. Chi si fosse dilettrato di dar fuoco a una casa, ò vna uilla per ueder quel bel fuoco: ò di dar la uolta à un cauallo carico giù per una balza per vederlo rotolare all'ingiù, che sarebbe egli stato? S A. Quei dieci huomini, lo faceuan andare dal principale della terra, & egli gli daua una presa di Manna fatta d' Arsenico, & lo guariua del suo humore. P A. Se fosse stato di gran forza costui? S A. Son baie, non si può resistere a tanti, ne difendersi dalle migliaia de popoli. P A. Vno che si fosse dilettrato di Musica, che faceua? eranui Musici? S A. S' intende, il dì che si riposauano, si faceuano nel tempio di cento sorte Musiche, & per essere esperimentati & esercitati, non si poteua udir le piu mirabil cose, perche non attendeuan ad altro, & ogni sera tutti si faceuano sentire nel Tempio. Talmente che ogni persona godeua della fatica, della virtù, dell' arte fra l' uno & l' altro, & come si dice l' vna manolaua l' altra. P A. Pittori & Scultori erauene? S A. Messer sì. P A. O quando hauenuano dipinto tutta la terra che esercitio era il loro? S A. Il tempo guasta, & secondo che ueniuan valenti, cancellauano le piu brutte, & faceuano delle piu belle cose, Historie, & fantasie. P A. Questo mondo de Pazzi ò de saui che tu uoglia dire, che tu uedesti bisognaua farlo quando non si sapeua nulla, che quegli huomini erano grossi come macheroni, & non erano state le Dee, gli Dei, le Ninfe i Pastori, le Fate, le Feste, le Fauole, & i Poeti in mal' hora che hanno trouato, piu Idee, piu numi, piu Genij, ombre, & bugie che non sono le nouelle de gli

Strologi. Eranni Poeti? S. A. Sì, ma bisognaua che menassino le mani à far altro che uersi anchora, come sarebbe a dire, pescare, ucellare, cacciare, far rezi, & altri mestieri da poter cantare uersi: che non ui andasse troppa manifattura di sudore. P. A. Tirar la carezza sarebbe stato il lor meglio, per l'hauere vn' arte si disperata alle mani gli hauerebbe fatti versi bestiali. S. A. Eglino la tirano pur troppo in questo mondo senza dar loro altro tormento. P. A. Quando un moriuu? S. A. Allo spedale, & ti facenano come si fa hora ne gli spedali fra noi, mettilo la senza troppi funus, & senza menarlo a torno a procissione, à farlo vedere uestito d'oro ò di seta, ma come un pezzo di carnaccia, (non piu huomo. cadauero. & non cosa da qualche cosa) si metteua la in terra à rendere alla terra quello ch'egli haueua consumato tanto tempo della terra: & come cosa ordinaria si stimaua, come accidente naturale. P. A. Vedi che quando vn moriuu nō ci andaua tanti Testamēti, che fanno litigare tutta la uita d'vn'huomo, vedi che nō haueua paura il padre ch'l figliuolo mādasse a male la roba, ne che si morisse di fame: pur si leuò via, tanti depositi, casse, ossi, breni, badiere, arme, libri, torcie spente, stendardi, nouelle, fummi, & boria di non nulla. Guarda che gli hauessino à lasciar che la moglie fosse donna & madonna, ò che la non si maritasse, che importa à colui che le si rimariti ò nō, ha egli forse à tornare per essa, & non possi menar uia, per esser rimaritata vn'altra volta, ò che baie, piacemi questa cosa, ò la mi piace. S. A. A tutti i pazzi, piaceno le cose da

pazzi. P. A. Per la mala fede, che anchora l'hauere un  
 che muore il capo a tante girelle, e tante tresche, ha-  
 uendo ad andare nell'inuisibilio del mai più riuedere  
 il mondo: è una cosa da pazzi publici. Lasciare andar  
 la roba doue la va a beneficio di natura, la s'ha vn  
 tratto da godere, un'huomol'ha d'hauere, tutti sono  
 fatture di Dio. O quello la manda male, anzi la dispen-  
 sa a molti, & quello che era d'un solo, lo mette in com-  
 mune. Il tale hauea vn cassone di ducati & gli ha spe-  
 si in vn'anno, se gli hauesse spesi anchora in vn mese,  
 che importaua, e si hauenano da spendere a ogni mo-  
 do. Ma in coteso paese, non accadeua i fallimenti de  
 mercati, che è vna stretta da vschio, vna mala faccda,  
 vn mal bucato, & auiene spesso a nostri giorni. S. A.  
 Questa importa de fallimenti. P. A. Non il falsar le  
 robe & le monete, non l'ingannare, dando vna cosa  
 per vn'altra, con giuri & spergiuri, & sopra tutto gli  
 spauenti della morte andauano in oblio, & si viueua  
 senza quei pensieri, le robe di coloro che moriuano,  
 chi hereditaua? S. A. Che roba non haueua altro che  
 quello che haueua indosso, & in casa un letto da dor-  
 mire, forse che u'erano l'arazzerie, l'argenterie, la  
 uanità, la superfluità, & che colui morendo s'haues-  
 se a dolere di quel ch'egli lasciaua. P. A. Anchor  
 questa è vna bella cosa, & l'huomo si troua fuori d'un  
 gran trauaglio. ma dimmi, come facesti tu a sognar tã  
 te cose? S. A. E mi pareua essere in vn di coloro & vi-  
 stetti vn tempo parue a me. P. A. Chi eri tu, o che  
 faceui. S. A. Fui nn di quei del tempio. P. A. Tu do-  
 ueui hauer poca facenda. S. A. Ogni mattina mi con-



ueniua amaestrar la mia cōtrada, & insegnare. P. A. che accadeua insegnare, l'vso era buon maestro. S. A. Insegnauo a conoscere Dio, & ringratiarlo di tanto dono, & che s'amassinol' unol' altro. P. A. Fa punto, fa pausa, che questa è stata la migliore che tu habbi detta conoscere Dio, ringratiarlo, & amare il prossimo. & per hora di cotesto tuo sogno non ue ne voglio piu. Io ho inteso in che forma era la Città, & principal parte del reggimēto di se medesimo un'altra uolta dirai tutto il restante. S. A. Sì se mi uerrà bene, pure an eh'io son stracco. a Dio. P. A. Non bauer per male che io mozzil tuo ragionamento, come si aice fra le due terrere, perche i pazzi non son tenuti a fare se non quanto porta il ceruello, & la lor bizzaria.

---

## M O M O, E T G I O V E.

PAZZO, ET SAVIO.

---

**V**Eramente ciascuno haurà che dire un pezzo, hor pensando chi noi siamo, hora credendo di saperlo, pensa se la sono per indouinar nai, chi crederebbe che Gione fossi mai venuto in terra, & preso forma humana, & habito di Pellegrino mai sarà creduto se si saprà, & pur è vero, & se egli si crederà, sapendosi, bisognerà crederlo in vn certo modo che par impossibile à crederlo, sapendo di saperlo certo. GIO. Molti huomini san lo crederanno, non meno che s'habbino creduto i Pazzi infinite pazze cose. Chi non haurebbe creduto che nella

figura

figura fatta per Cicerone in Delfo non ui fosse stato dentro qualche spirito, poi che il giorno medesimo che morì in Siracusa la Statua cadè da se stessa. MO. Vogliamo dire che ci sia assai che credino questo sogno esser vero, cioè che sia quella Città con tali ordini.

GIO. Perche non vuoi tu che lo credino, sapendo certo che l' Huomo non si può imaginar cosa che non sia stata, ò non habbi da essere? MO. Questa cosa poi che la dice Gioue non gli fo replica, ma se la dicesse vn altro rispòderei di nò. in tanto di quanto tu vuoi che sarà sogno, & da tutti tenuto Pazzo colui che affermerà per uero simil cose. GIO. La statua di Diana Pelle nea fu fatta d' vna certa materia che si fanno gli specchi, & dētro era uota, & era accōcia cō quella mestura che s' accōciano le Bambole Todesche, ne mai era cauata fuori se non alla faccia del Sole, onde chi vi riguardaua dentro, s' abagliaua la uista, & i popoli credeuano che la fosse qualche cosa celeste, onde faceua paura à tutti. MO. A chi non haurebbe ella fatto paura non sapendo che materia fosse quella, & gli buomini anchora non erano molto molto sottili come sono hoggi. La statua della Fortuna posta nella uia Latina poco fuori di Roma, non parlò ella due volte; & quando Cartagine andò a brodetto, non lasciò vn soldato attaccate le mani alla figura d' Apolline, per che gli uoleua torre una uesta d' oro che haueua indosso. GIO. Che ti parue Momo della statua d' Apolline posta nella Città di Herapoli, che uolendo dar alcuna cosa si scotenua nella Sedia, & i Sacerdoti uedendola dimenare la leuauano di peso su le loro spalle, et se nò

la leuauano così tosto, la si sbatteua più forte & suda-  
ua, & quando era leuata gli spingeva ad andare a tor-  
no, & saltava da l'uno al'altro, che voi tu più bel  
modo de pazzi di quello che era a quei tēpi. **MO.** Que-  
sta mi credo io che fosse la cagione, o queste simil co-  
se, di far credere a Mercurio che tali Statue fossero  
corpi di Dei fatti da gli huomini. Ma ecco qua i no-  
stri Academici a i quali noi habbiamo fatto visibil-  
mente in sogno vedere il sanio modo, e fanno vn gran  
ragionamento, noi facendoci inuisibili gli ascolteremo  
vn pezzo. **GIO.** Sarà ben fatto per intender l'opinion  
loro. **S. A.** Se queste cose son possibili a essere, perche  
non potrebbero elleno esser uere; non habbiamo noi  
delle cose, che non son possibili a essere, che le credia-  
mo vere, & per esperienza le approuiamo verissime?  
il sogno mi parue tanto bello, piaceuole, & chiaro;  
ch'io credo che l'anima mia ui fosse da uero, & che  
la si separasse da questo corpo. **P. A.** Che voi tu imitar  
Hermodoro Clazomenio, che costor che scriuono, di-  
tano, che la sua anima uscìua del corpo di giorno, &  
di notte: & se n'andaua a sparauieri per molti luoghi,  
& quando la tornaua, diceua cose grande, fatti, atti,  
& gesti di paesi lontani; tal che la moglie non ui essen-  
do dentro l'anima vna volta, lo diede in mano de ni-  
mici suoi, iquali l'abbruciarono. A ereder questa cosa,  
si terrebe vn ramo del mio nome. **S. A.** Ci son pur grã  
di sperienze di cose impossibili (di pure a tuo modo,  
o credi) che i nostri antichi hanuo prouate. Non fa-  
bricauano eglino le Statue secondo gli aspetti di pia-  
neti, cioè quando entrauano nei segni Celesti? Poi



ne faceuano anchora per uia d'arte magica, trouando una certa corrispodenza che era tra le cose manifeste e le secrete, da le basse alle alte. P A. Tu entri in un gran pelago, se tu non sai nuotare a paneruzzola tu andrai al fondo. S A. Quella Statua nera di Menone douete esser fatta con punti, costellationsi, & aspetti, dapoichè la sua maestà di pietra d' Etiopia morta, salutaua come la fosse di bianca carne uiua, ogni mattina l' Aurora quando la si leuaua, & mostraua con la uoce grande allegrezza, per questo suo apparire, et quando il dì se n' andaua pareua che dolentemēte la si lamentasse, & Ecco gli rispondeua alle sue note. P A. Vedi bene, che il Re Cābise conoscendola stoltitia de gli huomini che la fece sprezzare insino al mezzo. S A. Vedi bene, & uedi meglio, & uedrai ch' io dico il uero, che così troncata la mādaua nel medesimo tempo fuori un certo suono scordato & sordo. P A. Cose tutte da Demonì, & da pazzi proprio da fare un mōdo di pazzi. S A. Già che nō erano altri che Demonì quei che facciano simil proue, i nostri Antichi gli chiamarono Iddij, altri Demonì, et huomini, poi un altro sauio ci aggiunse gli Heroi, credendo che quegli huomini, i quali furono al tempo di Saturno in quell' età d' Oro, che dopo la morte, per ordine di Messer Gioue, fossero trasformati in demoni buoni terreni, i quali fussino a guardia de gli huomini, & così se ne uadino circondati d'aere per tutto, ponendo cura a tutte le opere buone & cattive, & piu dicano, che danno delle ricchezze a noi altri. P A Z. Le son bon cose dotte & ingegnose, ma le son cose da pazzi.

zi, io dubito che bisognerà legarti, & non sarà sogno. S. A. Pazzo ecco quà i Pellegrini che io sognai, ò che belli huomini, ò che corpi mirabili, e mi rallegro tutto. P. A. Et me fanno stupire. MO. Noi habbiamo da farui intendere molte belle cose, Pellegrini honorati questo è Giove, & io son Momo. GIO. Ecco per segno di uerità che io mi mostro alquanto. S. A. Oime che splendore, che splendore è questo insopportabile de la tua luce, ò quanto siamo felici, poi che à noi è cōceduto il ueder quello che è lo stupor de Cieli. P. A. Io sono tutto stupefatto, & non ardisco piu di ragionare. GIO. Voi parlati dei sogni per il sogno fatto, ma chi dubita che quando noi Dei ci intrinsechiamo con le cose uostre, tutto non succeda? a confirmatione del sogno uostro, & della Città da noi mostrata: ui ue ne racconterò alcuni. Non chiamai io Annibale dopo la distruttione di Sagunto, in sogno, che uenisse al concilio de gli Dei, & quando ue lo hebbi condotto gli commandai che facesse guerra all' Italia, et gli diedi del nostro Concilio una guida: ilquale gli pareua che con l'essercito caminasse, & gli comandò che non si douesse riguardare indietro, alla fine stando obediante un pezzo fu tirato dall'apetito della curiosità di risolgersi alquanto. Onde gli fece vedere vna fiera terribile cerchiata tutta d'intorno d'innumerabili serpenti, & uenēdogli dietro poneua a terra le mura, spianaua le case, sbarbaua gli arbori, & abbruciua le uerdi herbe, & Annibale domādando chi fosse questa fiera a colui che io gli diedi per guida, gli fu risposto: la Distruttione della bella ITALIA  
che

che per lui far si doueua. M O. Non facesti tu Gione auertito in sogno il Re Tolomeo primo Signore del regno d'Egitto, che douesse dopo che egli hebbe aggiunto alla nuoua Città d'Alessandria, mura & templi; non gli facesti tu apparire in sogno un bel giouane, che gli comandò che mandasse in Ponto a far portare una sì bella Statua? G I O. Si feci, perche conosceua che'l suo regno starebbe meglio con essa, e colui che da parte mia gne ne disse lo feci subito salire in Cielo in una fiamma di fuoco: & il Re per il sogno che lo spauentò fece far l'interpretatione a quei suoi sacerdoti d'Egitto, i quali s'auilupparono un pezzo con dir mille cose, & non l'indouinarono, alla fine per un'huomo che sapeua le cose del mondo assai bene, gli fece iutendere come la statua era consacrata a Plutone, così lasciò il Re l'impresa, & io facendolo risognare cose maggiori lo stimulai tanto che mandò per essa, & dopo molto tempo l'hebbe, & acciò che egli sapeffe che questa cosa era di gran consideratione, feci che la Statua salì sopra una Naue come se fosse stato huomo uiuo, & in tre giorni la feci condurre da iuenti, di Ponto in Alessandria. S A. La tua Onnipotenza è grande, & non è chi ne dubiti: ma perche o magnanimo e Celeste Signore, non lasci tu godere a tutto il nostro collegio unito la tua presenza? G I O. Assai ui basta di questo, forse seguendo i uirtuosi passi che cominciato hauete Mercurio & io potremmo uisitarui; perche di lui piu che di Momo hauete bisogno. M O. O Gione, e sarebbe il meglio ch'io restassi fra loro, che ritornarmene in Cielo, tanto della lingua mia hāno di bisogno:



bisogno. Costoro fanno lodare gli huomini; i Principi, & i Signori grandi; & loro si fanno lasciar lodare, & se ne fanno beffe de i loro scritti, come quei galanti huomini (saluo le corde del sacco; il manico delle Scure) c'hanno la uirtù per uizio, & il uizio per virtù. & la metà di loro son villani rinestiti, che poco stimano l'honore, tal si fa dar del Signore per il capo (mercè di alcuni pochi pochi danari) il qual gli starebbe meglio un famigliaccio per sopra scritta, doue è l'Ingratitudine hoggi riposta, con chi dorme ella, quali sono i suoi Bertoni, non mi far dir Gioue, Mercurio sta meglio in Cielo, non mi paresse estrano lo starci ch'io ci rimarrei per lauare il capo a certe bestie, con altro che con acqua calda. GIO. Momo senza colera. P A. Deh Momo resta con esso noi per alcun tempo, che certo la lingua tua non c'è per gionar manco, che la dottrina. S A. Il Mondo dirà che noi habbiamo qualche demonio fra noi, udendo ritrouar i uizij secreti d'alcuni, & publicar le infinite tristitie loro. P A. A lor posta, non sapete voi che'l bene uiene lodato, & un'huomo da bene i nimici suoi capitali ne dicano bene, perche merita che ne sia detto bene, & li scelerati son da gli amici loro uituperati. Resta Momo di gratia. MO. Che di tu Gioue? GIO. Sarà ben fatto, ma non dir poi tanto male che tu passi i termini. MO. Farò così; prima ricorrerò a te per aiuto che tu mi fulmini, coloro che sono tuoi nemici, & della uirtù. GIO. Tu uorrai non mi resti fuoco altrimenti, come tu mi di; di tutti. MO. S'io ho a restare, farò questo prima, poi fa tu, se io non sarò aiutato a sfigare l'Ingrati-

gratitudine, io ti prometto di chiarir tutti voi altri, e dirò che tu sei sordo per udire i buoni, & hai mille orecchie per sodisfare alle grida de cattini; Dirotti dormiglione, diluuiator d' Ambrosie, portator di Gamime di, trapolator di Veneri, & mille uillanie se tu non mi vorrai udire. So che s'io resto che i Saturni & Marti faranno i mal trouati se non mi odono & che non fiate tutti Dei da pocho falsi & bugiardi. G I O. Questi non sono i patti, ò Momo. M O. Io son contento di restare, & di dir bene di voi altri tutti ma quando io chiamo risponderemi. G I O. Anzi piu ti dò auttorità di gastigar tutti coloro che diranno male di noi altri. se fossin ben poeti. M O. La non mi dispiace questa licēza, che io ti prometto che se mettono bocca nel Cielo, di fargli morir nelle stinche. S A. Eb Momo i nostri poeti. M O. Attendino ad altro che a le cose del tetto in su, non uo che se impacci altri che Momo. Gioue ritornatene in Cielo, che spesso tu udirai da me ciò che si farà nel mondo; & io ragionerò un pezzo con questi Academici, & metteren buon seſto a ogni cosa.

---

## S A V I O, E T G I O V E.

---

**C**He ombre sono queste, terrene, acquatice, aeree, ò Gioue, che mi spauentano, dapoi che tu m'hai cominciato à soluer dà terra, io nò ueggio altro che spauore se ombre, et il mòdo m'è sparito dināzi alla uista. G I O. Questi sono spiriti impalpabili, & inuisibili a gli huomini, & sono infiniti et diuersi; iquali, operano diuersi effetti.

effetti. *S.A.* Hauerei caro di saperne alcuna cosa. *GIO.* Altri che noi Dei nõ te n' haurebbe dato cognitione. Hai tu a mente gli Organi & quante cose bisogna fare inanzi che si oda la uoce che esce di quelle canne, ò se tu l'hauessi considerato, ritroueresti il bel esemplo da conoscere l'anima. Prima gli ua lo spirito de l'Artefice che è maestro di far tutta quella machina, poi gli va lo spirito di colui che suona, ilqual non può far nulla, se lo spirito del musico non gli ha composto il canto, & vi si aggiunge vno spirito di uoce, che esprime le parole, lequali ha fatte un' altro spirito; & vi s'accompagna un' altro huomo che da aere, mediante ilquale lo strumento dell' Origano suona. Vedi quante cose, & quanti spiriti si vniscono insieme a partorire un' armonia. Subito che gli spiriti & anima d' uno due, & cento altri huomini sente l'armonia non si ferma, non si rallegra, non piglia egli vn gran diletto? *S.A.* Si certamete. *GIO.* L'anima d' un huomo è l' Armonia, & tutti gli altri spiriti sono strumenti, a fare che l'anima sia udita & intesa. Quando vno amalato piglia vna medicina, non ci ua egli la scienza dello spirito del medico, lo spirito di coloro che scrissero della medicina, lo spirito dello spetiale a comporla, e lo spirito dell' amalato à creder che la gli dia la sanità, & nella medicina sono infiniti spiriti dell' herbe: onde vnita questa portione s'incorpora con i nostri spiriti, & opera; fa moto & caccia i cattiu spiriti, & rimette i buoni. *S.A.* Non intendo anchora l'esito della cosa. *GIO.* Non si vede egli un' amalato uotarsi tutte le carni, & rimanere la pelle & l'ossa? & in otto, & quin-



Et quindeci giorni non mangiar cosa che lo potesse  
 mäterenere per tãto tẽpo? doue ua quel ripieno di car  
 ne? tutti sono spiriti, che entrati ne i nostri corpi si ue  
 stono d'Elementi, Et quando gli spiriti de gli Elemen  
 ti non sono uniti, fanno il corpo infermo, perche se ne  
 fugge hora uno, Et hora un'altro: onde uenendo gli  
 spiriti della medicina, che ne n'è dentro de caldi per  
 il fuoco, de gli humidi per l'acqua, de sodi per la ter  
 ra, Et de gli aerei anchora, scacciano quegli affatto  
 che seco non si uogliono unire, Et reggono d'accordo  
 quel corpo, Et dal discordare della mal composta  
 medicina dell' ignorante medico, nasce la morte dell'  
 huomo spesse uolte, come colui, che non sa la natura  
 de gli spiriti dell' herbe, la natura de gli spiriti cattiu  
 dell' amalato, et de i suoi che sono ignoratissimi a fare  
 tale esercizio. Però dicono molti che'l medico uoreb  
 be esser sano lui, Et uiuer senza mai hauer mal alcu  
 no, perche gli spiriti suoi essendo perfetti conoscano la  
 perfettione di ciò che bisogna per guarire gli spiriti  
 discordati ne i corpi. Il bello aspetto Et la bella fat  
 tione d'un corpo fa fede, che dentro ui sono gli spiriti  
 piu perfetti, si come in un medico sparuto Et mal fat  
 to huomo, son mal cõposti: onde nõ è da marauigliar  
 si se tal uolta gl'huomini fuggano si fatta sorte di me  
 dici, perche gli spiriti dell' amalato nõ sono d'accor  
 do cõ qgli del medico. Et la fede che ha l' amalato nel  
 medico bene spesso (anzi quasi sẽpre) lo libera dal ma  
 le, et questo auiene, pche gli spiriti dell' amalato sono  
 d'accordo cõ quelli del medico. S. A. Hora dico io be  
 ne, che coloro che dissero che ogni cosa era detta, nõ  
 seppero

seppero il tutto, perche mai udirono un sì fatto discorso, ma non è da marauigliarsi che parla Giove. GIO. S'uno organo similmente è scordato, & tutto il resto sia perfetto, l'Armonia non ual nulla, & se ogni cosa è buono, & il sonator cattiuo, l'Armonia non è da niente, se la musica è compositione goffa, l'Armonia nō ti contenta, & se le parole che si cantano sopra sono brutte, l'Armonia uiene offesa. Ma quando tutte insieme unite s'accordano fanno l'Armonia mirabile. Il corpo dell'huomo spogliato da tutti i uiti, & uestito di uirtù, fa un'anima Celeste, & quādo ha le uirtù tutte, & ui regna un sol uizio o d'auaritia, o d'ingratitude, o di carnalità, o altri, l'anima nō puo mostrare il suo perfetto stato. Questi sono gli spiriti, che occupano i corpi d'Elementi composti, questi spiriti fanno tutti qualche officio; Alcuni fanno correr l'acque, spicciar le uene di quelle, scaturirle fuori da questo, & da quell'altro luogo. Altri gli son contrarij, secano le uene, & fanno sterili le fontane, si come sono gli huomini l'uno con l'altro, che uno ama una cosa, & l'altro l'ha in odio. S. A. O gran secreti intendo hoggi da te Giove Onnipotente, & te ne rendo grazie infinite. GIO. Questi spiriti hanno fatto fauellar le Statue, questi combattendo insieme perche sono elementari generano le tempeste, le pioggie, confondono i uenti, seccano le piante, danno la uita all'herbe, le fanno morire, questi sono ministri de sogni e delle lasciuie, & altri atti & fatti de gli huomini, & accioche tu intēda meglio, io ti farò una distintione, si come hāno fatto tutti i dotti del mōdo, ma nō sono passati rā-

to inanzi come ti ho detto. S. A. Questo mi sarà di un gran piacere & d'un sommo diletto, hora ascolto attentamente. G I O. I vostri sapienti hanno scritto, che sono generalmente sei fatte di Demoni, ch'io chiamo spiriti. Et questi sono quegli che tu vedi, che molti di loro dimorano in acqua, altri sotto terra, son diversi di corpo, di forma, & di natura, perche ce ne sono aerei, ombrosi, sterili, fecondi, & cosi come tu uedi sono del continuo intorno a noi. Costoro gli hanno adunque in sei parti spartiti. I primi si chiamano infocati; & questi uanno come tu uedi nel superno & piu alto aere. I secondi sono detti d'Aria. Eccogli qui intorno di noi; La terza schiera sono Terreni spiriri, che quasi sempre circuiscano quella; La quarta razza son Marini, spiriti Acquatici, usano intorno i laghi, ai bagni, per i fiumi, & spesso fanno affondar Naui, affogar huomini; La quinta lega sono Sotterranei, & nelle uiscere della terra dimorano, spauentano coloro delle minere, delle cauerne scure, & fanno arricciare i capelli a chi entra in quei bui profondi, questi spiriti fanno aprir la terra, questi la scuotano & suscitano i uenti infocati. Gli ultimi son quegli che tu uedi che si ficcano nella terra, & se ne uanno al centro, che fuggono & hanno in odio la luce, come nimici del Cielo nostro, & tenebrosi in tutto & per tutto, son contrari a buoni huomini, ma peggior l'uno che l'altro; son questi infiniti spiriti che tu uedi. Quegli che stanno in acqua, e sotto terra nuocano con molti malefici, molestano gli huomini di uarie infermità, tolgano loro la buona mente, et gli affogano spesso, con



rouinar loro la cauata cana adosso: Quei di terra aiutano la ferocità delle fiere ad offenderci, & amazzarci; Gli altri restiti d'aere con varie inuentioni trapolano gli huomini, tirandogli alle dishoneste imprese mostrando una cosa per un'altra. S A. Questi spiriti adunque conuersano ascostamente con noi? O Gione com'è possibile che gli huomini habbino tanta cognitione di poter conoscer si occulti inganni. quando ho veduto ombre, che ho hauuto spauenti, ch'io mi son riscosso, & sogni paurosi, comprendo hora da che accidente e son venuti. G I O. Taluolta questi spiriti sono innamorati di voi, & quando u'amate l'uno l'altro, procede che s'amano loro. Però s'usa dire fra voi, se sarà dato di sopra la sarà così, de parētadi de mogli azzì &c. mandano nella nostra memoria i ricordi de passati piaceri, & ve ne fanno imaginare per l'auenire, toc candouile mēbra, & mandando a effetto il loro appetiti lasciui. S A. Ho caro d'udir qualche cosa di questo amore. G I O. Gli spiriti d'uno taluolta fanno indicare quel che può accadere per accidente d'amore, & quādo vno capita male per conto d'Amore; è che quegli spiriti si sono adirati l'uno con l'altro. Io vo dire vn bel accidēte. Seleuco che per Amore diede la sua Donna al Figliastro, prima che facesse questa cosa, causata da gli spiriti; La sua Stratonica sognò che Giunone gli cemandaua che l'edificasse un tempio in Cera poli Città, & se la non farebbe, che se ne pentirebbe. Lei che poco si curò del sogno non fece altro, onde cadè in un'infirmità, & la Dea di nuouo apparendogli la liberò con patto che la douesse far questo

Tempio. Il marito gli diedi danari assai per questa fabbrica, & perche gli conueniua di mādarla là, & separarla da se gli uenne in fantasia di mandarui un suo fidato giouane; & chiamandolo a se gli disse. Io t'ho conosciuto sempre mio fedele amico, però t'ho eletto ad accompagnare la mia Donna. Subito gli spiriti di questo Giouane s'imaginarono quel male che poteua auuenire; Onde dimandò di gratia che eleggesse un' altro: il Re non uolse acconsentire, tanto che fu forzato ad andarui, in questo prego costui il Re che gli desse tempo otto ò dieci dì, per acomodarsi, & gli fu concesso. Andò costui & dopò un longolamento de suoi spiriti, ei si priuò d'essere huomo, & in un uaso cō mirabil licore, serrò & suggellò le tagliate membra. Et guarito portò al Re il uaso & gli disse come il maggiore thesoro, & a lui piu caro teneua in questo uaso & lo pregaua che lo douesse infino al suo ritorno conservare, percioche ad altri nō l'harebbe fidato che alla sua Corona: il Re con suggelli suoi lo fece costodire, & così la Regina & il fidato signore n'andarono alla edificatione del Tempio, & perche lo spatio del tempo fu grande & la dimestichezza continua: la Dōna s'accese d'amore di quel Giouane, & non potendo tollerare sì ardenti fiamme dopo molti accidenti, vna uolta oppressa dal uino, gli chiese quel che la uoleua. Il Giouane riprendendola & ricusandola sempre stette saldo: al fine la pose mano a i minacci & non potendo piu occultarsi gli disse il tutto, & mostrò. Ella quietandosi, godeua della presenza del ragionare, & altri atti honesti in quel modo che fossi possibile. Fu

non significate queste intrinsechezze per lettere al Re ilquale sdegnato richiamò a se il Gionane, & perche gli spiriti cattini haueuano operato malignità; ui furono testimoni che dissero hauergli carnalmente veduti usare insieme, così tratto di carcere fu condannato dal Re alla morte. Il Gionane che i suoi spiriti antieduto haueuano questo accidente crudele; disse che era innocente di tal cosa, ma che il Re per hauere il suo tesoro, & per rubarlo lo facena morire, il qual tesoro già gli haueua dato in serbanza. Il Re udito farsi questo carico, fece portarsi il vaso & disuggellatolo presente molti Signori, & il Gionane, vi trouò dentro la innocentia del suo fidel seruo, & à vn tempo se gli scoperse, e gli mostrò ch'egli haueua antieduta la malignità de gli spiriti cattini. Quando il Re uide questo sì cordiale amico, castigò gli accusatori, & premiò l'accusato. S. A. Grande accidente d'amore fu veramente, & gli spiriti del giouane molto buoni & accorti, & gli altri scelerati, & iniqui, iquali debbono esser quelli che fanno apparire in aere battaglie, mostri, & che fanno pouer sangue, carne, latte, & altre strane cose. GIO. Così è, ma ce ne sono ancora de gentili & de piaceuoli, che inamorano & seruono gli huomini, & le donne; & quando questi spiriti de gli innamorati si trouano insieme, si rallegnano. però molte uolte l'amata; tocca da un certo spirito, si leua & guarda dalla finestra, et subito uede l'amate, così l'amate passando per la strada, uede apparir l'inamorata sua al balcone; uno amico imaginandosi l'altro, spesso gli uiene inãzi, questo nō uie da altro che da' spiriti che



che s'amano, & pocolontano scontrandosi, & rallegrandosi vengano à muouere gli spiriti che sono in questo corpo legati, così succede quella indiuatione della cosa bene spesso. Ma eccoti saliti presso al primo cerchio della Luna però attenderemo al riaggio, & vn'altra volta ti dirò molte altre belle cose, & ti mostrerò perche cagione l'huomo ha paura dell'altro huomo, perche diuien rosso, pallido, tremante, che non sa tal uolta parlare, che egli smarisce quel che uolea dire: perche si porta odio à certe persone, anchora che le non ti habbino offeso, perche si perdona di propria volontà al nimico, sa perai anchor la cagione perche l'huomo senza causa alcuna si mette in fuga, & ha paura di ciascuno, perche tali facendo del male sono piu arditi, & altri bellissimi secreti, che altri che, Gione non te gli può mostrare.

S. A. Sia fatto  
come ti piace, andiamo.

---

I L F I N E D E L M O N D O  
S A V I O E T P A Z Z O.

---

# IL TARDO ACADEMICO PEREGRINO.



A L E T T O R I.



**Q**UANTI Savio nochiari che vuol regger ben la naue sua si pone nel fine di quella gouernando il timore con ogni diligenza, si per fuggire i pericoli, come per guidarla per bona uia. Il vero sapiēte che desidera menar la vita sua peregrinādo in questo mōdo à buō termine, s'imagina il suo fine, per drizzare tutto'l resto del viuere che gli auāza al porto di salute. Disse bene il Satio, se tāta diligēza si pone in gouernar una naue che habbi da passare un cattiuo luogo d'un golfo, quāto maggior mēte si debbe la nostra uita custodir per questo irato pelago delle miserie. Questo libro nō è altro che una naue laqual solca l'acque del mare delle lingue, onde non si tosto il mio volume entrerà in questo camino; che il vento della malignità comincerà a sbattere il mio legno. Fia circōdata poi la nuoua opera dalle innumerabili onde dell'ignorāza tal che nō mācherà mai traaglio in questa nauigatione, che per nuouo & inusitato camino s'è indirizzata. La scuritā poi della tenebrosa notte,

notte, so che non è p<sup>er</sup> m<sup>an</sup>care in affaticarsi cō qualche  
 nube carica di pioggia, di tuoni, di tēpesta, & di saet-  
 te; per farmi abādonare il timone, accioche errando il  
 mio legno a beneficio di fortuna, percuoti in qualche  
 scoglio, onde nō possi arriuare in porto, & esser ricono-  
 sciuta la fatica mia, & le merci mie a pretiate. Ma io  
 conosciuto questo mare del mōdo sì profondo d'ingrati-  
 tudine, ho spiegata la uela sotto il nome di colui che  
 comanda a i uenti, & ho preso lui per nocchieri, che  
 disse già non vogliate temere io son con uoi. Et il timo-  
 ne di questo mio legno, che lo dirizzerà in buon por-  
 to, sarà la fede mia, laqual finalmente s'è nell' vltimo  
 luogo riposata, e ha riguardato Iddio Massimo, all' ho-  
 nor della Maestà del quale, si fabrica il presente Mon-  
 do. Ma debbo io darmi a creder di passar cō prospero  
 viaggio, questo secolo vitioso? Colui che fa uellò sempre  
 verità, fu calunniato, e che era perfettione, fu chiama-  
 to cō parole imperfettissime. Pensa adūque quello che  
 auerrà a me, che son imperfetto, e l'opera mia cō mol-  
 te mēz ogne ho adornata. Sieno adunque i passati ra-  
 gionamenti mōdani posti in oblio, il primo che quello  
 che ragiona dell'huomo, huomo ch'altro nō è, che fan-  
 go, loto, peccato, seccia, iniquità, otio, pigritia, puzzo,  
 e fummo. Il secondo discorso del mondo, che altro se li  
 può dire, se nō che gli habbi parlato d'vna spelōca da  
 ladri un laccio ascoso, d'vn veneno coperto, d'vn tra-  
 dimēto palese, e tenebrosa cauerna piena piena piena  
 di miserie. Nel terzo già nō ho io detto altro, che fin-  
 tioni poetiche, imaginationi astratte, cose impertinēti,  
 è disutuli, chi nō haurà ardire di riprendermi? ciascuno  
 cer-



certo, & di far meglio ogn' vno si può vantare, concio  
sia che io so monacho di tutti, & tutti particolarmente  
piu fanno che non so io, che scendendo al Misto, non  
sono per legger altro che mescolamenti di miserie, con  
fusioni di trauagli, & cōbustioni d'ignorāza; onde per  
colmar d'ammirazione l'intelletto peruerano al risi-  
bil mōdo, ueramēte da piāgere, nō da ridere di tātī va-  
ni pēsieri di questo nostro humano sapere; i nostri fatti  
son tutti da una legger volōtā, et cieca cognitione gui-  
dati, talmente che ciascuno sarà forzato di specchiar-  
si nel grado suo, & vi vedrà dētro ombre, chimere, &  
faule di poca consideratione. Così da questo cadrà nel  
pazzo creder de gli stolti lābicamenti di molti che si  
son chiamati sapienti; & scorredō molte fantastiche  
opinioni, potrebbe ueramente cader nel laccio della  
sciocca credenza de mortali, se l'agiuto della lettione  
del uero Mōdo Massimo, Dio Onnipotēte, nō lo cauaf-  
se di tante tenebri, nō gli rendesse il lume, e non gli por-  
gessi la mano della sua CARITÀ, la quale è quella  
che unisce l'anima nostra al suo figliuolo CHRISTO  
GIESV, Vera sapienza è uera perfettione. Questo ha  
da esser solamente il nostro camino, non piu per fauo-  
le Poetiche, ò fntione vscite del saper humano, ma se-  
guire la uia, la verità, e la uita; fuggendo i sentieri tor-  
ti, la bugia, e morte. Addio adūque per sua pietà scorga  
dal Cielo la trauagliata naue del nostro uiuer infelice,  
in questo mare di miserie, & come buō nocchieri gui-  
di il timone, che nō percotiamo nello scoglio del Princi-  
pe delle tenebre, e spiri tātō dell'aura del suo Sāto spi-  
rito, che egli drizzi à buon porto la trauogliata uela.

# MONDO MASSIMO.

**M**Entre ch'io rimiro tutte l'vniuersità di questo Mondo, mi si rappresenta il gran Tabernacolo di MOISE, nel qual si può comprendere quanto gran Misterio egli hauesse dentro, & poi che si può appropriare all'Essempio del Mondo, che fu cauato dal diuino modello; Comandò Iddio Massimo a Moise in che modo egli voleua il suo Tabernacolo. Onde fu distinto in questo modo. Hauea il Tabernacolo (per dir cosi) di Moise due porte, una chiamata Santa Santorū, ch'era dalla parte d'Occidēte, & l'altra era detta Santa, che rispondeua all'Oriēte. Inanzi al Tabernacolo era un certo spatio attorno coperto, & in mezo scoperto chiamato ATRIO, fra il quale & il Tabernacolo era un uelo di quattro colori variati, & da i lati coperto di Cortine, & acerchiato, & haueua il diuino Tabernacolo tre coperte per tutto. La parte adūque del Santa Santorū significaua l'altezza dello stato della Spiritual sustanza, l'altra parte il corporal mondo. I variati quattro colori del uelo, si può dire, che uogliono significare i quattro elementi, et par bene che gli Elementi di questo nostro corpo, sieno vn uelo che ci impedisca la uista del Diuino Onnipotēte Signore che habita nel Tabernacolo del Cielo, & non ci è lecito in questa mondana spoglia entrar nel luogo santo, piu di tutti gl'altri luoghi santissimo, che si può dir che sia la Celeste habitatione. Vna uolta l'anno en-

traua il sacerdote nel tabernacolo, & l'anima nostra  
 (la sarà vnta dal magno Iddio, & accettata) solamē  
 te al fine dell'anno, cioè al fine del corso della vita eter  
 na, salita al Monte Tabor, nel tabernacolo della mor  
 te di GIESV CHRISTO; che gli darà eterna vita.  
 Le cortine che riuoltauano il tabernacolo erano di co  
 lori dinersi, & le stelle che circondauano tanta diuini  
 tà son uariate anchora. Sopra il tabernacolo per tetto  
 erano tre coperte di pelli, denotauano l'acque per il  
 primo tetto: & le acque che sono sopra i Cieli lodino  
 il Signore, che Agustino interpretò per gli Angeli, il  
 Cielo Empireo ci fa chiari della seconda, & della  
 terza copritura la Diuinità della Santa Trinità. O  
 che bell'arca detta del patto ò del testamento era  
 nell'entrar del tabernacolo, laqual serbaua tre cose  
 dentro il uaso d'oro pien di manna, la Bacchetta, ò lo  
 scettro d'Arō, e le Tauole della legge di Dio. O mira  
 bil Cielo, Arca che cōserui tãto gran misterio, la vita  
 nostra, che è CHRISTO per la manna, che ci da il  
 vitto ogni giorno: La Giustitia senza la quale nō si puo  
 trebbe habitare il mondo, & tu Signore, che ne Cieli  
 stai non sei tu somma giustitia & Bõtà? le due tauole,  
 m'appariscano il Nuouo & Vecchio testamento. La  
 pietra doue è stata scritta la legge nō è stato GIESV,  
 quella è stata la pietra doue se sono adempiute le pro  
 fetiche, & uerificato il patto, il testamēto: che s'è unito  
 con il nouo onde queste due tauole, della Diuinità, &  
 Humanità di CHRISTO ci hanno dato la legge, l'E  
 uangelio, con il quale caminiamo alla eterna patria.  
 L'Arca di questo nōstro corpo formato per mano



di Dio; ha in se la manna de l' Amore, del conseruat  
 la generatione humana, la uerga del reggimento giu-  
 sto, & la legge de buoni amaeſtramenti, scritti in  
 due TAVOLE, nella memoria, & nella volontà. Sta  
 ual' Arca fra due Cherubini, i quali si riguardauano  
 in visol' un l' altro. O come bene, s'è la Diuinità, &  
 l' humanità unita in uista, & ha retto sul' ali della ui-  
 ta & della morte: la Tauola della Croce, per torci la  
 morte, & darci la uita eterna, questa Tauola che  
 teneuano i Cherubini, è detta il Seggio di Dio, ben ui  
 sedette sopra ueramente Iddio, ben C H R I S T O  
 C R O C I F I S S O per salute nostra, vi siedè sopra.  
 O altezza delle ricchezze della sapienza, & intelli-  
 genza di Dio, quãto son grãdi i tuoi misterij. Nello spa-  
 tioso luogo che era inãzi al Tabernacolo stauano i po-  
 poli che portauano a sacrificare ascoltãdo le prece de  
 i sacerdoti, che fossino lor propitie. In questo ampio a-  
 trio del Mondo, noi attẽdiamo alle preci del Sõmo Sa-  
 cerdote, che ha fatto sacrificio di se medesimo, et offer-  
 to il suo corpo, et il sangue che è stato di piu efficacia,  
 che non fu quello de Vitelli, & preghiamo che i prie-  
 ghi suoi sieno in salute, & propitij all' anima nostra.  
 Sopra l' Arca del nostro corpo ha da star la Tauola,  
 cioè la Croce che sopra il capo dobbiamo portare,  
 & in quel Signore, che per se fabricò questa Arca no-  
 stra, e togliẽdo la Croce ciascun di noi, lo deuiamo se-  
 guitare. Il Mõdo tutto è un' Arca, che tien per le Ta-  
 uole della legge, la sapiẽza humana, & Diuina, pche  
 la bacchetta, il gouerno della potestà Signorile, & la  
 uita, perche noi uiuiamo per la Māna. Ogni potestà è  
 data

data da Dio, & questa hãno i nostri Signori, per la uirga. La Dottrina viẽ dal Cielo, che noi habbiamo. Ogni dono perfetto ( che è la Sapienza ) deriua dal Lume maggior di tutti i lumi, per le Taule : & la dolcezza della Manna, disopra dipende , perche il viuer nostro procede dall' Eterna Bontà. Fuori del Tabernacolo ui eran tre cose, che stauano dirimpetto all' Arca; l' Altare, la Mensa della propositione con dodici pani , & il Candellieri luminoso . C H R I S T O ci mostra se in questo secolo, che è stato la luce vera , i dodici pani degli Apostoli Santi , & l' Altare il Sacro Testò del l' Euangelio. Quanto è ampia questa strada, quanto è spatiofa, a conoscere l'onnipotenza & grandezza di Dio ; che vuol dire che'l Candellieri hauea sette rami: non altro che i sette Pianeti che illuminò & formò ; il Lume, & il Fattor dell'uniuerso. Le dodici tribù di Israel, per i Pani, & la Mensa, il Vecchio Testamento . La quale apparecchio nel Nuouo , il Signore , & non ui fu altro che dodici Pani sopra , conciosia che Giuda ne fu escluso . Et il lume dell' Euangelio venne a illuminare il Mondo con sette doni dello Spirito Santo . Ma io mi sento in questo discorso che io fo sopra le cose di Dio; Mentre dico che io camino per questa strada, io odo quasi dal Cielo una intonante uoce , un tuono di fauella, che risonandomi nel l' orecchie mi fa tutto rimaner stupefatto , quasi che la mi dica in questa forma di parole . Come tenti , ò huomo imprudente, & animale terreno ; come ti persuadi con sì poche forze , sostener sopra le spalle tue debolissime il Cielo ? Era apunto l' intelligenza mia uscita della grã lettio-

lezione Euangelica quando l' Angelo annuntio l' Imperatrice de i Cieli, onde restai sì dal gran misterio che io cercauo di penetrare, come della uoce udata sopra di me & stato alquanto seguitai il leggere; onde peruenni al gran secreto della Santa Stella che guidaua i M A G I. Quando eccoti un' altra uoce che grida . O estrema arroganza de miseri mortali, credete uoi , in cotesta terrena spoglia, & peccatrice conoscer perfettamente quello che ha la sedia sua, non solo sopra la tauola de l' Arca, ma sopra i Cherubini, quello pēsate ueder uoi con gli occhi corporali che uola sopra le penne de i venti? Oime che voi tentate impossibili uie; non si può conoscer quello, i giudicij del quale sono abissi , egli stà & habita una luce inaccessibile , & uoi posate in terra nelle tenebre . Voi altro nō potete che chiamarui abissi di miseria, & chiamare l' abisso di miseria cordia in uostro soccorso . Non ui comanda gia la legge di Moise, non ui prega gia quella dell' Euāgelio, che con sottili interpretationi humane, con acuti ragionamenti ricerchi ate i Diuini secreti : Ma si bene che con tutto il cuore, con tutta l' anima, & con tutta la mēte uoi amiate, la Bontà Diuina . Perciò che si come il legno non per riceuer lume , ma per accendersi diuenta fuoco , così uoi non per inuestigare solamente la Diuina luce, ma per infiammarui del Diuino amore, Diuini diuenterete : O infelici & miseri mortali . Sentendo io questo suon di parole Diuine rislrinsi gli Spiriti in me , & con tutto il cuore pregauo d' esser fatto degno di saper da qual parte uscina la risonante fauella. Allhora seguendo la celeste uoce mi udi dire . Tu



*se imagine & similitudine dell' Eterno Dio , tanto piu  
 perfetta , quanto piu efficacemente il tuo essemplare  
 rappresenti. Piu (veramente) lo rappresenti per amo-  
 re che per dottrina: piu in te riluce la sua affigie aman-  
 do, che speculando ; piu gli piace, che l' ama, che chi lo  
 conosce ; & chi lo conosce & ama, non perche lo co-  
 nosce; ma perche egli l' ama, da lui viene reamato. Nō  
 sai tu Pellegrino humano ; non sai tu Viandante ter-  
 reno che l'ingegno tuo in uano circa le superne cose  
 si rauuolge ? Se il lume Diuino non si infonde ? Et  
 non si s'infonde il Diuino splendore , se l' anima alla  
 Diuina mente, come la Luna al Sole non si conuerte .  
 Non si conuerte se prima dal Diuino amore non si ac-  
 cende ; Accesa allhora l' anima dal Diuino amore , il  
 Sole Diuino contempla con occhio d' Aquilina uista .  
 Et però rattieni il corso della tua immoderata vo-  
 lontà: Deponi l' alte & inuestigabili speculationi , &  
 non cercare di sapere i secreti Diuinissimi della Diui-  
 nità. Seguita me, considerami , & alza gli occhi tuoi  
 & riguardami; Io son quella mattutina stella, nel lu-  
 me della quale tu uedrai ò huomo terreno , l' inuisibil  
 lume . Onde io alzato gli occhi uidi una Donna d' un  
 risplendente raggio di Sol vestita, & chiamati alcuni  
 Academici eletti, mostrai loro questa Diuina Donna,  
 & a lei mi uoltai con tali parole. O luce che nelle tene-  
 bre risplēdi ; luce lequali nō cōprēdono le tenebre del-  
 l' intelletto mio se da te nō è infuso in me tal lume, che  
 io possi penetrare l' altezza del tuo splendore . Come  
 può l' oscuro e infermo occhio nō solamēte il Sole , ma  
 le spetie de colori del Sole procedēti da quello uederes*

*Io a pri.*

Io aprirò (disse ella) adunque la bocca mia, & nō secōdo l'incōprensibil mia natura, ma secōdo l'humana capacita a spiritual cōsolation della Peregrina schiera; di me parlerò nō volgare eloquēza, ma dottrina eletta. Intuona Diuina luce nelle nostre orecchie parola grande, parola piena di fortezza, & passaci cō essa il core, accioche noi conosciamo che l'è di Dio, che punge piu che qual si voglia coltello. Si com' il figliuol di Dio fu mandato dall' Eterno Padre dell' altissimo Monte Sion in questo tempio sacratissimo, che hoggi uoi siete uniti insieme; per liberarui dalle tenebre esteriori al seno di Abraham discese; cosi io per comissione dell' uno, & dell' altro son venuto a trarre delle tenebre interiori la uostra mente, e discēdo in compagnia de uostri spiriti che leggeuano la lettione de santi Magi nell' Euangelio, habbiatemi adunque per vnito nel seno de i Re che vennero ad adorare il Diuino Monarca: & si come quelli furō guidati dalla sopranaturale stella, cosi voi la sopranaturale mia luce quasi Diuina Tramontana del tēpestoso mare, a trāquillo porto finalmente ui conduca. Attendete adūque, disse il Signore, popolo mio alla legge mia; chinate l' orecchie de gli intelletti uostri pellegrini, alle parole della bocca mia. Io sono sopraceleste fiāme, son fuoco dell' anime uostre nō per natural potēza, nō per opera humana, ma sono infuso in uoi per inspiratione diuina. Imperoche si come l' anima è formal uita del corpo, al corpo; cosi io formal uita dell' anima, all' anima immediate m' unisco. Et poicōe celeste Sole illuminò l' intelletto, riscaldò la uolōtà, riuolgo lo spirito uostro all' inspirāte Dio. Io son, uirtuosi

O pere-

peregrini quel fuoco, il quale purgate con Serafino ardore le mondane bruttezze, il mortale huomo, all' Immortale Monarca congiungo in sempiterno; & con le ganie che non si puo sciorre la uil creatura, al nobil Creatore subitamente vnisco. Io sono, ò felici ingegni, nel Cielo doue sta il Trono della Trinità chiamato Spirito, non mai dalla potenza del Padre, nò mai dalla sapienza del Figliolo diuiso; ma sono coeterno al Padre; coeterno al figliolo; & consustantiale all' uno & l' altro. Io sono ( ò bella schiera ) dalle separate mèti, Serafino nominato; perche quella intelligenza primo mio albergo, del Diuino amore abòdantissimamente trabocca. Sono delle Celesti spere, la terza; perche amore in Spirito; de gli Elementi, fuoco; perche d' amore accendo; da uoi in questa forma che mi vedete, **CHARITA** Chiamata: perche con il mio ardore alla gratia della salute vi fo degni. La patria mia è'l Cielo; il Tempio mio nel mezzo della Diuinità, eternalmente è fondato. In questo Tempio, ò se ui poteste con i piedi dell' humano intelletto peruenire: se poteste Peregrini nobilissimi entrare nell' intimo mio sacratio, & la mirabil copia delle mie ricchezze co' uostri occhi discernere, se poteste infinito tesoro nel mio Tabernacolo nascofo possedere; comprendereste, comprendereste nò; anzi dalla incomprendibile mia natura felicemente sareste compresi? ma nò lo patisce la uostra cecità: non sopporta sì oscura notte l' eccessiua mia luce. Et però sì come la luce del Sole nel centro suo è inuisibile: diffusa per l' ambito del mōdo diuēta uisibile: così la virtù mia nel centro mio, cioè nella Diuinità a



uoi incognita ; nel cerchio delle cose create si conosce  
 & comprende . Per laqual cosa non potendo uoi, per  
 difetto della uostra uirtù uisua riguardare in me fon-  
 te di luce che come pipistrelli al Sole abbagliarreste :  
 considerate almeno lo splendor mio nell'universale  
 Machina del Mondo riuerberante : considerate intel-  
 letti peregrini l'eccellenza & la dignità mia esser tan-  
 ta , che io sola indussi il sommo Architetto & fattor  
 dell'Vniuerso, alla creatione del Mondo, & alla com-  
 munion del suo essere, dalquale, come dal punto le  
 dimensioni, dall'unità i numeri immediate ogni esser  
 dipende . Et se voi domandaste non solo l' Angelica,  
 ma la humana Natura, chi gli diede lo essere, chi la  
 uirtù, chi l'operatione, risponderebbe propriamente  
 il Diuino Amore . Imperoche si come il Sole con la  
 luce incorporal ; col calore corporali cose produce ; co-  
 sì l'increato per la luce, cioè per l'intelligenza ab eter-  
 no l'esemplar Mondo in se medesimo produsse ; per ca-  
 lore, cioè per l'effetto, il materiale al debito tēpo creò.  
 Et ogni dì secondo l'ordine suo l'eternè cose senza al-  
 cuno instrumento, le temporali con la mano dell' An-  
 gelo ; col pennello del Cielo di nuouo produce : doue se  
 per l'intelligēza creato hauesse (intendendo ogni cosa  
 ab eterno) ogni cosa ab eterno fuor di se, come in se  
 medesimo creato haurebbe. In questa creatione consi-  
 derate eleuati Peregrini, & dotti Spiriti, esser tre spe-  
 zie di Creature, & sono queste, Angeliche, Celesti, &  
 Elementali. Et di quelle le prime & piu nobili dal sa-  
 pientissimo Dio Autore dell'Vniuerso ( per testifica-  
 re la mia Eccellēza ) a mia similitudine di fuoco esser

formate. L'ordine de Serafini, iquali a mia gloria a lato a Dio immediate seggono, non è altro che fuoco & incendio d'amore il uero sapere, ne Cherubini rinfondente. Il supremo Cielo nominato da uoi Empireo, non è altro che fuoco ardente, ma non che consumi: il quale essendo ripieno del lume Diuino, essendo sede de beati Spiriti, & ricetto de gli eletti, ui dichiara nessuno a quel salire: se da me non è eletto. La creatura elementale, come da piu ampia & piu perfetta comincia dal fuoco. Il fuoco simbolo del caritativo amore sempre ascende; & ogni piccola fiamma se non troua ostacolo al suo confine, cioè al concauo dell'ultimo Cielo per sua quiete naturalmente vola. Ogni minima scintilla del mio fuoco, se dall'acqua delle terrene cure non è spēta, al fine mio, che è il Cielo Essentiale, per naturale instinto come a sua spera ritorna. Il fuoco elementale, per esprimer quanto può la mia natura, purga ogni materia, assottiglia ogni grossezza. Il fuoco mio sopraceleste purifica in modo gli occhi della uostra mente, che non solo gli presenti ma i futuri secoli sopra l'humana conditione conoscete. Per significar ui questo, nel fuoco profetò Abraham, nel fuoco Moise saette acute cō carboni di fuoco chiama il Profeta le parole Diuine: lingue di fuoco illuminarono le menti de gli Apostoli, & del Diuino amore gli accesero. Il fuoco in modo gli altri Elementi supera & auanza che ogni misto quanto ha piu di fuoco, tãto ha piu di forma, piu d'atto, piu di uirtù. Contemplate questo nel uostro corpo di quattro Elementi composto; nel quale il cuore membro piu di tutti gli altri nobilissi-

lissimo, di fuoco essere, & la sua piramidale figura, & il suo continuo moto ui dimostra. Et però la natura, ministra del Divino Artefice come da lui le creature di fuoco inanzi a l'altre sono create, così ella a sua imitatione nella concettione del nostro corpo il cuore, prima che alcuno altro mēbro forma: accioche non solo nello esemplare, non solo nel grande, ma anchora nel picciol mondo appaia manifesto testimonio della mia Eccellenza: accioche intendiate anchora, si come la natura con sua mano nel corpo il cuore d'elemental fuoco ināzi a gli altri mortali mēbri compone, così l'increato Creatore con la sua uoluntà nell'anima il cuor di sopra celeste fuoco inanzi a gli altri spirituali mēbri infonde. O benignissimo Dio, il quale tātto diffondi la mia luce, che quella che è in te p causa, è ne gli Angeli per essentia, nell'anime per participatione, ne corpi per figura; Il cuore del corpo è fonte della uita corporale: Io cuore dell'anima sono fonte della uita spirituale. Dal cuore del corpo procedo tutti gli spiriti uitali; dal cuore dell'anima tutte le uirtù uiuenti. Il cuore è cētro del Corpo: io cētro dell'anima; Il cētro è punto indiuisibile; niente di meno tutte le linee da quello alla circonferentia mosse, complicate in se contine, & in tutte quasi esplicando s'estende. Io sono indiuisibile unità; niente di māco in me esemplarmente tutte le uirtù, & me formalmente in tutte le uirtù meritano trouare. Et come tutte le linee rettamente dalla circonferenza mosse toccano il centro; così tutte le uirtù retamente esercitate a me peruengono: in modo che io sono il punto onde si



muoue te doue ritorna ogni uirtù. Et se a fauellar di me come di uirtuoso habito si restringe il ragionamento, considerate esser da me la uirtù come dal Sol illustrate le Stelle. Le morali, se col sale della prudenza non sono condite, non sono uirtù. La prudenza se da me non è formata, in forme, cioè senza debito fine, in uano è uirtù. Et però si come nelle speculationi un primo in dimostrabile principio, così nelle morali un lume da me diuinamente infuso è necessario, il quale dia la uita, & nell' Amore della prima uita co' suoi raggi accenda. & benché à ciascuno sia proposto il segno suo, al quale come il sagittario ogni suo atto indirizzi: Nientedimeno se perfetta uirtù è al mio fine, fine ultimo di tutti e fini cō intento occhio si riuolge, fanno di questo effempio le celesti spere: le quali tutto che habbiano loro proprio moto, non di meno secondo il monimento del primo mobile si mouono: A me adunque cedan le mortali, cedami le scienze, quanto lo intelletto humano al diuino obietto cede. L'obietto mio è Dio: Dio incircoscritto, Dio immenso, Dio incomprendibile, Al quale l'intelletto cōparando non peruiene: rimouendo non asiede, abstraendo non aggiunge. Cedomi anchora le due mie sorelle, quanto la Luna al Sole. Che altro è Fede, se non lume emanate dalla mia luce. Che altro è Speranza se non splendore de' raggi miei nella Fede riuerberanti. E a queste per obietto Iddio: Ma a me tanto più perfettamente, quanto il bene ch'è il uero & arduo è più perfetto. Ne crede il uero la Fede, ne spera l'arduo la Speranza, se col mio sincero amore non amo il bene. La Fede con argomento non appare.

parète ui mostra Dio: La speranza ue lo promette: io non solo in patria, ma in uia a lui ui cògiungo. Testimonio n'è Moise, ilquale da me fu menato sul monte a parlare con Dio a faccia a faccia. Testimone ne è Helia, il quale da me sopra l'ardente Carro fu portato alle Stelle. Paolo mi conferma che fu da me rapito insino al terzo Cielo; Testimonio n'è l'Euangelista, ilquale nel seno dell'incarnato verbo gustò la gloria de Beati. Che più si può dire della mia Eccellenza? Io finalmente l'amante nell'amato, & l'amato nell'amante trasformò. Il primo perche morendo in se, uiue nell'amato: Il secondo perche riconoscendosi lo amato nell'amante, nell'amante ama se medesimo: Doue amando si ama l'amante gia in amato conuertito. Questa forza amatoria quanto è piu uolontaria, tanto è piu potente, quanto è piu potente, tanto è piu perfetta. Da questa perfettione l'Anima informata nel lume della gratia con infinita uirtù informo, riformata nel lume della gloria con sempiterna Stabilità al Re di gloria conformo: conformata, nel lume della Diuinità con serafica transmutatione in Dio trasformò. O felice quell'anima, ò beata quella mente, laqual dal mio Diuino ardore accesa in Dio Diuinamente si conuerte. O preclara uirtù, la mia uirtù ò Peregrini Theologi, perche dà lo Spirito Santo natura all'anima superiore è causata & di quello partecipa, tanto piu degna che l'anima essere si proua quanto la luce che'l Diasfano è trasparente corpo. O stupenda uirtù, ò mirabil potentia. Meritamente adunque della mia infinita luce si canta nella superna

Patria, & con incredibile dolcezza tra le Angelice  
 gerarchie questa uoce risuona. O Sole sopracceste, o  
 Sole eterno, rappresentato al Mondo dal Celeste Sole.  
 Il Sole Celeste è creatura da Dio creata. Tu sole sopra  
 celeste essentia creata: quello è forma delle corporee  
 creature, tu forma delle incorporee. Quello illustra  
 le Stelle fisse, tu gli immobili Angeli: quello illumina  
 gli erranti Pianeti, tu le immobili anime: quello dà la  
 uita all'huomo esteriore, tu all'interiore. cieca rima-  
 ne la potetia uisua senza il lume del Celeste Sole. In  
 tenebre si rauolge la potentia intellettiua, priuata del  
 tuo splendore. Per gli influssi de quello la terra produ-  
 ce odoriferi fiori & suauissimi frutti, per gli ardenti rag-  
 gi tuoi la uolontà, honestissimi atti & costatissimi ha-  
 bita. Quello finalmente dissipa ogni oscurità di neb-  
 bia: tu dissolui ogni nuuolo di peccato. O Sole ardente,  
 o Sole Diuino; tu sei sollecitudine de gli Angeli; dot-  
 trina de gli Arcangioli: & reggimento de Principati.  
 Tu sei delle Potestà fortezza delle uirtù potentia: &  
 delle Dominationi riposo. Tu dai giustitia a Troni; la  
 luce a Cherubini, e a Sarafini l'incendio. Tu dal Padre  
 & dal Figliuolo ab eterno egualmente spirato: il Pa-  
 dre, & il Figliuolo ab eterno egualmente nel amore  
 unisci. Tu cō l'uno e con l'altro eternalmente unito. sei  
 ineffabil legame. Sei mirabil complesso, il quale il uisi-  
 bile, & l'inuisibile mondo annodi & abbracci. Per te  
 è il uerbo Humanato, l'Huomo deificato, il peccatore  
 saluato. O Sole infinito, o infinita luce, con la quale, lu-  
 ce ogni luce: Tu sei l'Essentia sopra l'Essentia, della-  
 quale è ogni essentia. Tu sei la uita sopra la uita: per  
 la



la quale uiue ogni uita . Tu sei il bene sopra il bene , il-  
quale opera ogni bene . Ma che bisogna dimorare in  
Cielo? Che bisogna produrre Angelici canti? Che si lō  
tani testimoni ? Quando voi Peregrini fate pienissima  
fede della mia bontà: O fedeli Peregrini Fedeli in quā  
to da me ri onoscete ogni bontà. Dimandate le uostre  
leggi, dimandate uoi medesimi , da chi riceueste i vo-  
stri beni, Risponderà una voce vniversale del mondo,  
da te o infinità CARITA, da te tutti i beni , come al  
l'Oceano tutti i fiumi derivano, & a te tutti i beni co-  
me all'Oceano tutti i fiumi ritornano. Chi monda il cā  
po della uostra cōscienza, de tutt'i semi non legittimi,  
& cattini che impediscano la maturità della raccolta?  
Tu o CARITA; chi secca le fròde? chi del pecca  
to taglia i rami? Tu o CARITA. Chi sueglie insino  
dalle viscere dell'anima uostra ogni radice di mali-  
tia? Chi ogni piāta o iniquità sbarba? Tu CARITA.  
Io adunque ardo le siepe, & ogni sterile & dannosa  
pianta spengo. Io di poi nel segno della già purgata  
conscienza getto il seme de li honesti desiderij ; il qua-  
le dal ragioneuol caldo del Divino amore aiutato  
prima herba uerdeggiante produce di incominciata  
uirtù. Dipoi da l'ottime operationi è retto & conso-  
lidato, lieta & già increata spiga dimostra : laquale  
finalmente d' esuberante frutto grauida & matura co-  
piosissimo prouento rende di spiritual grano. Di qui  
la fede non solo miracolosamente, ma anchora felice-  
mente trasporta i mōti di terra in mare. Di qui la spe-  
rāza a q̃llo spirito di Stefano eleuato apre il Cielo: Di  
qui la Giustitia nauigando, per il fiume Giordano del  
fal-

fallace mondo, acquista legitimo trionfo dell'Vniuerso. La fortezza sicura passa per il deserto pauroso delle tètationi, & de tormèti. La temperanza espugna la confusibil terra di Gierico, che altro non uol dire che la ribellante carne. Di quì la Prudenza non cura le cose terrene, & delle mie inuite armi circondata, scaccia il timore della notte della auuersità, si ripara dalla saetta del giorno della Prosperità: non teme l'insidie del Demonio à mezzo giorno, anzi caminando sopra l'Aspido, sopra il Basilisco; calca ogni Leone, ogni serpente, & uince ogni Mostro. Così vittoriosa poi si torna al Diuino padiglione: Et se uoi dimandaste Abraham; Chi gli fece fra le genti rifiutare Principato; Moise la Signoria del popolo, & Geremia segno di Profetia, risponderebbero tutti, la magnanima CARITA: la quale sprezzate le humane pompe, nel Diuino specchiola diuina gloria diuinamente contempla. O Isach chi ti dispose a tanta pazienza? Coi che dispose (risponde egli) mio padre a tanta obediènza. Chi fece Abello innocente, humile Dauitte, giusto Noè, Moise mansueto chi diuote tanta prudenza a Iosue, Tanta benignità à Iacobbe; a Iosef tanta costanza, se non io. O Pellegrini Christiani, si come la luce per i diuersi subietti, diuersi colori produce: così per le uarie qualità, uarie uirtù partorisco. Et se alcuno senza me di tutte l'altre uirtù ripieno esser potesse, ne a Dio piacerebbe: perche io son quel sale, senza il quale non vuole da Moise sacrificio alcuno. Ne a se giouerebbe, perche io solo tutte le uirtù a l'ultimo sopra natural fine ultimamente dirizzo. Che  
gio-

giouarono a Caino le Diuine parole; che à Giuda i miracoli; che alle cinque Vergini la castità; lequali per non esser della mia ueste ornate, furono cacciate dalle Nozze Diuine. Quanti sotto Moise: Quanti sotto Dauid, et quanti sotto Giuda Maccabeo uirilmente combattendo, prigionì dell' Infernal Faraone miseramente morirono. Quanti con la Naue della Fede, col timone della Speranza nel turbulento mare de l' Humana uita nauigando, per mancamento del mio Nocchiere, cioè del Diuino amore, dopò non picciola perdita de gli non nati semi delle uirtù, finalmente patiscano miserabil naufragio. Et quella tanto nel supremo Regno offeruata nella mondana Republica celebrata, & nell' infernal tirannide temuta uirtù, questa la quale per se sola crea, conserva, & illustra le Città, Sole dalla uoce di Dio è nominata. Quella preclarissima Giustitia, che la celeste, & la terrena patria giustamente gouerna, non è altro senza me, che Sle senza la luce: Sole non per alcuna interpositione che s'oscuri, ma per priuatione della mia luce oscurato. O Pellegrini giusti, anzi ingiusti, se senza me siate giusti: Seguite me, se uolete esser giusti. O stolti & miseri mortali: uole uiuere senza Anima, chi senza me uole bene uiuere. Vol far bene senza ragione, chi senza me uol ben fare. Che dirò io delle speculationi, che de gli atti dello Intelletto? O ciechi & notturni animali, che uedete uoi senza il lume mio: Parui comprendere il Sole: Oime che a pena l'ombra del Sole scorgete. O Batanmo, o Caifa, che ui giouò la Profetia: iquali perche non profetaste nel mio fuoco, foste priuati della mia



*mirabil vocatione. Furono Theologhi gli Scribi de Giu-  
 dei, saui, Farisei: Ma chi fu piu sauiο che l'antico  
 Serpente? Nientedimeno lasciata la diuina del suo Si-  
 gnore fu dal suo Signor diuiso. O Filosofi, & che è la  
 nostra scienza senza me; & che sono i nostri sogni,  
 non sono altro che espressa imagine di superbia, &  
 espressissima uanità. Tanto uale il vostro ingegno sen-  
 za il mio calore; quanto il lume della Luna senza il  
 caldo del Sole. Le contemplatrice Donne Rachel, et  
 Maria, se da me guidate non fussero, dalla suprema  
 speculatione cō disordinato caso ruinerrebbero nei pro-  
 fondi abissi: Ma da me amaestrate cō l'ordinata scala  
 di Iacob salgono alla spera dello Increato Sole, nel-  
 quale come i lucidissimo specchio ogni uerità essential  
 mēte riluce. O Filosofi, o Academici Peregrini: Adū-  
 que se uolete entrare nel sacratissimo tēpio della Di-  
 uinità; Aprite la porta, nō quella dell' Intelletto: per  
 laquale Dio all' anima discēda. Ma la porta della uo-  
 lōtā; p laquale l' Anima a Dio ascēda. Per questa por-  
 ta entrate con l'accesa fiamma, & uedrete l'inuisibil  
 Mōdo (non l'Imaginato, o'l Misto, (& conoscerete le  
 cose icredibili et uere: nō le Risibili et Pazze. O Theo-  
 logi Peregrini, se uolete cō la nostra Nave solcare il  
 profondo Pelago del mio Sacramēto: (& non cercare  
 corporalmentē salire al cielo carichi della spoglia pec-  
 catrice (amate, amate, amate Iddio: amādo lo conosce-  
 rete, conoscēdo il possederete; possedēdo il fruirete. O  
 mortali, o miseri mortali se uolete liberarui della Ba-  
 bilonica seruitù, amādo seruite' à Dio, ilqual p farui li-  
 beri; hoggi della morte s'è fatto seruo. Seruite a colui,  
 alquale*

alquale chi piu serue, piu è libero . Se volete fuggire l'eterna morte, amate Dio, che ui ama: ilquale infino alla morte amando ui chiama all'eterna vita: *VITA* solo promessa a chi bene amando uiue , Bene amando uiue, chi solo Dio amando uiue . Et che cosa muoue il uostro amore che nel uostro *CREATORE* immensa non si troui? Se ui muoue l'utilità, quale è maggior che quella che ui promette Dio? *Thesoro infinito, infinito guadagno.* O inconsiderati amanti dell'utilità come amando amate altro che Dio, senza ilquale non è utilità. Se diletto ad amar ui muoue ; ecco il diletto, fontana d'ogni diletto: Ecco la prima uerità, piacer dell'Intelletto , sommo amore, & d'ogni uolontà riposo : *Vera bontà, & quiete della mente.* Se amate l'Honestà, amate Dio essential fonte d'honestà, unico esemplare di uirtù , unica forma di tutt'i beni . Amate dunque, ò figliuoli di *Adamo* , figliuoli in *Christo* regenerati, amate Dio, et da lui come *Iacob* col pie sinistro infermo, col destro sano ui conferite. Il sinistro ui guida alle cose terrene : ilquale quanto è piu infermo, tanto è piu sano il destro, con ilquale si peruiene alle diuine. Il sinistro è quell'Amore , che l'anima al corpo cōgiunge. Il destro è quello che l'anima dal corpo disgiunge . Il sinistro nelle miserande miserie dell'Infelice *Egitto* . Il destro nella terra di promissione terra felice , terra tanto desiderata vi conduce . Il sinistro dilata l'infernal *Babilonia* : il destro accresce la Celeste *Gierusalē*. Con *Iacob* adunque entrate nel fiume ardētissimo del diuino amore : il ueloce corso del quale rallegra la Città di Dio . Lauatemi in quelle acque, in quelle acque, che

che sono sopra i cieli, le quali in modol' anima nostra purgano, che dimenticata sè Dio piu che se ama. Purgati adunque dalle supercelesti acque, amate Dio piu che uoi medesimi: perche da lui sete, & non da uoi medesimi, Perche egli è tanto piu che uoi medesimi, quanto alla nostra conseruatione è piu potente che uoi medesimi: Perche egli è tutto il bene, & uoi minima particella del suo bene. Perche egli è essential bene: uoi partecipante bene. Chi non ama Dio piu che se, non ama il uero bene piu che l'ombra del bene. Chi ama se quanto Dio, ama la parte quanto il tutto, l'effetto quanto la causa, l'ombra quanto l'essentia. Chi ama se piu che Dio, ha in odio se: perche nuoce a se et non à Dio. Onde il primo Angelo come piu se che Dio amò, perduta la gratia, in se miseramente rimase. Et il primo huomo gli occhi dal Creatore a la creatura conuertì, perdè la uera imagine del creatore. Et però amate Dio Peregrini diuori, amatelo con tutto il cuore senza mezzo alcuno. La misura del Diuino amore sia senza misura. Se uolete esser satij del trionfo della Diuina gloria felicemente, fate che l'amor nostro in uerso l'Imperator Celeste sia insatiabile. Il ben terreno chi piu lo desidera, meno lo possiede, il bene Diuino quanto piu lo desideri, piu lo possiedi, quanto piu lo desideri, tanto se piu beato. Se desiderate adunque Peregrini Christiani, che per questo maligno mondo peregrinate: ueramēte esser beati, ueramēte amate Dio, solo della uera beatitudine autore. Et se ueramēte lo uolete amare, lui solo amate. Disponete la uostra mente à Dio, come l'occhio al Sole. L'occhio nō solamēte inā-



zi all'altre cose lume apetisce, ma solamente lume. Così uoi nõ solo inãzi a gli altri Dio, ma solo 'Dio amate. & si come conuertendo gli occhi al Sole, l'aria ui si rappresenta, così nella cõtēplatione del Creatore la creatura ui occorre. Et perõ amate il Creatore per se medesimo, la creatura per il Creatore. Se amate i corpi, se l'anime, se gli Angeli, non quelli, ma Dio in quelli amate. Amate ne corpi l'ombra di Dio, nell'anime la similitudine di Dio, ne gli Angeli l'essempio di Dio. accioche amando al presente in ogni creatura Dio, in Dio finalmente ogni creatura amiате. Hora adunque Peregrini eletti & Academici uirtuosi, uenite con la mia luce, si come andarono i Re seguendo l'Orientale stella al Re, Re di tutti i Re: Venite meco figliuoli di Dio, al Cielo, (non finto per poesie, ò cose astratte) ma il uero Cielo. Doue Fede, & Speranza, Carità & uero Amore, ui conduce; tanto piu in Cielo che in terra perfetto, quanto piu il fuoco nella spera sua che nella terra, anzi quãto piu il Cielo che la terra è perfetto. Amore tanto piu nel centro dell'intelligibile che nel sensibil mondo è ardente & acceso, quanto piu i raggi del Sole nel centro del concano specchio raccolti che per l'uniuerso sparsi, ardono & accendono. Per laqual cosa, ò creature terrene anzi Celesti, celesti, se nel celeste amore il celeste amante che ama uoi, riamate: O menti Humane, anzi Diuine se del Diuino amore u'inamorate, Volate homai uolate con le Serafiche ale, (facendo sacrificio del uostro ardēte core ferito d'amor Diuino, e coronato della corona della salute del mondo) a la spera del Sole ardente. Volate con

Aqui

*Aquiline pène al nido dell'immortal Pellicano, il quale del sangue suo; cioè del amore pascendoui, ui darà sempiterna vita, vita della vita, vita uera dell'anime niuenti. Fate Calice del corpo uostro, & Hostia dell'anima sacrificateui tutti a Dio, egli vi chiama, udite la voce; VENITE, ò Felice voce, VENITE, ò certa promessa: VENITE benedetti Peregrini, benedetti dal Padre uostro, a possedere il Regno che u'è apparecchiato fino da principio del mondo. Non al regno di Saturno, di Giove, di Marte. ò altri regni bugiardi: Venite al uostro Regno, a l'Imperio, cioè luminoso Cielo, nel quale, a qualunque seguirà il mio stendardo, e ab eterno deputato felicissimo luogo. Venite me co tutti o infiammati del Diuino amore. Entrate dentro a le infocate porte della Celeste Gierusalem: doue non piu sotto velame, non piu per ispecchio abbacinato, ma a faccia a faccia uedrete il Sommo anzi il solo bene, Bene infinito, fonte di tutti i beni. Entrate tutti con l'accesa fiamma, & la veste da nozze al Celeste conuito, douc insieme con gli Angelici Choriri pieni di Ambrosia uera, & Nettare, cioè cognitione & fruitione Diuina, in sempiterno beati uiuerete.*

*Il Fine de i Mondi del Doni.*

F I O R E N T I N O.



LIBRO SECONDO  
DE I MONDI CHIAMATI  
I SETTE INFERNI  
DEL DONI.

DE GLI ACADEMICI PEREGRINI, mandati a Plutone, Cerbero, Charonte, Minos, Eaco, Radamanto, & Proserpina.

PRIMO MONDO INFERNALE,  
del disperato Academico Peregrino,

ALLA SPAVENTEVOL GRANDEZZA, & stupenda Corona del gran Plutone, Principe de i dannati.



LTRO che una gran disperazione, Re potentissimo; poteva condurmi a far tanto ufficio (& un chieder uendetta anchora mi ci ha spronato) di mandarui il presente libro.

Questa è un'Opra che descrive le pene che la potenza di noi al

tri Principi Infernali dà a gli Scolari peruersi, le quali



uisibilmente m'è paruta di uedere in sogno. Onde ne i nostri Modi di sopra ciascuno che la leggerà conoscerà per tal mezzo la giustitia che uoi tenete costa giù di sotto, castigando cō acerbissime pene i rei. Così ui uerranno i uiui a temere per i tormenti, & rinuerire anchora per giustamente tormentare chi n'è degno.

Nuoua cosa parerè alla uostra Corona (ardente & fiammigante) che un huomo de Mondi mezzani sia datosi uiuendo a tener conto di noi, cosa rara certamente; e si sia messo a scriuerui precipitosamente in tai profondi. Non ui marauigliate, perche la desperatione uostra ministra potente, è una femina terribilissima & ; fa di cattui scherzi spesso spesso a noi altri, tormentandoci uiui uiui : & s'io dicessi più pessimi & crudeli che non son le pene che uoi date alla turba grande de uostri prigioni, non direi forse le bugie.

Lei adunque è stata quella che m'ha disposto a mandarui, ( & l'ira della uendetta ) il mio Volume, & in segnatomi la uia che io debbo tenere a mandaruelo. La cagione perche io ho atteso a i consigli della desperatione; per non esser biasimato da molti che non fanno i fatti miei, son forzato a diruela breuemente.

Habbiamo un costume noi altri, qua disopra, che scriuiamo leggende, poi che le sono stampate di presentarle a gran maestri : & a dirè il uero alla Corona uostra, la pouertà lo fa fare spesso a molti componitori, & non il merito d'alcuni Signori a i quali l'opera è consacrata. Loro si sono accorti di non esser degni; & presso che io non lo dissi, ce ne disgratiano, anzi più, ci douentano come nimici capitali per questo

*No honore che noi facciam loro.*

Poi quando arriuiamo loro inanzi ci fanno le piu brutte cere, i piu brutti cessi di Can mastino che al mō do nostro, si uedessimo mai: & se nō fusse che noi siamo alquanto arditetti e anchora che temono l'impennate d'inchioſtro di molti de noſtri ſcrittori (meglio farebbono i fatti, & l'eſſer proſontuoſacci) & ueggono che del continuo ci facciamo inanzi con imbaſciate, con mezzani, con lettere, con libri, Greci e Latini traduttioni dell'una & l'altra lingua; ſpeſſo ſpeſſo, oltre che noi ci caſcheremo di fame nel mezz o della uia, & nō ci darebbon nulla (o che ingorda gente, ogni coſa uorebbon per loro) ne direbbon pur gran mercè.

Da queſti ignorāti adunque molti di quelli che meritano l'opere (s'io non m'inganno com'altre uolte mi ſono ingannato) hanno imparato a non ci riconoſcere, come dire il tal non dona, ne anch'io uoglio eſſer corriuo; & fannoci le belle parole, cambiando promeſſe con i noſtri ſcartabelli: onde noi ſtiamo (a dirlo fra noi) mal male, maliffimo ui dico, aſpettando nulla di bene da coſtoro.

Io dirò qui come quel Francioſo che era d'inuerno mezz o ignudo, e tremando tutto diceua; per la mia fede che egli fa grā freddo, io non lo dico per me, ma per le pouere gēti. Voi douete intendere, & io ui fo a ſapere Signor Plutone che queſto diſcorſo, lo fo piu per altri che per me, cōcioſia che io non ho biſogno de fatti loro, & m'aco delle parole, & che ſia il uero, di ciò che io dico, mai gli corteggio, o uo lor dietro a tener ſu la coda. Veduto adunque ſi mal trattare i Virtuoſi, &

vedutogli disperare, anch' io che mi diletto alquanto di questa uirtuosa compagnia, mi son messo in dozzina, & principiando come gli altri a scriuer libri, consacrarli donargli, & far de presenti; mi son accorto che tutto ciò che si fa qua sù, a questi che son ingrati Signori è gettato uia. Egli è ben vero che certi Poeti furfanti, certe dottoreffe ignorati, & altri gaglioffi pedantacci che imbratton carta, hanno rouinato questo traffico; non uoglio dire che in tutto in tutto, e Signori & i Principi habbino il torto, che io mentirei per la gola; conciosia che sono statì a forza affrontati in digrosso, con traduttione manigolde, scartafacci infami, & altre pedanterie non meno triste che sciocche: onde son corsi dietro alle parole de mezzani (perche loro non leggan molto; i libri fanno loro afa) al fumo di quei gran tomi, & a quell'ombra di titoli, & hanno creduto alle frappe de cerretani. Talmente che subito hanno sborsato le belle centinaia de fiorini. il uirtuoso scrittore ueduto premiare simili bestioni, s'è fatto inanzi, & ha argumentato da se medesimo, dicendo. S'io dono à questi Signori tali vna opera che sia approuata per buona, & sia cauata di mia testa: non meriterò io piu che copiare dal Latino quella che ha fatta un'altro? & per consequente haurò più? (ò che cattiuo loico) & si son posti a fare & a studiare, & hanno imparato & composto. Ma indarno Signor Plutone si sono affaticati, perche i Pedanti sono auenturati gli ignoranti inalzati, per la maggior parte, & i Virtuosi sono sgratiati tutti. Così ueduto con proprij occhi questo comune errore, & questo male

infi-



infistolito, & usar tanta ingratitudine, ho conosciuto ueramente che quà su non c'è da far fondamento alcuno.

Il ricorro adunque alla Corona uostra, non per premio, ne perche io uoglia nulla da uoi (ma per giustitia) Principe nò; Re nò, Signor nò, perciocche dal mandarui questo libro in fuori, se mi faceste Cerbero non uorrei nel uostro Regno, ò mi donaste Euridice con tutto uno Imperio, perche non aspiro a uostre grazie, ne mi curo di ricchezze sì profonde. Ma l'ho fatto solamēte perche ho inteso da certi Spiritati che uoi hauete la mano qua su ne capegli a questi tali ignoranti uiui, & ingrati, non meno che fra i piedi costa giù molti gran Barbassori morti, che furon già nostri Mamai, & nostri Tiranni, & furon tanto nimici dei uirtuosi, quanto questi che hoggi ci nuono a torto per nostra pena. Fategli i medesimi scherzi nel morire, a ragione, & insieme con cotesti altri castigategli a misura di Carbone.

Questo è Signor Plutone il premio ch'io desidero delle nostre fatiche, di questo ui prego, & di questo per l'amor che uoi portate a Proserpina ui scongiuro. A uoi tocca a castigar costoro che sono ignoranti, superbi, furfanti, & ingrati: uoi sete il lor Principe, & a uoi se aspetta a fargli tormentare (uendicando noi altri poveri Virtuosi, stratiati dalla ricchezza loro ignorante) tanto quanto meritano.

Quando che nò, che è la Signoria uostra si facci beffe della nostra miseria, pche siamo huomini da bene; La prima cosa rimadatemi il mio libro, perche ui

*haurò in quel conto che ho hauuto sempre. Io vi prote-  
sto per tutti, & ui dico che ciascuno ha sopracapo, io  
andrò in luogo, che sarò udito, & vi cōuerrà far quello  
per forza, che porta la ragione, & s'io non potrò per  
esser il Disperato (che questo nome non suona) andar sì  
alto, ci manderò l'Elenato nostro, il diuoto, & altri no-  
stri Academici che hauranno per questa cosa, qual-  
che fauore. Non uo dir altro per hora alla Signoria  
uostre, se non ch'io la prego che questa fatica, non sia  
gettata uia come molte altre, & ricordateui, poi co-  
me fanno conciare i Poeti le uostre Eccellenze Illu-  
strissime quando non andrete dietro al douere, idest al  
uerso nostro.*

*Colui che ui diede il Regno vi possi distruggere à  
fatto, se non fate tanto quanto io u'ho per questa mia  
scritto & richiesto. Da i Mondì de i vini, adi primo di  
Gennaio. M. D. L I I I.*

*Il Disperato Academico Pellegrino.*

*Di mano propria.*

## A L E T T O R I .



**O**LTI, & molti anni sono (lettori honorati, & d'elevato ingegno) che egli mi venne una certa fantasia nel capo di scriuer alcuni inferni, & hora me n'è cresciuto la uoglia piu che mai uedendo, che i Mondi de i nostri

*Academici hanno fatto sì buona riuscita. Ma perche lo scriuer bene una cosa, vuol esser detto di ueduta, io l'ho tocco con mano eccetera: mi disposi d'andar ui essendo uiuo. A molti la parrà cosa da non la fare così facilmente, a posta di sodisfare all'humor del cervello. Io per questo son forzato adunque a lasciarmi intendere perche cagione mi uenne tal capriccio, accioche non paia che in tutto io habbia uerbi gratia, della bestia.*

*Voi sapete che questo mondo (secondo l'opinione del Bizzaro Academico nostro) è un'uccellaia tutta impanita, nellaquale piu tosto noi ci inuischiamo del continuo, che fare altra cosa. Hora ci appichiamo alla roba, hora a i piaceri, hora all'amicitia, tal volta al riposo, & bene spesso all'amore, di piu maniere. Alla fine conuiene spiccarci, & lasciarci le piu me, & chi piu s'inuischia ui lascia le penne maestre, ch'al mio giuditio importano assai. Io che piu uolte sono entrato in questa Frascaia, & bene bene*



impaniatomi, homesso di quelle strida e fatti di quei lamenti che son possibili, & impossibili di far fare a un'huomo in simil casi. Ma due panioni m'hanno dato la stretta malamente. Vno è stato quel uischio dell'amicitia, & l'altro de l'amore. Io amai già nel fior della mia giouentù donna, a miei occhi mirabile, infiniti anni, & quando fui per riceuer il fine di tale amore, il sonno lungo la prese, & me la rapì dinanzi a gli occhi. Talmente ch'io penai i secoli, inanzi ch'io mi spianassi, & ancora spesso spesso sospiro delle penne maestre ch'io ui lasciai: Ond'io per non calare mai più in questi laberinti, mi son tenuto su le ali a mezzo aere, senza pur mai dar un'occhiata a uerdura alcuna diletteuole della terra. L'amicitia fu poi il secondo uischio che mi ci colse, et quà rimasi & rimango sempre inuilupato, onde spesso perdendone uno, & hora un'altro, ui prometto che egli non è mai anno, ch'io non riceua infiniti tormèti, & dispiaceri senza numero. Morendoui adunque gli amici, (per uscir di fauellare in metafora) & io ritrouandomi solo priuo di sì uirabil compagnia, uo come pazzo a torno, & in tutti i modi uorrei seguirargli, et se non fesse la bilancia che pesa l'amore che io porto a quegli che son uiui, idest a gli amici che io ho, & che del continuo m'acquisto, ueramente il dolore mi porterebbe uia per quella strada della morte, che l'infirmità o altro accidente ha portato loro. L'amicitia adunque l'amore primo d'una bella donna. (sel giuditio fu retto in quegli anni) m'hanno fatto cercar pur uie, & prouar diuerse strade da poter-  
mi

mi consolare, il che sarebbe stato con riuider lei, & loro una sola uolta.

Leggendo adunque, Lo stupendo Poeta il nostro Dante, mi son creduto un tempo di trouar quella selua, & caminar dietro alle sue pedate, per ueder in ciascuno di quei tre luochi, cioè Inferno, Purgatorio, e Paradiso; se io poteua godere la presenza & il ragionamento de morti amici a bocca: si come fece Dante. Ma indarno ho caminato, & in uano ho fatti i miei uiaggi per questi boschi della uita: Onde ho per fermo che la selua che egli trouò, sia stata tagliata, & spiantata, che mai piu alcuno la saprà trouare.

La Sibila di Vergilio, ne per pelaghi, per grotte, cauerne, o laghi, ne per terribil montagne, ho trouato alcuno che me ne dia notitia.

Menippo hebbe al suo tempo quella uentura d'uno Incātatore d'un Negromāte che lo uolle seruire; adesso ua trouagli tū, chi sa far fare i diauoli a suo modo, nō si cura che gli altri habbino questo contēto.

Orfeo, hauena quella uirtù di saper sonare la ribeca & diceua prouisi stupendi. A questa impresa non accade che io mi ci metta perche non hauerei alcuno honore. Egli poi sapea la uia che è il uerbo di questa mia stranagante uoglia.

Essendo adunque di questo animo fisso d'andare uiuendo all' Inferno mi posi in uiaggio, & andai cercando di & notte, mille profondi, et cauerne della terra; ho d' altro, se non hauēdo udito dire che molti entrādo sotto terra si sono andati, e che l' Inferno sotto terra è luogo

luogo tenebroso, & scuro, & però mi ficcauo in quei fondi (o che sciocco pensiero) credèdo di trouar qualche via facile a scender come dicono i dotti, e andar via da galante huomo.

Che direte uoi che mai trouai questa facilità d'andarui? onde stracco, & disperato lasciate tutte le cure del mondo andando come mosca senza capo, non guardando doue io metteua i piedi, caddi lungo disteso in una caua in terra, che io trouai una sera tardi tardi all'improuista & al buio tal che per molte cagioni, & per non poter da me solo oscirne ui stetti tanto ch'io m'adormentai.

Certo se non era quel profondo sonno che io presi, & la disperatione che mi ci condusse, mai mai andaua all'inferno. Et chi non credesse ch'io dicessi il uero, proua questo medesimo modo, & trouerà che io non dico le bugie.

Hora si ch'io comincio a intendere la facilità dello scendere all'Inferno: perche facil cosa è cadere in una fossa, disperarsi facile, & facilissima ad adormentarsi per un secolo; che lingua di Adamo, che fu la prima che si fauelasse significa morire.

Date dormèdo come me, andò anch'egli all'Inferno, & se nō si svegliaua come mi sono svegliato io, non ci haurebbe saputo dire le cose ch'egli uide, & ritrouò, & io anchor che mi son desto, il tutto ui raccoterò.

Adunque per uia di sonno ui sono ito in sogno: per nō dir le bugie come molti altri, perche non ho trouata chi mi conduca la giu in quei bui piu facilmete che il sonno, (& il morire ch'io doueua dire in prima) &



il sonno so che egli è vna premeditatione della morte, piu propinquo alla morte che qual si voglia cosa. Disse lo Spedito che egli era una gelata imagine della morte, benchè lo Smarrito voglia che sia il mezzo fra la vita, & la morte. Sia come si noglia: Tutti costoro dicono per me, perche essendo viuo, & volendo andare all' Inferno, è forza morire, cioè adormentarsi, & il sonno è ottimo mezzo al condursi a morire. E bella cosa disse il Perduto nel suo Theatro, che mentre che un corpo dorme, lo spirito veglia, & quanto piu dorme profondamente, tanto meglio lo spirito si unisce al suo proprio essere. Adormentandosi il corpo per sempre rispose il Pazzo, lo spirito viene adunque a farsi tanto piu maggiore & andare alla perfettione. A me pare per risoluerla, che per questo mezzo del sonno, gli Dei ci habino manifestato molte cose in sogno, & che sia il uero vditte questo mio discorso.

Egli è cosa certissima nobilissimi lettori, che fra Dio e l'huomo è un certo gran misterio secreto, che la natura humana nõ ne può esser capace. O gran cose che ha fatto Dio, stupende, marauigliose, & terribili, & per cui? per l'huomo. La terra produce tãti, & tanti, & s'infiniti mirabil semi, fiori, & frutti, non per altro se nõ per l'huomo. L'inobediẽza dell'huomo fu cagione di pder i beni Diuini, che l'obediẽza di Christo Giesu, ha racquistati. Perdè l'huomo di fauellare a faccia a faccia cõtinuamẽte cõ Dio. Et pure il Signore vorrebbe con questo peccatore huomo similmente fauellare: ma questa carne inferma nõ vuole, pur vuole Iddio quan-  
do

do troua l'huomo secondo il cor suo, parlargli, & come gli fauellà egli? Vdite quello che è scritto ne i Numeri (cap. 12.) Se fra uoi sarà alcun profeta del Sign. io gli apparirò in uisione, & parlerogli in sogno. Questi sono di quei secreti che l'huomo non può saperne il tutto: Dice ben nel Ecclesiastico, molte cose ti sono mostrate sopra il senso humano. Et Dionisio c'insegna a conoscerle con dire, egli fa bisogno che con le cose piu basse noi sagliamo alle mezzane, & per le mezzane alle piu alte. Assai sono i modi, per uisione, per sonno, & per segni che Iddio s'è fatto conoscere & intendere. A Daniello in un modo, che fu per representatione della cosa al senso. A Baldassare mostrò la mano che scriueua nel muro, che son forme immaginarie Diuinamente formate. Ai profeti, & a gli Apostoli fe per infusa scienza. (O gran misterio de secreti di Dio) & dottrina. Santo Agostino vuole che la visione si distingua cosi, in sensibile, immaginata, & intellettuale, nelle quali non mi distenderò per hora, La uehemente contemplatione uede cose diuine, come si legge di San Pietro al 10. capo de fatti de gli Apostoli, & per uia de contemplatione molti buoni Christiani hanno ueduto, & fatto conoscere al mondo infiniti secreti Celesti. Il sogno del pane d'Orzo che è scritto ne Iudici al capo VII. non mostrò egli la spada da uincere i nemici, & fu interpretato ottimamente, & uenne ad effetto l'interpretatione? In sogno appare l'Angelo a Giuseppe, & gli mostrò come doueua partirsi. Diremo adunque che'l sogno sia cosa diuina, & humana. Il diuino sogno

gno è sempre uero, l'humano non ha alcun misterio stupendo in se; perche è cagionato dal pensiero ardente della cosa che si ama piu, si desidera, & si teme.

L'auaro sogno danari, lo studioso gli par disputare, & leggere; l'amante fruire &c. ilqual sogno direi che si chiamasse, d'intrinfeca affettione, perche molti artigiani sognano di far la loro arte; & i loro ufficij spesso uolte, gli ufficiali. E non è molto che un Sarto stando male alla morte (et morì in poche hore) astratto dal sonno, sonniferando insegnaua cucire, & chiedea le ceseie per tagliare & pareuagli tagliare & far ogni cosa. Alcuni altri sogni al mio iudicio; mi par c'habbino principio dal diuino, ma offuscati, come il buon seme dalle spine, non uengano a luce chiara. Questi son quelli che bene spesso ne uien uero qual che parte, & son tal uolta cagione d'aprire alcune strade che ci sono utili. Le uisioni che io ho uedute in sogno, io ue le narrerò tutte scrineudole a una a una, & lascierò nel uostro giudicio, il giudicare di che specie le sieno.

Vtili credo ben io che le saranno per la maggior parte; se poi ui sieno alcune cose, a uoi incredibili, ricordateui che chi ha sognato è composto di spirito celeste, & di carne humana, & che queste non son di quelle uisioni, immaginarie Diuine, come fu quella d'Isaia (cap. 7.) (che uidde il Signore, sopra quel trono sì mirabile, che cō la maestà sua empieua la casa: doue erano i Serafini &c. Che San Girolamo interpretò sì mirabilmente, mostrādo allegoricamente la fine di tal uisione.



sione. Il seggio sono i Cherubini, si come dice il Profeta Danite, Qui sedes super Cherubin &c. per la casa superiore, la Chiesa trionfante, il Tempio inferiore, le creature corporali che partecipano di tanta diuinità. La diuina faccia non mostra altro che le cose inanzi alla creatione del mondo, I piedi dopo la fine di questo secolo, la gloria de beati il mezzo, le cose che corrono per l'età. La differenza ch'io fo adunque da sogno a sogno, ò da uisione a uisione, è questa, che gli huomini di Dio ueggino cose alte, quegli che son parte diuini, & parte humani, le modiocri, Io che son basso in tutti i modi, per dottrina, per spirito, per intelligenza (& per fortuna in buon hora) & per credito, ho sognato bassissime cose, anzi non poteuano esser piu basse, perche son disceso al centro, al profondo, che sono stati sogni di diuersi Inferni: come sien fatti, ciò che ui sia dentro, & quel che ui si faccia, leggendo l'intendete.

A C A D E M I C I  
P E R E G R I N I  
ANDATI ALL'INFERNO.

IL DISPERATO, IL PERDVTO,  
lo smarrito, il pazzo, l'ardito, il  
sauio, & l'ostinato.

I N F E R N I D E G L I A C A D E M I C I  
P E R E G R I N I.

*Inferno de gli Scolari, & de Pedanti.*

*Inferno de mal maritati, & de gli Amanti.*

*Inferno de ricchi auari, & de poueri Liberali.*

*Inferno delle Puttane, & de Ruffiani.*

*Inferno de Dottori ignoranti, Artisti, & Legisti.*

*Inferno de Poeti, & Compositori.*

*Inferno de Soldati, & Capitani poltroni &c.*

O M B R E C H E S O N O G U I D A A  
gli Academici a ueder gl' Inferni.

V I R G I L I O , D A N T E , M A T T E O  
Palmieri, Menippo, la Fata Fiesola-  
na, Orfeo, & la Sibilla  
da Norcia.

P R I.

## PRIMA VISIONE.

**L** Egato il corpo da un laccio di pensiero fui da un profondo sonno graueamente opresso. In questo, mi condussi in un Theatro mirabilmente fabricato; & cō grande industria adornato in qual modo non lo sò. Era questo luogo tondo & alto, & riceueua dalla cima ch'era il mezzo, per un grandissimo occhio il lume, che tutta la bella fabrica illuminaua: Quasi una rotonda di Roma. Attorno attorno erano mirabilissimi seggi & sopra di quelli huomini di graue aspetto & mirabili: Onde rimasi tutto marauigliato ritrouandomi in mezzo di sì diuine faccie; ciascuno mi guardaua, et io loro attentamente rimirauo; talmente che uno di ricchi & honorati uestimenti mi prese a dimandare, che cerchi Huomo humano in questi spiriti diuini? Allhora io fui forzato a narrare tutto il cuor mio, & aprire il mio concetto, & concludere, che io desideraua d'andare all'inferno, se possibile fosse stato. Egli uoltatosi a tutti gli altri del Theatro disse. Spiriti celesti, questo huomo tratto dal desiderio carnale & dalla curiosità, desidera ueder l'Inferno, però ciascun di uoi gli dica la sua opinione. Il primo uedendo qsto comadamēto disse. Questo tuo desiderio è molto cattiuo ne credo che ti uenga ad effetto quanto tu ti sei imaginato. L'inferno è un lago senza misura, un pfondo senza fondo, pieno d'un'ardore di fuoco incōparabile, colmo di puzzo intolerabile, & d'innumerabil dolore ripieno, la u'è la miseria, quini son tenebre, eter-



eterno horrore u'habita sempre, speranza di ben non  
 ni si troua, ma tutti i mali ti son atorno del continuo .  
 Quest. role mi cominciarono a toccare il cuore, on-  
 de m'attristai forte, quando un'altro di quella bella  
 schiera soggiunse. Chi ua la dētro (o terreno huomo) ua  
 in luogo che non esce piu, la è condannato, la è sepol-  
 to, & è tanto il luogo maligno senza remissione, che'l  
 padre non può aiutare il figliuolo, ne il figliuolo soccor-  
 rere il padre. Non ui si scorge amico alcuno, ne ui si ue-  
 de parente . Là non gioua l'Oro, ne l'Argento è di ua-  
 luta alcuna, le ricchezze non u'hanno spaccio, le qua-  
 li gli auari huomini mondani accumulano con tanta  
 ansietà & affanno . Et se tu potessi uedere quei che  
 ui son dannati, udiresti dir loro queste parole . Che c'è  
 giouata al mōdo la nostra superbia, che utile ci hāno  
 riportato ultimamente le ricchezze? gli honori a che  
 mi seruono? le dignità doue sono ite? io son pur satio ho-  
 ra di lussuriar, la gola è pur piena & il corpo satollo,  
 tutt'i cōtēti e tutti i piacer che m'hanno fatto, ò che  
 mi fanno? O infelice a me che tutte le cose passarono  
 come sogno quasi un fumo, un'ombra mi son riuscite,  
 anzi proprio come se nō fussero state. Che riceue hora  
 l'anima mia per quelle? Eterna pena per breue dilet-  
 to: fuoco intollerabile, per uani piaceri, son deputato  
 ad eterni supplitij, perche offesi infinitamente; qua nō  
 è redētionē alcuna, nō c'è altro rimedio, che piāgere,  
 affliggersi è tormētarsi per tutti i secoli. Queste son le  
 parole che tu udiresti dire . Se prima hauena preso  
 spauēto, queste parole poi mi afflissero piu. Ma nel pen-  
 sare in me medesimo come poteuano patire l'anime

*impalpabili & gli spiriti inuisibili; eccoti che un'altro sopra il mio pensiero, forma queste parole. Egli è tanta la potestà di Dio, o huomo incredulo, ella è tanta che mai ne serai capace. Iddio in quel modo che gli piace, & ch'egli uole comprende il tutto & fa ogni cosa, puo far patir l'impalpabile, & tormentar l'inuisibile. Ciascuno teme Iddio perche egli castiga gli angeli cattiu i, egli i demoni punisce, & opera tutto come gli piace: perche non puo egli l'anime far patire. Egli la uestirà un giorno di carne, & farà che tal carne patirà (senza consumarsi) eternamente, per fiamma, & tormento infinito. Io mi ristrinsi in me a queste riprensioni, e ciascuno de gli altri, del mirabil theatro disse alcuna cosa. Molti temono (disse uno) la fiamma, ma io piu pena patisco a pensare la perdita della faccia di Dio, che l'riceuer della pena. Piu cocerà al peccator l'udir dire io non ti conosco, che non gli tormenterà, uà nel fuoco eterno. Un'altro disse: chi unisse tutte le pene de dolori del mondo, di tutte le malattie, & di tutti gli affanni, non rapresenterebbe una sola minima pena dell' Inferno, & tu cerchi infelice huomo d'andarui; Guai a chi ui capita per forza, (fu da un'altro soggiunto) perche cade nel fuoco che non si puo spegnere, cade nella giaccia che non si disfa, troua un uermine immortale che del continuo lo rode, confusione lo preme, & spauento lo calca senza paragone. La morte non t'amazza facendo ti morire, perche la comincia & seguita insino al fine, & mai finisce. In tanto spauento, & in udir si fatti tormenti mi suegliai.*

# DICHIARATIONE DELLA PRIMA VISIONE.

**B**En che l'Autore si lasci facilmente intendere, nulladimeno ci è parso a prirè alquanto piu inanzi il senso nascosto. Il Teatro adunque è questo mondo, & gli huomini che sopra l'Inferno hanno parlato, sono stati i Dottori Santi, Agostino, Grisostomo, Bernardo, Hugo, Gregorio, &c. Illuminati di un lume soprannaturale & si dimostra che ciascuno douerebbe fuggire lo andare al tenebroso luogo pien di miserie; & non cercar la strada si come si fa continuamente hoggi, per uia di scelerato uiuere che fa il Christiano con rapine; homicidij, blasfemie, assassinamenti, et tradimenti, Anzi udèdo le intollerabil pene; si douerebbe svegliare del sonno del peccato, & pigliar il sentiero delle buone opere, per cōdursi al Cielo schifando in tutti i modi di scendere la giu; & si conclude che per uia, da noi fabricata con parole, non può andare allo Inferno uiuendo, & a uscirne fuori, scriuendo poi, atti ò fatti di tanto & si fatto precipitio.

---

## LO SCOLARE ACADEMICO PEREGRINO.

### A GLI SCOLARI IGNORANTI.

**A**Lcuni di voi si crederanno, che uolendo scriuere il uostro & nostro Inferno, il Disperato Academico; ei voglia darui di quelle pene che uàno per l'ordina



rio, cioè farui rognosi, hauer debito, ogni cosa al Giudeo, i libri in pegno, essere innamorati soli il piu delle uolte, rinegar la pazienza ad hauer danari da casa, giocar si infino alle brache, dormire infino alla campana, e tal uolta arriuare al mezzo della lettione; hauere la suona patire una gran passione nell'hauer a disputare cose che l'huomo non le sa, non trouar credito, star in casa per non hauer da uestir, esser vccellato da gli altri scolari; hora per goffo, hora per ignorante, & hora per plebeo. Tenuto furfante, pidocchioso, misero: spesso a torto, molte uolte a ragione, & alcuna volta forzatamente. Nessuna di queste cose, ne mille altre, che si lasciano per non fastidire chi legge sono le pene di quest' Inferno: Ma son altri bizari tormenti forse non piu uditi, altra sorte di scolari che dello Studio di Parigi, ò di Pania. Et altri pedanti che voi non vi pensate; si come leggendo intendete.

## INFERNO DEGLI SCOLARI.

### DEL DISPERATO ACADEMICO PEREGRINO.

Dante, Il Disperato, & Momo.

**V**Oi andaste dunque inanzi, ò pur restaste? secondo  
 ch'io ui mostrai teneste la via forse? ma come  
 haue-

hauete trouati tanti Inferni? Io per me non barei giudicato mai che si potesse passar piu inanzi. I nostri antichi non penetraron già sì profondamente. M O. Ne anchora i nostri moderni nauiganti hauerebbon trouato tanti noui paesi, se si fossero stati al detto, & al fatto de gli antichi. DAN. Haurò caro da poi che io son stato il primo a far la via inanzi, di saper qualche bella cosa particolare. M O. Dicauela lui, che io per me non ho tenuto a mente le belle cose, ma le brutte sì, per poter dir la mia, quādo mi auerrà bene. DAN. Disperato, a uoi tocca a narrarmi il viaggio. DISP. Voi salisti, se bē mi ricorda per tornare all' Emisfero nostro; su per Lucifero, & u'apicaste al collo di Virgilio; io che u'era dietro entrài per la paura per il bellico di Lucifero nel suo corpo, il quale era tanto grande di cerchio, quanto è la larghezza del cētro. M O. La non è tanto Messer Disperato, uoi sognate, doueste uedere il corpo di Lucifero dormendo forse? DISP. Dico così uisibilmente lo viddi, come veggo hora voi qui presentialemente. DAN. Seguite pure (ciò che hauete in animo di dire) che il tutto ascolterò uolentieri. M O. Et io lascierò dire.

## SECONDA VISIONE.

DISP. Quando io fui corpo a Lucifero. Egli mi pareua che uì fosse in ciasuno de suoi membri diuersi tormenti. Il suo cuore era un fuoco ardētissimo & grāde, le sue uene fiumi correnti di bollite acque rosse infocate, il ventre un mar di Zolfo strutto puzzolente, il

Fegato pareua un lago congelato come argëto uiuo, in  
 guisa d'oro fondato cō una uampa terribile. Il polmo  
 ne un'aghiacciato paese, & nel diuorare ch'egli facea  
 de gli huomini, ciascu andaua nella sua pena destina  
 tali, chi nella fiāma del core, chi nell'infocate vene  
 bollenti, altri nel ghiacciato polmone, certi nel uentre  
 puzzolente & distrutto Zolfo ardente, & quini si cō  
 sumauano; poi per le parti di sotto uscēdo fuori liqui  
 di, andauano in una acqua, che pareua un mare, la-  
 quale i quattro fiumi infernali menaua in quel profon  
 do. Et quini ritornando integri, et Lucifero di mano in  
 mano che eglino arriuauano a nuoto, gli pigliaua &  
 similmente deuoraua, & era tanto grande d'ingordi  
 gia che tali scēdeano giu p la cāna della gola in quar  
 ti, tali mezz'i, alcuni senza testa, & poi quella dietro,  
 & altri interi interi, & nel bere di quelle acque che  
 Lucifero faceua, ne inghiottiuano tanti quāti se gli a-  
 presentauano alla bocca, come faresi uoi a tirar giu  
 le forsate di uino con i fiori di q̃llo, che uēgono a esser  
 infiniti che si beono cō esso, nel cader giù nello stoma  
 co di Lucifero ciascuno si lamētaua, biasfemaui, ma  
 lediua, & narraua il suo peccato. Era il suo corpo tut  
 to trasparēte alcune hore, alcune altre nebbioso, & al  
 cune scurissimo. In quel tēpo adunque ch'io lo uedea  
 trasparēte mi si mostraua tutto il lago, il mare, cioè  
 quella ragunāza d'acque che faceuanoi quattro Fiu  
 mi ch'io u'ho detto. In questo mare d'acque adunque  
 stauano infiniti tormēti, & ui cadeuano dētro gli hu  
 mini che di sopra eran gittati (secōdo ch'io potena cō  
 prēdere) in acqua in questo modo. Andaua una barca

ater-



attorno attorno sopra le acque, & se aggiraua come fa  
 un' uccello che uol pigliar del pesce, subito che egli lo  
 uede si tuffa, & gli dà di piglio. Quando il Noc-  
 chieri haueua carica la sua barca, andaua in giro,  
 & secondo che egli uedeua nella fronte dell' anime  
 scritto il suo tormento, le gettaua giù, & quelle agra-  
 uate dal peccato come piombo cadeuano sopra nella  
 pena determinata loro. Et qui stauano in quell' affan-  
 no & dolore tanto che le sen' andauano a galla, poi  
 agitate dalle onde in quà & la urtauano nelle mani  
 di Lucifero, & quelle come ha detto diuoraua. In  
 questo pelago era una gran ruota, laquale giraua del  
 continuo, & nelle traVERSE u'erano certi aperti doue  
 l' anime cadeuano d' una in altra diuisione così faccua-  
 no un gran rimescolamento, percotendosi l' un l' altro,  
 battendosi, grafiandosi, infrangendosi & uillaneggiän-  
 dosi. Et quello che era piu pesto, piu macero, & rot-  
 to, non si potendo tenere cadea fuori, & subito anda-  
 ua a galla, & doua nelle unghie di Lucifero, così di  
 mano in mano dalla cima delle acque ne cadeuano nel  
 la ruota, & della ruota ne cadeuano fuori & si fla-  
 uano con la testa a galla. Andauano in questo luogo  
 a nuoto a uso di pesci certi animali quasi come caual-  
 lette, ma grandi come huomini, con le ali aperte,  
 poi tutto il corpo Armato, & in capo haueuano  
 uno sprone & nel corseggiare come pesti, spesso spes-  
 so dauano di quello sprone a quelle anime che era-  
 no in ruota nude & senza poter far difesa.

A queste cavellette dopo alcuno spatio di tem-  
 po, quando si scuraua Lucifero, cadeua di dosso

tutta quella forma, & si conueruano in anime, & similmente dauano in mano a Lucifero, così faceuano sette uolte il giorno. Nel lamētarsi che faceuano costoro, Io conobbi che erano stati pedāti al mōdo, & quei della ruota scolari, parte de pedāti andauano nel uētre, parte nel cuore, & in ciascun membro di Lucifero, & similmente gli scolari, che pena la fusse & perche cagione, ciascuno gridando, piangendo, stridendo, et lamētandosi la mostraua, parte delle quali vi dirà Momo, conciosia che io intendo alquanto di riposarmi tante n' ho dette a un fiato. DAN. Una spauēteuol cosa, un terribil tormēto ritrouaste; Ma dimmi Momo alcune cagioni. MO. Per hora Messer Dante non mi forzate a questo, un'altra uolta son contento di dirui il tutto.

### Dichiaratione del dubioso.

**L**ucifero in questo luogo, parlādo cō una nuoua maniera d'allegoria, significa il Mondo, nel quale entrati che noi siamo subito caschiamo ne tormenti, perche le membra di questo mōdo son tutte afflittioni, sia uno nella parte dell' Asia, dell' Africa, dell' Europa, ò sia per piu particolar mēbro, per la Magna, p la Spagna, per la Frācia, ò p la Italia, per tutto si troua fuoco di malignità, calor d'ignorāza, vāpa di uendetta, Zolfo di tristitie, giaccio di uiti, et bollore d'infirmità, onde cōsumati i nostri mēbri, caggiono nella corruttione, che è la morte. Di nuouo da i quattro Elemēti uniti insieme, per il mare & i quattro fiumi, ritorniamo alla generatione. Chi ci uiene in questo mōdo integro, nie  
ne

ne sapiēte, buono, et eccellēte. Chi mǎca d'un pazzo, non è perfetto perche sia ignorāte, sia bestiale, vitioso, maligno, o altro difetto humano. Chi manca il capo, uiene a essere stolto, senza ceruello, & pazzo publico. Bene il mondo di questi elementi bene spesso, perche ne nasce infiniti, da questi elementi. Ciascuno che cì nasce si lamenta, si duole, maledisce il mondo, & confessa i proprij difetti, dice gli affanni, & pubblica i dolori che egli ci patisce. Onde del cōtinuo si lamenta. Il mōdo fa luce il giorno, tenebre la notte, Et nebbia quando è fra l'uno & l'altra.

*Dichiaratione del negligente.*

**V**Ogliono costoro che la barca che solca il pelago fatto da quattro fiumi, la sia tessuta d'anni, & che li Nocchieri di quella sia il Tempo, che l'empie d'anime, & quando gli piace le getta in mare, che significa il corpo nostro cōposto da quattro Elementi. Et qua dētro è tormētata da uarie afflittioni, secōdo che noi portiamo lo scritto nella fronte dal merito. Talmēte che dopo un continuo affanno sgrauati dal peso, ce ne torniamo a galla donde uenimmo prima. Et chi ha fatto le peruerse opere offendendo Dio, il Prossimo, & la Chiesa, uscendo de suoi santi comandamenti, dà nelle mani del Principe delle Tenebre.

**M O M O S O L O.**

**M**Ale certamēte si posson far le dichiarazioni del le cose senza sapere i fondamenti, conciosia che  
chi



chi nō sa come si stieno, male dico posson fabricarui sopra. Ciascun pensa, che i Pedanti nominati dal Disperato sieno quella razza d'ignorati che insegnano a fanciulli per lettera. Che son uitiosi, golosi, negligenti, ignoranti, goffi, sozzi, noiosi, fastidiosi, ribaldi, scelerati, & peggio: messer nò. Credon poi che dicendo scolari, e gli habbi voluto fanellare de poveri sgratiati che si stanno tutto il giorno in baie, in ciancie, in nouelle, & studiano di fare ciascuna altra cosa, che imparare, ò legge, ò filosofia, ò alcuna buona lettera. Ne anchora di questi negligenti uol dire egli. O quali sono i pedanti, & gli scolari che egli dice? Momo sta in ceruello, pigliala per il buono uerso. So ben che non ti mancherebbe da fare una riuolta, & tirar l'acqua a qual mulino ti piacesse, & so che tu sa prestì fare una lista di scolari di quei della cappellina, & infilzare una turba di pedanti di uētiquattro cotte, non ne fia altro per hora: Momo che pedanti son questi? che scolari intende questa lettera? Eccì Momo sì buio che tu non lo uegga non sai tu che ciascuno che ci nasce è scolare del mondo, ogn'uno bisogna che impari, tutti gli huomini vengono amaestrati: da chi? mancano i pedanti. Ma l'insegnar sarebbe un piacere, il male è che ci danno delle buffe, & bisogna imparare contro alla uoglia nostra. La ruota adūque in questo mare del mondo viene a esser piena di noi altri scolari. Et quā si gira, & che effetto fa ella nel girare? cader l'uno adosso all'altro, urtar si, darci, stracciarci, & rovinarci del continuo, chi piu puo, & piu sa vince. Quegli recellacci che a uso di pesci fuor del-

la Ruota si sellazzano in quà & là armati di panzie  
ra, con quello sprone in capo chi sono? Secondo me di  
ben Momo; dico secondo me che sono tutti i nostri ti-  
ranni, & fanno l'uffitio di cattiuo pedante, perche  
non basta loro godere la maggior parte, & esser fuo-  
ri della ruota, & del pericolo d'essere urtati dalla  
miseria, pesti, malmenati dalla pouertà, che ci uogliono  
battere anchora, & spronarci, non ci lasciando uiue-  
re ne nostri affanni. O Dio perche non poss'io dire?  
haues'io chi m'ascoltasse come io direi di belle cose  
di questi nostri pedanti, che si sono impatroniti del  
fatto nostro & di ciò che noi habbiamo, & darei la  
interpretatione alle ali, alla corrazzina che si sono ar-  
mati con essa & à quello sprone farei una brava alle-  
goria, ma non hauendo chi m'ascolti che accade cica-  
lar da me solo? alla fine e cade loro la tirannia da dos-  
so, & paion noi altri Gentil'huomini tutti, & qual-  
che cosa manco. Il tiranneggiar ua in uisibilio, & sop-  
portano piu assai di noi, se ben c'è paruto strano a ri-  
ceuer qualche puntura, nel uolerci far fare a lor mo-  
do. Tutti a galla, tutti in gola a Satanaffo, & tutti  
in corpo alla terra. Ma ecco Dante; & il Disperato,  
e bisogna che io m'aparecchi a dar una interpreta-  
zione, ò allegoria che stia bene & calzi a punto. Sa-  
rà qualche cosa. Eccomegli attorno. DAN. Momo egli  
c'è di nuouo, noi habbiamo hauuto una lettera da  
Plutone, per risposta di quella che gli scrisse il Dispe-  
rato. MO. Questa fia ben cosa nuoua, non lo credo.  
DI. Eccola, con gl'increduli si fa cosi. MO. La fia vna  
risposta finta chi uolete noi che l'habbia portata, date

quà ch'io la uoglio prima leggere & poi dirò il parer mio.

## LETTERA DI PLV TONE,

Al Disperato, ne i Mondi de viui, Scrittori dell'inferno de gli Scolari, molto Reale.

**M**ESSER lo Disperato, noi habbiamo ricevuto il uostro libro che ci hauete mandato, ilquale è stato d'una gran marauiglia a tutti noi altri Signori, oltre che egli ci ha dato materia di ridere un pezzo per quell'imaginatione che uoi ui sete fatta a scriuer le pene Infernali. Voi siate lontano dal mercato. Noi habbiamo una ruota che è piena di serpenti, & di fiamme di fuoco done gli scolari ui giran dentro ne piu ne manco come facean girar loro i libri, su quellor leggio, & ciascuno ha tante serpe intorno nell'Inferno, quanti libri haueano nel mondo. Son poi morsi continuamente da quelle, sì come loro con le lor trappole studiate sempre mordenà la roba di questo & di quello. Cioè ciò che gli studiavano non era ad altro fine che per rubar ciascuno; con arte & inuentione. Vn'altra parte di scolari, noi habbiamo fatti battere, ne piu ne meno come se fossero stati un libro da legare, & messo tanti scolari l'un sopra l'altro proprio proprio a uso di folgi, o carte d'un libro, & qui facciamo studiarui sopra da nostri diauolotti. I quali fanno quegli scherzi a loro, che loro faceuano a i libri. Hora te gli scaglion la, hora ne straccion un pezzo, ho



*ra uì uersan sopra olio, ne fanno scanni, gli prestano, gli uendono, barattano, & alla fine gli mandano in cento pezzi. La differenza che è da i libri che noi habbiamo fatto di scolari, a quelli che adoperauan loro quando erano scolari si conosce solamente a questo, che i lor libri non diceuan nulla essendo stratiati, ma i nostri gridano, & malediscano i Bartoli, i Baldi, e Ruino, ruina de fatti loro, pensate uoi, quà c'è la minuta di tutti gli stratij che gli scolari hanno fatto de i libri, & se condo che leuauano i pezzi delle carte; di loro si leuauano hora i bracchi, hora una gāba, un'occio, quattro coste, il naso, & presso ch'io non lo dissi, questo è un de tormenti che eglino hanno, anchor quella ruota non è peca pena, Si che uoi non l'hauete colta. Generalmente noi habbiamo poi tutte l'anime per scolari, conciosia che noi trouiamo, chi è stato negligente a imparar la legge di Dio, & uì dirò una cosa & credetela; che de cento che uengano quà giu, ottanta & nouanta, non fanno i commandamenti della legge, uì par egli che sien negligenti questi scolari? de buon costumi sono ignorantissimi, & del ben fare hanno perduto in sin da piccoli le forme. Anchora che queste sien cose che fanno per noi, non resta per questo che le non sieno da dire, per farui capace meglio della negligentia del uostro uiuere. Quando ci capita un ricco, noi dimandiamo che cosa egli ha studiato al mondo, che lettere egli ha. Tanto risponde egli quanto un muro. E non intende, non sà che cosa si sia lettere, o studiare; della gola & delle puttane, de giochi; & altre nobiltà de suoi pari, egli ci terrebbe tutti a scuola*

la. Et noi subito gli faccian dire chi è stato il suo pedante. Se è stato il padre, se gli prepara il suo premio, se parenti o, altri mercenarij pedanti, similmente il luogo gli è bello & assegnato. A pedanti si fatti, habbiamo fatto un'altra ruota, & quello che insegnò con la lingua cattini amaestramenti, noi gli facciamo portar la testa in mano girando per quella ruota sempre. Quegli altri c'haueano cattiva intentione, & dal mal cuore insegnauano mali essempli; noi uogliamo che si sbramino il petto, & mostrin tutto il di dentro. Chi scriueua cattiva dottrina, s'aggira con le mani talgate, & chi bastonaua i buoni autori, il diauolo stafilua lui. Volete voi altro che ciascuno è negligentissimo a fare quello che egli è tenuto & ubligato di fare? & sollecitissimo a operar tutte le cose che non douerebbe. Noi non mandiamo da un tempo in qua piu diauoletti a tratar le persone; perche si tentano l'un l'altro, si stimolano a far male insieme, & fanno piu tristitie che noi non faremo far loro stimolandogli. M O. In effetto il diauolo è padre della bugia, ma in questo gli credo, hoggi non si studia in altro che in tristitie; ciascuno insegna ribalderie, & per la robba ch'è cosa che finisce, ma il lor desiderio non ha mai fine, ogni grandissima sceleratezza si mette ad effetto. Hor lasciami finir la lettera.

Del pregarci che noi gastichiamo non accade, noi non ui potresti imaginare si gran pena costa sù che'l minimo tormento qua giu non la passi un milion di volte. è ben uero che inanzi che noi gli mettiamo  
al

al martorio, vogliamo sapere innanzi tutta la uita a parte per parte di ciascuno, lequali uite tal volta son si insolenti, che un di noi diauoli non la farebbe si bestial: attendete a fare altro che a scriuer penne, perche dall'ombra al uero, & dalla luce alle tenebre non u'è comparatione. E son sopraggiunti in questo una gran turba di scolari, & di pedanti, noi gli esaminaremo, & ui scriueremo per vn de nostri folletti tutto ciò che diranno, & minutamente daremo risposta alla vostra lettera. per hora habbiate pazienza che non si puo far altro; bisogna andare a far giustitia, e gastigare i tristi. Da gl' Inferni del Nostro Regno doue non è termine ne di giorni, di mesi, o d'anni.

Plutone, Re de Dannati.

M O. Io m'hauena messo in cuore di dare una interpretatione al sogno del disperato quì, ma sia meglio aspettar la minuta di Plutone. D A N. Perche ho da passar piu inanzi, non so s'io potrò esser con esso voi, a me parrebbe se volete altro, che lo diceste hora. D I S P. Aspetteremo tempo piu comodo; E ci son de gli altri nostri Academici che sono stati come me all' Inferno, & desiderano di ragionare anchor loro di ciò che ueduto hanno, o per dir meglio paruto di vedere. M O. Per un'altra volta adunque si termini il nostro ragionamento. D A N. Sia fatto.

M O.



## M O M O S O L O.

**V**Edi che sorte è stata la mia cattiva. Io era solito di stare fra gli Dei, & hora son diuvenuto familiar de Diauoli. Io attendeua a cose alte, hora alle basse, rideuo d'allegrezza, & mi bisogna pianger di dispiacere. S'io haueffi da darne la minuta dicēdo quel che mi par dell' Inferno, direi che mi somiglia la casa di Dedalo, facile a entrare, difficile a uscire, proprio come una nassa da pesce. E mi par hauer letto che l'uscir dell' Inferno (quando studiaua anch'io in libris) si può intender in due modi. Il primo è uscedone che quel luogo non sia poi mai piu Inferno) difficile cosa) al mio giudicio: L'altro per prouidentia diuina egli sia permesso a' uscirne per ritornarne (che non s'intende uscire) come si fa nel cauar fuori di prigione uno tanto che se gli parli, & per questo non si libera dalla prigione, & non si scioglie del legame. Adunque per insegnare & ammaestrare, mostrando il grā terrore del luogo, la diuina bōtā permette l'apparitioni, pur sempre quell'anima ha il cruciato medesimo. So che s'io uoleffi hora stare a ricordarmi dell'apparitioni, & visioni accadute, & sogni, che io ne direi parecchie, ma tuttoriserbo alla seconda parte del terzo libro.

IL FINE DELL'INFERNO DE GLI  
S C O L A R I.

A LET-

# IL PERDVTO ACADEMICO P E R E G R I N O.



A L E T T O R I.



*I*lligentissimi inuestigatori dell'altrui intētioni, non ui pare egli vna gran cosa, quādo uno esce d'un mōdo a ben? chiaro. Dello Inferno mi par cosa impossibile andarne fuori sano & saluo. Quādo dico dell' Inferno, mi raccapriccio tutto: Dio mi aiuti. Ma che; se p sorte il libro riesce una cosa ribalda non fia chi n' habbi carico; chi l'ha cōposto? nessuno; come nessuno? messer no, pche l'ha fatto uno che s'è Perduto, se fia perduto non si ritrouerà mai. Se per questa auia io esco a bene, non ci veggo altro ordine; pēsate lo uoi: hauere a fauellare d' Amanti, & ragionar di mal maritati, ò s'io uolessi andar su quel filo che s'imagina no le persone, quāti ue ne caccierei io; pochi si chiama no maritati bene, ogn'uno si duol, ciascuno si lamenta, & gli pare essere affogato. Il maggior carico che sia è l'hauer moglie, & il piu graue soprasselo che possa hauere un'huomo, è l'esser innamorato.

Io non uoglio stare a colmar questa carta di passioni amoroſe, ò di lamenti di persone affogate, nel ma-

R ritar-

ritarsi: che per la fede mia che le carte da Fabriano  
 non sarebbon a bastanza. Chi ha prouato ò l'una co-  
 sa ò l'altra, cioè d'esser mal (non dico bene) marita-  
 to, ò innamorato senza costrutto ha l'Inferno, & l'In-  
 fernessa. Qual passione passa quella d'uno innamora-  
 to da douero? qual dolore fa paragone a quel di colui  
 che ha moglie peruersa, brutta, & arrabbiata? Se tu  
 la tratti bene, la fa male: se male; la fa male e peggio.  
 Se ti hmilij alla druda, & che la non ti uoglia uede-  
 re, tu puoi scopiare a tua posta, che la femina ostina-  
 ta non teme cosa che se gli faccia. Se stai su'l mille, la  
 ti riesce un'asina in ogni modo. Questi che tolgano due  
 e tre mogli debbono hauere il nome, ma forse bisogne-  
 rebbe che fussino in fatto, accioche non si ritrouassino  
 mai si fatte persone. Ma non credete uoi che ogni rit-  
 to habbia il suo rouescio? O quante femine son mal  
 maritate, o quante donne innamorate bestialmente?  
 se io uoleffi dirne mille a un fiato, potrei, tante ne cono-  
 sco, le quali sarebbe stato manco male di mari-  
 tarle a una macina al collo, e trarle in  
 un fiume. Hora io uoglio farui ue-  
 dere un' Inferno piaceuole,  
 & le mogli d'un'altra  
 fatta che Voi  
 non ui pen-  
 sate,  
 & mi rac-  
 coman-  
 do.



# AL FIERO MOSTRO INFERNALE.

CERBERO CAN DI PLUTONE  
& dell' Inferno potentissimo. Bù , Bù.

**P** Erche si dice, riguarda il cane per amor del patro  
ne: però si fa carezze al Cane per amor del padro  
ne: fu mādato poco fa a leggere un libro d'un nostro  
Academico al tuo Plutone, & colui che lo portò (pa  
re a me s'ionō m'ingāno) fu per capitar male nel pas  
sarti appresso, pche aprēdo quelle bocche insatiabili  
lo nolesti mordere, & se nō faceua come Dāte, che ti  
gettò un pezzo di terra in quelle, e non passaua altri  
menti. I nostri cani di qua sù, intendono ciò che è det  
to loro. & hanno una testa sola, tu che n'hai tre costa  
giù, doueresti intender tātō meglio perche ui debbe es  
ser di ragione un grā ceruello fra tutte. Però noi ti fac  
ciamo intēdere che tutti coloro che uēgano all'inferno  
per amor dell'hauer tolto moglie in questo mondo, che  
tu gli lasci passare, senza abaiar loro unquanco. Con  
ciosia che del continuo hanno hauuto un Cerbero ator  
no, che abbaiaua con tre bocche, però nō è douere che  
di quā in uita, & di costà in morte, sia abbaiato lor ne  
gli orecchi. Et perche i mal maritati starebbō meglio  
nella tua gola, che in casa doue habitano cō esse, però  
ti mando questo libro, & colui che lo porta te lo sca  
glierà in bocca, acciò che ui stieno scritti poi che non  
vi possono stare altrimenti. Per hora non si dirà altro

se non che ti sieno raccomandati i mal maritati, & gl' innamorati similmente. Del paese de uiui.

Il Perduto scrisse.

## INFERNO DE I MAL MARITATI, ET DELLI AMANTI.

PERDUTO, VERGILIO, ET MOMO.

**V**Ergilio; dopo che uoi m'hauete guidato insin quida Cerbero, mi basta, Momo mi saprà informar di tutto il restante, voi hauete detto assai con Dante, ascoltate noi alquanto, perche altro è parlar poeti camète, & con dottrina, & altro naturalmète cō piaceuolezza, et altro da douero in burla. VER. Poi che uoi altri che siate uenuti dopo me tãti anni, ui piace cosi; cosi sia. di su Momo che ti par di quella ruota fatta d'huomini; che doue ha l'un il capo, l'altro u'ha i piedi, & è distesa in terra fatta girare piana piana, fier forza d'acqua di tēpesta & di neue; che la fa tanto scura che a pena la si uede, & gira con quella facilità che fa il poluino quãdo dal uento uiene raggirato in terra, di uia Momo? et di quella Luna che è in mezzo anchora, dicene una parola. MO. Quegli sono i mal maritati, & le mal maritate, a iquali è stata mostrata la luna nel pozzo, cioè ingannatifi l'un l'altro, loro son cōfinati infino che piacerà a colui che'l tutto gouerna, a far ruota. VER. Era gran carico il tor moglie  
al

al mio tempo. PER. Hora egli è forse maggiore. Chi la toglie bella spesso la toglie al commune, chi la uoleſſe brutta, ha la penitenza del peccato ſeco, che la nō ſiane brutta ne bella non mi piace, faccuſi egli coſi al tēpo noſtro? VER. Poco peggio. PER. Io credo che queſta mercantia faccia per pochi, perche è gran carico. Egli biſognaua a queſto effetto ueste pretioſe, Oro, Argento, Gemme, codaſſo di fante, diuerſi ornamenti per caſa, carrette, letighe, & far conto d'hauer del cōtinuo la notte una cornacchia ne gli orecchi, & il ſuo penſiero è tutto d'aprire in publico ſtrebbiata. VER. La dappocagine di uoi altri. PER. Egli è uero perche c'è una uſanza cattina, peſſima, & doloroſa. Egli ci biſogna tor la femina che ci è data ſenza poter ſapere ſe l'è Lunatica, ſe l'è ſtizzosa, ſe l'è ſuperba, puzzolente, & ſe ben l'haueſſe tutti i uilij del mondo.

S'io ho da tenere una coſa per breue tempo, come ſarebbe un cauallo, io lo uoglio ben bene eſaminare, un famiglio uederlo bene, un uaſo, lo rimiro, & lo ſuono e tocco, & quella che ha da ſtar ſempre meco in uita ſon forzato a torla, & non la conoſcere, & a pena una uolta uedere, e chi ha fatto queſti ordini, non già le donne, ma li huomini ſi ſono da loro da loro legati.

MO. Sarebbe bene gaſtigare in tutto & per tutto gli huomini. PER. Io mi rido di coloro, che marauigliandoſi di quel Romano che hauena cacciata uia, ò rifiutata, (ſe ben mi ricordo) la donna. & gli diceua no fratello tu hai hauuto torto, a mandar uia la tua moglie laquale era bella caſta, & ricca. Et egli riſpoſe, neſſuno ſa ſe non io, quello che piu mi preme. VER.



Quest'era un'altra sorte di mal maritati. P E R. Non  
 è questa cosa che io uoglio dir hora, terribile, haue-  
 re una moglie guercia, zoppa gobba, & sorda, o che  
 la sia piagata, inferma, e paia una mumia, che mi biso-  
 gna tenerla? & quanti piu mali ha, peggio son mari-  
 tato, & mi conuiene hauer pazienza. M O. A coloro  
 che tolgono per forza di danari, cotesti mostri inter-  
 no, o quelle donne, che per prezzo s'accoppiano con  
 huomini si fatti, e essendo lor belle, darei lor gran ga-  
 stigo nell' Inferno. V E R. Quando fussero brutti & di-  
 formi tutti due, non sarebbe pena che io non dessi lo-  
 ro. M O. Sarebbe ben fatto. P E R. Vedete che debol-  
 ga stigo hanno una parte de mal maritati starsi la in-  
 terra distesi con la moglie a canto, uolti capo piedi, et  
 che piousa loro adosso, nenichi, tempesti, & sempre gi-  
 rare, a che fine sia fatto questo, credo che sarà diffici-  
 le a intenderlo per hora. Cerbero poi quando giro-  
 no atorno abbaia loro & se la cosa non girasse con  
 tanta furia, egli darebbe loro di cattiuu morsi. M O.  
 Talmente che i poveri sgratiati hanno l'un male in ui-  
 ta, & l'altro in morte, almeno non l'haessero eglino  
 a canto. P E R. Non so che mi dire, se tu la pigli bel-  
 la, ella è una mira che ciascuno uì adrezza l'occhio  
 tutti sospiron per lei, i begli, & giouani si fanno inan-  
 zi per guadagnar l'amor suo, i ricchi mandan le ruf-  
 fiane con promesse, i galanti con seruitù, i poeti con  
 parole da espugnar il Cielo, non che una donna. Chi  
 aguzza l'ingegno di quà, chi di là, tanto che trouano  
 il suono della sua tarantola, perche i uersi son tãti che  
 egli è forza che la salti per qualche uno: la libertà,

& un

*È un balletto diletteuole, l'Oro ha il diauolo adosso, la giouanezza piace, la bellezza nõ si disprezza. Vn' huomo nõ basta, onde quãdo la cõsidero, non ci trouo boccone che non s'habbia a durar fatica mastigarlo.*

*Sempre habet lites alternaq; iurgia lectus.*

*In quo nupta iacet: minimo dormitur in illo.*

*VER. Tu sai tanta lettera, tu non sei però Perduto a fatto. PER. Vna consorte benigna è mirabile. MO. Et una moglie crudele? PER. Peggio che fuoco, & che ueleno. Certo che quasi quasi, ogni sorte di femina ha il suo contrapeso al buono. Se l'è casta. pensa che non gli manca fumo di superbia, a rinfacciarti sempre la sua bontà, se la fia ricca & nobile, la ti ha in poco conto, & disprezza il mondo, se bella, tu supra. MO. O pueri mariti mal arriuati. PER. Se la fia cattina che tu non lo sappi, tu se il badalucco di ciascuno chi ti conosce, se tu lo sai, sempre bisogna arrossire doue si fauella di moglie: lieuatela dinanzi, eccoti un uolo d'hauer sempre un segno sul uiso, & un pensier nel cuore. MO. Che piu bell' inferno di questo? PER. Dagli libertà, alla femina rea, uedrai doue tu ti trouerai. Tienla stretta & poi mi saprai dire come uanno le cose, si giouane e pigli moglie uecchia, & poi mi parla: sù uecchio, & piglia la giouane, uedrai come ti starà il capo: o che rompi-mento di testa. VER. Non c'è altro che dire, se non Dio te la mandi buona. MO. Dio me la guardi da gli amanti, bisogna dire, perche non è altra sollecitudine al mondo, ne il maggior nimico per tender lac ci a si fatta preda.*

Heu facimus : nō est hostis metuēdus amāti.

Quos credis fidos effuge tutus eris.

*VER.* Madesi, tu allegghi a tuo modo, che da far la Lu-  
na cō i Grāchi. Cauatila maschera a un tratto: & di  
così. Casta est quam nemo rogauit.

At si rusticitas non uetat ipsa rogat.

*PER.* O quāti matrimonij si fa egli che si cōuertisco  
no in chiaffi, ò uita nostra bestiale. Egl' è ben santo l'at-  
to, ma quante circostanze si tira egli dietro pessime?  
ò chi potesse vedere p tutto. Ci son ben certi segni ge-  
nerali, da penetrar ne secreti, ma nō bastano come ue-  
dere uno praticar con medici; si puo dire che sia mal  
sano, il domandare una donna ò un'huomo, & ragio-  
nar del continuo d'alcuni particolari, fa pur cōto che  
la capra zopichi, da qual piede poi bisogna uederlo, ò  
che mal habbia colui, bisogna cercarlo, Io ho per paz-  
zo un maritato quando tiene la Donna meretrice, &  
quando abandona la pudica. *MO.* Stoltissimo è uera-  
mente. *PER.* Vn'altra pena trouo non piccola. Il la-  
sciar gouernare alla moglie, chi è uno sciocco, pensi di  
hauer il purgatorio, leuagli il gouerno, eccoti subito  
nell' Inferno. O felici quegli huomini che sono una co-  
sa medesima con la donna, un'anima, una uolontà, un  
pēsiero, una uita, & uno spirito. Nō si piglia hoggi mo-  
glie, non si marita hoggi la donna, per fuggir la fornica-  
tione ma per conuertirsi tutti in lussuria, non fanno ca-  
sa per istare in pace et hauer figlioli, ma per hauer da-  
nari, & uiuere in cōtinua guerra, andate pure per tut-  
te le case, et discorrete per tutte le famiglie, poca par-  
te viuono in riposo, allegrezza, quiete & pace, anz



la parte maggiore, si stanno in cagnesco, mangion rabbia alla tauola, combatton per casa, & per i letti si rodano con i denti della uillania l'anima, & il corpo: O qual maggior Inferno che nna discordia d'una casa in questa maniera? Benedetta sia la figlia di Marco Catone, che essendogli morto il marito non ne uolle, piu, dicendo che ne torrebbe un'altro, quando trouasse chi amasse piu di uoler lei, che la robba, hoggi si chiama la prima cosa la robba. MO. La semina ha grandissima arte naturalmente, & la mette ad effetto doue ella ama, & doue l'ha in odio, & queste cose eseguisce, quãdo la conosce bene bene la cosa, lo esser tolta per danari, credo che la ne habbia poco contento. Se l'usanza non la condanna. PER. Chi considerasse ogni cosa, non si legherebbe mai con donna, perche taluolta bisogna far seco il cieco, sposso il balordo, delle sei uolte le cinq; litigar la dote, temer le brutte guardature de parèti, nō risponder a tutte le parole della suocera, & far cōto di nō hauer libertà. Che ciascuna di queste cose, ritirerebbono le redine (considerãdo bene) a tutte le carnalità del mondo. MO. Diogene uoleua una bella moglie, fosse un tempio fabricato sopra d'una fogna, & quell'altro pazzo di Pittagora gli accoppiua le lacrime, una di dolore, & l'altra d'inganni, o mala gente. PER. In effetto chi ha moglie, gli bisogna usare il mele & l'olio, altrimenti facci conto d'hauer un diauol per casa. Ma doue sian noi arriuati, che tondo è questo? che gente son quelle che girano sopra quelle nauì; Che generatione è quell'altra che stà in ginocchioni dinanzi a Satanasso

*VER.* L'anime de mal maritati. Momo di quà la tua opinione, ma inanzi che tu dica altro, uo saper se tu sei quel Momo antico. *MO.* Quello son io, ma son tornato piu uolte al mondo, & son slato morendo per tutti questi luoghi, perche altrimenti non ue ne saprei dare una ragione. *SER.* Stà benè. *MO.* Secondo le sette, che io nasceua andaua deu'ero condannato quando fui a campi Elisi, quando quà, & quando là.

*VER.* Dimmi un poco sopra questo giro la tua opinione. *MO.* Chila sa meglio di uoi? *VER.* Forse tu, che essendo tante uolte morto, & rinato, piu uolte ci sei ritornato. *MO.* Et uoi ci state del continuo.

*VER.* Già uiuendo uidi, & scrissi; Quæfitor Minos urnam mouet, illa silentum conciliũ que uocat, vitasque & crimina dicit. *MO.* Son cõtento di dir l'opinion mia. Quelle nubi uanno aggirandosi atorno atorno del continuo, e di mano in mano che l'arriuanò dinanzi al diauolaccio, che le sono condannate per un certo tẽpo, le saltano su quelle nubi, ne mai stanno altrimenti che bocconi cõ il corpo come uede te su le nubi, & sotto secõdo i peccati cõmessi nel matrimonio, dopo il confino, le nubi si spiccano et uanno a mira a quel mezzo che è il mondo, la terra, & pio non giù, & rinascono. Però si dice nel far delle spose, se la uerrà di sopra non si potrà fuggire. Ecco già che i male, ò ben maritati si stanno nelle nubi, un tempo, & poi tornano al supplitio, & secondo che uol che ne uadia su le nubi due e tre, o quattro per uolta, tante fiate s'auolge la coda atorno & si cinge. *VER.* Insin què la cosa ha del uerisimile. *PER.* Io an

cora uo dir la mia. MO. Nõ hora. VER. Anzi fia bene  
 PER. Nõ la uo dire a uoi, perche nõ posso, & pur son  
 forzato dirla, però lasciatemi solo, ritirandoui fuori al  
 cerchio tōdo, et lasciatemi sfogare che io uoglio ueder  
 di dir qualche cosa sopra de mal maritati solo solo.

---

## IL PERDVTO SOLO.

---

**C**osloro non fanno ciò che si cicalino. Io voglio fa-  
 cuellar anchor io, & uscir d'amanti ordinarij &  
 d'amogliati: & far ueder un'altra strada di maritaz-  
 zi, & d'Inamoramenti. Egli bisogna fare un fondamē-  
 to, & è cosa uera & certissima. Ogni donzella, &  
 ciascun giouane, è forzato qualche uolta a essere amā-  
 te, però non si può parlare mai di donna, o d'huo-  
 mo che non sia stato amante; non dico Inamorati,  
 perche ci fo gran differenza da Inamorato ad aman-  
 te, però noi come chiameremo, questi sponsalitiij de  
 qualio da solo uo ragionar. Sposo & sposa. Poi  
 verrò a mostrare che fra questi amanti, fra questi  
 maritati c'è piu sorte di legamenti: quanti sieno non  
 lo so, ma ne dirò alcuni, fauellando da Christiano,  
 & per questo ho lasciato Virgilio & Momo per un po-  
 co da parte: conoscendo che si farebbon marauiglie  
 grandi delle cose che io uo dire, distinguēdo fra matrì-  
 monio spirituale, & carnale. Il primo Carnale fu fat-  
 to fra Adamo & Eua in Paradiso, però meritamen-  
 te egli è sacramēto della Chiesa. Ordinollo Iddio, Ecco  
 il primo priuilegio. Fu fatto nel tempo dell'Innocen-  
 tia,



tia, & fu il primo che si facesse. Chi è ottimo amator  
 di Dio, si mette in questi casi nelle braccia della sua  
 bontà, & lo prega che sia quello che faccia celebrar  
 tali nozze. Chi è amator dico di Dio, nella sua innocē  
 tia senza hauer peccato viene alla sua sposa vergine  
 come la sposa al marito. Così la prima uolta conosce  
 il matrimonio castissimo; Ma doue sono gli sposi ca-  
 sti; non son già in questo mōdo, ma si bē quegli ci sono,  
 che hanuo fatto il corpo sentina di lussuria, & datisi  
 in preda alle meretrici: questi ueramente sono giunti  
 nella potenza di Satana, & quiui manifestando la  
 sporca uita puttanesca, son posti nella nube della cō  
 fusione del peccato, con il corpo bocconi, accioche la  
 faccia loro indegna del Cielo non possi alzarsi alle cō  
 templationi del gran misterio di Dio. Certo che chi  
 ha l'anima macchiata, & offuscata è degno di luogo  
 confuso & mal netto. Ama il simile suo sempre il suo  
 simile, il casto ama l'armellino, l'ubriaco il vino, l'aua  
 ro i danari, & il carnale le meretrici. Vedete che  
 gli spiriti immondi, dimandarono al signore luogo im-  
 mondo. Il corpo d'un porco, la uolsero entrare degna  
 sposa, tal carne, a tali spiriti. Christiani degni di  
 tal uita nō uirtuosa e casta, ma sporca & dishonesta.  
 Il primo che rōpesse il santo matrimonio, la prima ca-  
 gione dico che fu cagione di stracciarlo, fu la gola, la  
 lussuria, & la superbia, chi pose il serpente in Paradi  
 so dinanzi ad Eua & Adamo. Il demonio che s'è fat  
 to Principe de gli scelerati sposi, s'auolge tre uolte la  
 coda atorno, perche la gola de superbi conuiti entra  
 prima, la lussuria seguita la gola, & la pōpa del fau-  
 sto

Sto superbo delle nozze. a che fare, a qual fine, o Chri-  
 stiani? Non furon così le nozze di Tobia, non andò la  
 sposa a marito sì fattamente, ma oon l'oratione, & cō  
 il digiuno fu cacciato il demonio, fu fugata la lussu-  
 ria, con il fele arrostito su le uine bracie. L'amor de fi-  
 gliuoli ha da essere il fuoco, che ha da cōsumar il felle  
 amaro del carnale effetto, con il timor di Dio si ua al  
 santo matrimonio. Nō furon a quei santi conuiti balli  
 della sorte, che gli facciamo noi, non certamente, per-  
 che il ballo & il cōuito sono stati, & sono cagione d'in-  
 finiti mali, o sieno a nozze, o no: si come si uede p Her-  
 cole che cōmesse sì gran fallo per mezzo de balli &  
 de i cōuiti. Vedete bene, che si come si fanno molte noz-  
 ze, così seguita poi la uita de gli sposi, che una grā par-  
 te attende alla dishonesta & lussuriosa uita di poi, &  
 molte donne corrotte dalla licentia scelerata, diuenta  
 no mereirici. Trouerassi egli hoggi una Susanna che si  
 espōga alla morte & all'infamia, piu tosto che uiola-  
 re il matrimonio? mostratemi una Lucretia? Douereb-  
 bono gli huomini attēdere alla legge che ha dato loro  
 Iddio, & studiarla bene, p che nō uuole che si desideri,  
 nō che la si uituperi o macche la dōna d'altri, ma noi  
 siamo spiriti ifernali, desideriamo esser porci & star  
 del cōtinuo nel fango della carnalità. Nō è egli scrit-  
 to, quello che ha unito Iddio, & cōgiūto, che nō sia huo-  
 mo ardito di separarlo? O anime dishoneste, obediēti a  
 Satanaſso, uoi gli sete ināzi ginocchioni uoi sete cōdā-  
 nate ad andar nelle nubi, nella cōfusione del peccato,  
 et nessuno si rauede, nessuno lo conosce, pò fauello solo  
 p che gionerà tātto il mio dire, come giouano le cose p-  
 dute,

dute, & che alcuno non m'hauesse udito. Non ha potestà l'huomo di dare in preda il corpo suo alle meretrici, la sua sposa n'è Signora, ne ella ha libertà di concedersi ad altri che al suo marito. Abi sfacciato secolo, & viuore licentioso, come se tu entrato in tante tenebre, come t'aggiri tu infra le nubi del non conoscerne Dio, ne te medesimo non è il maggior sacramento di questo, per questo lascia lo sposo il padre & la madre, per accostarsi alla sua sposa, & saranno due in uno, non si puo partire questo misterio, non che non si debbe sperare sì diuina unione. Tal congiungimẽto debbe esser sempre con il timor di Dio inanzi a gli occhi, a uoler essere in Cielo, & non acconsentire il marito alla moglie, & la moglie al marito, a cosa alcuna contro all'honor di Dio, acciò che non caggino nelle tenebre infernali. Vedete quello che accadè ad Anania & Safira, che non hauenuano stretto il nodo santamẽte uel matrimonio Diuino, perche ella acconsentì al marito ch'egli ingannasse gli Apostoli, & cadè nella morte. D'un'altro matrimonio ( Diuino ) potrei fauellare anchora, ma non è questo il suo luogo, che fu fatto fra la diuinità & l'humanità, & confermarlo diuinamente, con i Profeti, & con l'Euangelio; Ilquale lascerà a dire al nostro Elenato nella sua Quaresima, Opera mirabile che del continuo si stampa. Ma uengo a quel gran misterio, a quel gran matrimonio che è accaduto fra la Santa Chiesa & Giesu Christo fatto nella natiuità, per la predicatione, contratto & ratificato con l'autorità de miracoli adẽpiuto nella cena doue si diede per Sacramento, testimoni di questo matrimonio,



ne sono i gran misterij dello Spirito Sāto, che ha tutti gli Apostoli illuminati, & fatto sentir si diuine nozze per tutto il mondo. Questi sono stati sposati alla Fede, alla Sperāza, & alla Carità: Figliuole di Dio, & della Chiesa. A gli Apostoli succeduti i santi Vescou; Principe de i quali è il sommo Pontefice, si come Pietro Principe de gli Apostoli: Ecco qua Christiani, doue noi douerēmo uolgere il nostro cammino, in uerso Dio, Padre nostro & la Santa Romana Chiesa madre nostra: perche siamo figliuoli di quella, & non uerso l'Inferno. La Fede è la nostra sposa, si come siamo certificati per bocca di Osea profeta (cap. 11.) ma noi trattiamo male questa nostra Sposa, perche la maggior parte di noi ha commesso adulterio, accostandoci alle meretrici, all' Infedeltà, alla heresia & alle cattine operationi. Come uien trattata ciascuna sposa (fauellando come huomini c' habbiamo bisogno di ogni cosa terrena) per fornicar noi con la nostra serua, si puo dire hora i quattro parole. Fu sottoposto ad Adamo tutte le cose create, & p cōsequēte a noi figlioli di Adamo: Onde ciascuna uēne ad esser nostra serua, e schiua. Noi come cattiu padroni, ci siamo fatti serui, & i serui nostri ci h'abbiamo fatti padroni. La Carità, la Sperāza, & la Fede che ci sō date p ispose, si lasciano da parte sole, & abbracciamo la serua che è la carnalità che porta i dote l' Inferno, secōdo che la Carità dona il Paradiso. Ogni cosa creata ci è serua, & noi padroni l' habbiamo eletta. L' affettato dell' Oro, del Argēto, s' è sposato all' auaritia, & ha lasciato la Carità. L' huomo libidinoso & accrecato dalla sensualità del-

la carne; s'è congiunto in adulterio con la Lussuria: & la Castità uada parte. Il potente dorme con la supbia del cōtinuo, & l'humilità nō uol conoscere. Doue sono gli huomini che tēghino la sobrietà in casa? La gola è ben regina nō che sposa di ciascuno. Così tutto il mōdo è in fornicatione. La Carità è sola, sola ui dico, nō ha chi la pigli per sposa, la non porta per dote piacer uani, diletti caduchi, thesori fallaci ne pōpe altiere; Ma humilità, Amore Bōtà, & nō cerca cosa in dāno d'altri, nō uol quel d'altri, ma il suo. Andate a cercar di questa sposa fra i mercatanti (per uenire alla pratica) uedete di trouarla un poco fra religiosi; sarebbe ella mai fra gli scolari? a casa i maritati; fra i nobili potrebbe essere; ne palazzi de Signori grandi forse? O mal maritati Christiani alla serua ui sete cōgiūti; alla schiava uostra, la dote uostra fia l'inferno; Chi torrà per isposa la Fede? pochi la uorrāno, perche l'è come disse san Paulo. (Heb. 11.) Substantiam rerum sperandarum, argumentum non apparentium, & Dante similmente scrisse. (parad. c. 24.)

Fede è sustanza di cose sperate,

Et argumento delle non parenti,

Et questa pare a me, sua quiditate.

Si fatta dote non uogliono gli huomini carnali, cose uisibili che si tocchino, & che non s'habbi d'aspettar le gratie altrimenti. La Speranza chi la spoierà? guarda che tu senta dire ad alcuno io la torrò: perciò che non bisogna guardare alle cose false del mondo: però disse Danitte. (psal. 35.) Beatus vir cuius est dominus spes eius, & nō respexit ad vanitates, & infanias falsas.

falsas. La Carità non accade dirne altro perche nessuno la conosce, ò pochi; pensate come la uogliono per isposa perche la sopporta ogni cosa, non si rallegra di cose inique & mal fatte, ma piacere della Verità.

(Pau. Cor. 8.) Caritas patrias est, benigna est, nō inflatur &c. Questa sposa che è un legame di perfezione, non è chi si uoglia congiunger seco. L'amare degli amanti huomini, è posto adunque in cose di danno, di vergogna, & di rovina. Amano l'Oro, che è danno, amano la Gola, che è rovina, & amano la Lussuria che è uergogna, queste tre spose fanno per loro, nō quelle altre tre. Chi ama lasciamente è nella Città di Babilonia, nella confusione di questo secolo: chi ama spiritualmente, habita in Gierusalem che uiene a fruir l'amor di Dio: in tanto luogo di pace. Questa uita amorosa conduce al paradiso, & quella altra all' Inferno. Santo Agostino afferma questo mio concetto. (sopra il Salmo. 34.) Duas ciuitates, duo faciūt amores. Hierusalem facit amor Dei, Babiloniam facit amor seculi. O quanti sono accasati in Babilonia: infiniti certamente, ma pochi in Gierusalem; perche le spose di sì beata patria son la Fede, la Speranza, & la Carità; nessuno non le vuole; poco honore s'acquista di quell'amor nutrito nella confusione: ben disse il Petrarca.

Quel che io fo vedo, & non m'inganna il uero,  
 Mal conosciuto; anzi sforza Amore,  
 Che la strada d'honore  
 Mai non lascia seguir, chi troppo il crede.  
 Questi amanti suergognati, nō si diletmano della dol-



ce patria del Cielo, ma dell'amaro precipitio dell'Inferno, non ha dolcezza in se il carnale amore, ma amarezza.

Quest'è colui che'l mondo chiama Amore,  
Amaro come uedi, & uedrai meglio,  
Quando fia tuo, come nostro Signore.

Coloro che uorranno esser Amanti perfetti, si faranno Cittadini di Gierusalem, & non di Babilonia (Dante Para.c. 24.)

S'Egli ama ben, & bene spera & crede &c. Non puo seguirne se nō buoni effetti di sì fatti amore, come l'altro partorisce cattiuu effetti, sì come si uede ciaschẽ giorno. Non possono in un cuore star due amori parimente: sì come parimente non possono anchora i nostri occhi rimirare il Cielo & la terra. L'amor di Dio (non quel del Diauolo) ha da essere il nostro, che è un ben perfettissimo. (Dante Parad.cap. 26.)

Ch'el ben, inquanto ben come s'intende  
Così accende amor, & tanto maggio  
Quanto piu di bontà in se comprende.  
Dunque all'essenza oue tanto uantaggio  
Di ciaschun ben, che sol di lei si troua  
Altro non è, ch'un lume di suo raggio.

Io conosco molti huomini che si son maritati alla uirtù & sprezati da chi s'è congiunto con l'ignoranza, perche son lasciati da parte, & non hanno quel premio della uirtù loro che meritterebbono: o grand'errore, che hoggi, secondo che'l uitio si deuerrebbe abassare, & la Virtù alzare, ella s'abassa, & il uitio na di sopra. Et questo alle buone arti cade similmente

Egli

Egli auien bene poi con il tempo che il mondo gli cono-  
 sce, & si duole d'hauer perduto si fatti huomini. Io ho  
 de gli amici, che sono nella loro arte perfetti, niente-  
 dimeno non sono stati conosciuti, & quando son p ar-  
 titi da i luoghi doue non erano apprezzati, & che  
 in altre parti del mondo si son fatti conoscere, & mo-  
 strato quanto che uagliano: gli huomini che hanno fat-  
 to tal perdita si son doluti, & hanno tardi conosciu-  
 to il lor ualore. *VER.* Se noi, aspettiamo che tu fi-  
 nisca, noi haueremo, agio, & buio. *MO.* Che do-  
 mine hai tu cicalato tanto solo? *PER.* Che so io,  
 mi doleua del male uniuersale de gli huomini. *MO.*  
 Tu hai poca facenda, duolti di te. *PER.* Lascie-  
 rò a gli altri dolersi di me; ma doue ci trouiamo noi,  
 questa è una grnn de scurit   doue siamo arriuati, &  
 non me ne sono accorto prima che io ci sia entrato  
 dentro. Che cerchio grande d'huomini son quegli  
 che uoltano i sassi: & quell'altro piccolo di Donne  
 che uoltano incontro a loro? *VER.* Quando haue-  
 rete interpretata la pioggia, la tempesta, & la pri-  
 ma scurit  , doue gli huomini, & le donne stanno ca-  
 po piedi girando da Cerbero, che sono nella Ruota de  
 mal Maritati; allhora potrete intender questo altro  
 che    de gli Amanti. *MO.* Non pin, d'amanti, per ho-  
 ra o di maritati, in quest'altro libro uerremo a sodisfa-  
 re a pieno che sar   la parte seconda di questo Infer-  
 no. *PER.* Ne piu ne manco sia fatto.

# IL CORRIERE ACADEMICO PEREGRINO.



*E piaceuolezze sogliono sempre esser grate per la maggior parte; però io son disposto di fare un'allegra dichiarazione ( s'io nō son giōto tardi) a quei uolta massi . Io corro dietro a costoro per fargli tornare a dietro perche hāno fallito la strada, e sono entrati nello Inferno d'un'altra sorte che nō uorrebbero; ò p dir meglio ch'eglino hāno dibisogno; Ma nō è grā fatto che il perduto si perda infra perduti. Io mi sono adunque abattuto a ueder la ruota, ò il cerchio che se lo chiamino di colore che uoltano sassi: Vdite ch'imaginatione io mi son fatta . Credo che'l Perduto essendo in luogo doue nō conoscessi doue si fusse: Vedesse costor a guisa di Scarafaggi, iquali posato che si son su le bouine , & altre uilissime corruttioni vsano insieme per mātener la lor generatione, e il seme che cade in qlla materia, cominciamo a riuolgerlo dētro, & ne fanno pallottole, et del continuo lo uanno riuolgendo : onde alla fine lo sotterrano in luogo che'l Sole scaldandolo gli faccia nascere . Egli ha compreso ( s'io non m'inganno ) che l'amante uolge con una gran difficoltà il sasso duro, grande, della passione amorosa : & la donna similmente inuersol' Amante . A gli Scarafaggi fu detto vna uolta, non ui affaticate tanto che egli c'è dello sterco per ciascuno . A costoro similmente si può dire , che delle Stoltitie fatte per amore per tutti ce n'è abondante.*



dantemente. Potrebbe esser anchora che egli ueduto Ouidio hauer fatto gettar sassi dietro alle spalle a Deucalione & Pirra, accioche nascesse huomini & donne, che egli uollesse far diuentar huomini & dōne, quei sassi che l'un l'altro si uanno inanzi uolgendo, per che dinanzi all'huomo e alla donna si debbe far la generatione, la quale per matrimonio si congiunge. Il nostro Elenato direbbe che Ouidio fece gettar i sassi lor dietro alle spalle, quasi uolendo dinotare che uoleuano ricuperare la passata generatione p̄duta nelle acque; e che questi che uāno uolgēdo sassi inanzi, uoglin significare quella c'ha da uenire. Et poi questo esser nell' Inferno non s'accorda con tante cose, & nō ui uāno queste spositioni. Ma che fo io? egli mi bisogna correr & sto fermo: aspettate adunq; loro che io p̄ me nō ui saprei dir altro se non quel che ho detto, che noi siamo s carafaggi che ci affatichiamo a uolger del cōtinuo, cose uili, fetide, sporiche, e spuzolēte in questo mondo, quādo udirete il p̄duto; ne saprete meglio la certezza.

### Allegoria del Pellegrino.

**T**utte le cose si puo finalmente, o in un modo, o in vn' altro interpretare. Ne si troua materia si alta, si difficile, che l'huomo svegliato d'intelletto nō ui possi dir qualche cosa sopra. Questa prima parte dell' Inferno de mal maritati mi pare questo mōdo, che ciascuno s'è maritato a uno aggiramento di tēpo, & auolgimēto di cose dure, aspre & difficili p̄ uiuerci, lequali son cose alla fine corrotte, & puzzolenti, nequali inuolti siamo sepelliti in terrā. Altri che'l Perduto baureb-

*be scritte si fatte materie. Ciascuno si mette a imprese impossibili, si puo dire che ue si pda dentro. Che san  
 no gli huomini d' Inferno? che pazze imaginationi si  
 son eglino fatte nuouamente. Nō bastaua il testimonio  
 della uerità, anzi la uerità ppria a mostracelo, che ac  
 cade trouare altre inuentioni, che son tutte bugie, &  
 tēpo pduto. Questo è troppo grā masso da uolgere. Voi  
 sete perduti, uoi sete Peregrini in questo mōdo, che cor  
 rete ne sapete ciò che uoi ui facciate, la strada che ha  
 presa il Perduto nō è bona chi li corre dietro nō lo tro  
 uerà altrimēti pche corre dietro alle cose perdute. La  
 roba che si uolge & riuolge in questo mondo è un mas  
 so di pietra, bēche la paia così molla, che ci fa sudar,  
 affaticar, e straccarci la uita, & così inuiluppati  
 in quella, n' andiamo sottera. Chi la uolge p mātener fi  
 gliuoli, chi p fama, chi per pōpa, chi p goder, chi p stra  
 tiar, chi p cōuersare, altri p donar, & alcuni p ripor,  
 nō lasciando goder a gli altri, ne la godendo loro. Dhe  
 non u' affaticate perduti huomini, perduto Christiano  
 non ti affaticar tanto per la roba, che la ti auanzarà  
 egli ce n' è per ogni persona, quāto maggior massa fai,  
 tātō piu fatica haurai a riuolgerla, tātō piu suderai.  
 Tu uolgi una pietra dura, una ostination, Tu sei p cat  
 tiua uia torna adietro, la uia dell' Inferno nō è buona,  
 tu pēsi d'esser nell' Inferno superior, & tu sei nell' Infe  
 rior. L'amor delle cose mōdane, il congiungerti con la  
 roba, con l' Oro & con lo Argento, ti fa perder la buo  
 na uia. Torna adietro, & unisciti con altro, & ama  
 d'un' altro amore, perche fra i perduti non si puo ac  
 quistar cosa che sia buona per la salute nostra.*

AL MAGN. M. ANTON  
FRANCESCO DONI  
FIORENTINO.



A V I N E G I A.



**P**ER CHE io fui sempre o Doni carissimo, amico di chi si diletta d'essercitarsi in opere uirtuose, però nõ ui sarò nuouo, uenendo con questa mia lettera a offerirmiui, conoscendo che ui affaticate per la uirtù molto, & di questo n'ho testimoni certi de uostri, libri, senza un'infinità di lingue d'huomini intelligenti, & nobili che uenendo di costà da Vinegia, quà da noi in Rauēna, me l'affermano. Ecco che sēza troppe frappe di parole che uoi mi hauete a metter per uostro amico, fra uostri amici, de buoni dico, perche lo sperimētar mi accadendoui, ue ne farā chiaro. Vēgo hora a ragionar con uoi per sodisfattione del animo mio, accioche uoi ueggiate cō quāta diligenza io leggo i uostri libri, et quāto penetri indētro & mi farò da l'ultimo uolume. I uostri. M A R M I, i marmi bianchi, i marmi lustri, i marmi mirabili da esser letti



da molti, perche molti bei concetti ui son dētro, bellissime figure, historie, & cose stupēde. La dētro ui si possono specchiare le donne, i religiosi, gli artigiani, i letterati, i poeti, i capricciosi, & ciascuno di bell'intelletto. Le inuentioni nuoue sono molte, le piaceuolezze sono assai, et infiniti spiriti di dottrina s'ascōdono in quelle carte. Io ui ueggo tal uolta fuggire descriuere (dico questo accioche conosciate con quanta attētionē considero i uostri scritti) autorità dotte di questo & di qllo, cerche con l'acutezza del uostro penetrare, hauete passato molti che'l Mōdo chiama dotti. Anchora nō ho io letto, un'inuentione che paragoni la uostra scritta ne Marmi, che'l Tempo sia stato inuettore di quattro sorti d'Oribuoli; cō il discorso del girare. Quanto io uedrò passarui nella cosa delle Corna che hauete lodate nella ZVCCA, allhora mi sodisfarò di certi che si stringano per dotti. Leggasi tutte le lettere stampate, & si stāperanno: le non arriueranno a quella cōtro al Predicatore, del uostro primo libro. Aggiunghino un poco i moderni capricciosi a uostri Mondì? Sì per Dio da domani in là. Messer Giouanni da la Casa m'ha letto la diceria uostra che fa la Fata Fiesolana a Mommo, la qual ua nell'Inferno de Ruffiani, & ui dico che sono stato per gettar sul fuoco tutti i miei libri: considerando che di tātō mio studiare mai ho potuto trarre un nuouo concetto dal mio capo: et uoi ne siate abōdantissimo, perche non leggo carta delle uostre, che nō ui uegga nascer nuoua materia dētro. Egli mi ha detto poi a bocca, & me l'ha giurato (perche non gli credeua) & spergiurato si fattamēte, che ne son certo, co

me lo uedessi cō i proprij occhi, che uoi, uoi Doni (ò ca-  
 sa rara, ò dono di Dio) Doni uoi, metterete i uostri libri  
 sotto le stāpe senz a hauergli cōposti, ma il primo gior-  
 no che cominciate a scriuere, quello istesso si comincia  
 a stāpare, ma maggior cosa intendo anchora, che sen-  
 za rilegger i uostri primi schizzi di scritti, (nō asciue-  
 to l'ingioistro dice.) gli date via, & non gli correggete  
 con la penna, & non gli riuedete con la stāpa. Come  
 è possibil che si possin leggere? io stupisco non che ma-  
 rauigliarmi. Credo che queste cose a coloro che uerrā  
 no dopo noi che le veggiano, non saranno credute, per  
 che tēgano più dell'impossibile, che cosa si possi fare.  
 Forse che ne fate una, ò due; qua scaturisce fuori ogni  
 mese un libro, se dieci anni scriuete anchora, come  
 due, ò tre hauete fatto, su le librerie nō si vedrà altro  
 che opere del Doni. Intendo anchora che a richiesta  
 de librari fate i libri, come fanno le Figure i Pittori.  
 Chi non vuole che uoi passiate tanti fogli, & chi quā-  
 ti: l'altro dice fategli di tanto prezzo, et quell'altro di  
 tanto, & uoi gli scriuete. S'io fossi libraro non ui da-  
 rei questa tara, & non vi legherei la penna; ma direi  
 fategli a uostro modo, perche veggo che tagliate mol-  
 ti uostri cōcetti, io ueggo dico che voi mozzate di bei  
 ragionamenti, iquali sono sparsi poi ne uostri altri uo-  
 lumi, che andauano a quel luogo prima destinato. Hor  
 vedete quanto entro dentro ne uostri pensieri, & se io  
 nō haueua questo lume staua stupefatto, uedēdo prin-  
 cipiata una materia a un proposito, in un libro, et poi  
 in vn' altro a un' altro proposito finita. Come è possibil  
 che noi accomodate i pensieri, & i cōcessi a uostro  
 modo,

modo, in tutte le cose? io credo che se applicaste l'animo a uoler che'l male dicesse bene, & il bene male, che ui verrebbe facilissimamēte fatto. Fate adunque che donandomeuì, voi mi doniate la gratia vostra. & raccomandatemi al mirabil Marcolino, perche a quel che io veggo ne vostri discorsi miracomanderete a medesimo Comandatemi, & ualeteui di me. Di Rauēna l'ultimo dì de l'anno del M. D. L I I.

*Vostro scolare, perche del continuo studia i vostri scritti.*

*Pietro Maria Buoni, da Rimini.*

---

**A L N O B I L I S S I M O S I G N O R**  
 Pietro Maria Buoni da Riminò, da  
 Magg. Fratello.

*A R A V E N N A.*

**M**agnifico Signor mio, questa mia lettera viene a voi non per risposta della vostra scrittà al DONI, ma per una breue scusa per hora: poi con più agio sarete da lui pienamente sodisfatto, & primamente vi dico che molto gli è stata cara, & la raccomandatione a me cariss Et perche egli essendo dietro alle diauolerie de suoi INFERNI non può far cōueniente risposta (come ho detto) alla uostra, tanto ornata lettera per horazio adunque con due parole fo la scusa. Poi ui dico, & ue lo affermo da uero Christiano



no che le sue opere son composte da lui mètre che le si stampano, & se venisse quattro feste fra la settimana non auanzerebbe gli Stampatori di due righe: anzi da la copia apena che basta, & bene spesso, fra i ro-  
mori delle Stampe perche manca, gli bisogna scriuere: & quante manco tempo ha, all'hora scriue cò piu attentione, si che non solamente voi, ma tutto il mōdo si marauiglia. Di dieci libri che io gli ho fatti imprime-  
re, mai hebbi copia che auanzasse due giorni: anzi i Lauoranti si sono stati aspettare alcune volte per nō esser nella Città, ma alla uilla, & di la di fuori (non so come s'habbia tanta memoria) mandale composi-  
tioni, che stanno bene in tutti i luoghi, che (per non essergli copia) mancanano. Adesso egli è dietro a gl' In-  
ferni, & fa come hauete inteso, il libro alla grandez-  
za che gli è stato imposto; pero gli conuiene scriuere, vna parte per Inferno, poi seguirà un' altro, ò due ò tre libri tanto che sodisfacci all' animo suo. Con questa mia sarà il principio di quegli che son fatti. Egli ui si Dona & ui ringratia, & io n' offerisco il potere, & saper mio, & mi raccomando. Di Vinegia nel  
M. D. L I I I. adi XIII. di Gennaio.

Tutto vostro

Francesco Marcolini da Forl.

ALLA NOBILISS. SIGNORA  
 Francesca, Orsola, Massa; da Ponte, Dóna  
 d'honore, & Madonna singulariss.

**V**eramète chi volesse offeruare, come si dice ( fra chi non sa dire altrimenti ) il decoro delle dedicationi, non s'haurebbe mai a dedicare, a un Re, nouelle tragedie ò romanzi, ma Historie che parlassino di Guerre, Stati, Republiche, battaglie nauali, & altre stupende marauiglie, a un profumato innamorato poi, un'Ouidio de arte amandi, ò pistolotti innamoratiui. A un religioso prediche, ò libri diuoti, & a una donna altre cose appartenenti a quel che l'attende. Questi miei Inferni haueuano di ragion a correr simil priuilegio: quel de gli scolari a un scolare, quel de gli auari a un'auaro, & questo che tratta di femine del mōdo a una meretrice, ma altrimēti s'è ordinato nella nostra Academia, & s'è cōcluse Madōna magnifica, che tutte le dedicationi ( ò si confacciamo ò nō ) si fanno per honorar sempre: & non mai per vituperare. Egli è ben vero che auttori che scriuano libri da qualche cosa; Bene spesso in questo lor donare i rimanono scornati quando pongano in luoghi si honoreuoli certe pecore, & certi bufoli, che nō ne son degni; per ò la prima cosa, uno scrittor di qualche conto debbe considerare che figura è colui a chi egli uol dedicar il libro, & se ne riceuerà buon nome: quando nō fusse poi riconosciuto d'altro nō importa, basta hauerne honore.

nore, & questo è tutto il mio contento. Et perche io  
 me ne contento però una buona parte delle mie fatic  
 che se ne uanno cō un gratias tibi ago. Son bene sta  
 ti alcuni Autori (& io in lor cōpagnia) tal uolta che  
 si sono abattuti a nō ne riceuere un sgratis uobis, nō  
 che un gratisse, si che Madonna io mi sono molte uol  
 te ingannato anch'io, & preso di molti grāchi, perciò  
 che non ho sodisfatto all'animo mio, nō a coloro, a chi  
 ho donato, ne ad altri che hanno conosciuto ciascu  
 di noi. S'io vi dicesse d'esserne stato sgridato di certi  
 particolari, credetemelo, cō dirmi, non sapeti tu che  
 colui era ignorante? chi non conosce che non si diletta  
 di alcuna uirtù? non è egli cosa chiara che non rinosce  
 mai alcun seruitio o beneficio che egli sia fatto? ulti  
 mamente che egli è un'asino, un gaglioffo & un para  
 bolano, mancator di fede, & di promesse. Io mi dico ò  
 madonna che s'io non mi fossi scusato con dire di fic  
 carli in corpo a Satanasso nell' Inferno de gli arrogan  
 ti, & ignoranti, non haurai saputo che dire. Quando  
 ho poi consentito a questo, questi Zolfanegli, hāno sog  
 giunto dicendomi. Così farete bene, & fate che si ueg  
 ga che uogliono esser tenuti liberali quando donano  
 alle meretrici, quando tengano assai caualli, molti ca  
 ni, infiniti sparuiieri, ruffiani senza numero, & pascon  
 una mandria di taglia cantoni Di questo ināzi, rispon  
 do in un'altra foggia: con dire farò a mio modo, &  
 sarà quel che Dio uorrà, perche non uoglio legge, ne  
 consiglio in questo caso ne pareri: quasi uolendo di  
 re nel mio cuor, se non temono il uituperio di lor  
 medesimi, pensa come hauranno paura d'uno strac  
 cia.



cia foglio. *A voi Generosa donna non ti accade nessun di questi inconuenienti, uoi sete riconoscitrice de benefici, mantenete fede & promessa. Sete liberale, nobile, gentile, buona, & reale; amate la uirtù, & sete uirtuosa. Però il dedicarui questo Inferno, non vuol significare altro, se non che voi con il uostro honore, ricoprirete tutto il uituperio che si riconoscerà nelle femine che saranno condannate all' Inferno. In tanto il mondo potrà uedere, s'io ho hauuto giuditio, hauendo eletto tal donna, che illustrerà me, il libro, & il nome che porta seco. Di Vinegia alli 9. di Genaio.*  
*M. D. L I I.*

*Di V. S. Il Pazzo Academico Peregrino.*

---

**ALL'ANTICO BARCAIVOLO, IL**  
 Signor Caronte Nocchieri spauenteuole,  
 posto nel numero de gli Dei Infer-  
 nali, temuto da tutte l'Anime  
 Meschine, & Dannate.

**M**Andouì Signor Caronte per una Meretrice  
 honoreuole, & per un Ruffiano solène il presen-  
 te libro, il quale ragiona non so che delle pene che i uo-  
 stri Signori fratelli fanno dare a queste manigolde  
 puttane, & questi sciagurati Ruffiani; Dirò ch'egli  
 è molti anni ch'alcuno de nostri nō u'ha mandato im-  
 basciata alcuna non che scritto lettere; Se fussero  
 stati della mia fantasia non accaderebbe a dir que-  
 sto.

sto. Io mi chiamo il Pazzo, & sono in fatti & in parole Pazzo. Voi mi direte che ho io a far di pazzo? non altro se nò, che nel uenirui alla riuu per passar di là, uoi non ue gli mettiате in barca, percioche ne haurete poco honore per piu conti. Prima non toccherete il uostro danaio, poi se s'infuriano ui peleranno la barba, ui getterāno a un bisogno di su la poppa in acqua: e faranno altri bischenchi strani che non ue gli imaginereste mai, pazzi eh? pazzi in là? fate a mio senno non ue gli lasciate appressare quanto è lungo il uostro remo. Vltimamente Plutone, Radamanto, Eaco, & gli altri Dei uostri confederati, potrebbon perdere le lor grandezze se i pazzi s'impatronissero della uostra barca. Non è questo un bell' auiso? non ui sono io un de quegli amici rari (come si dice) della capellina? Meßer si, mi direte, ma damegli a conoscere, per che egli è pur tātī e tātī anni ch' io uogo & solco questa palude, ne mai ho conosciuto questi pazzi che tu di M. Caronte uoi hauete ragione, & di tutto ui renderò buon conto. I nostri antichi, erano tutti sauij, & a poco a poco si son morti; i pazzi nò son mai morti, sempre son uiuuti, & uiuono anchora: però non gli conoscete non hauendo ueduti: onde son moltiplicati senza numero, O siate uoi senza saui? Signor nò, ma ce ne son pochi, & quei pochi calono a diciasette soldi per lira ogni dì, & i pazzi ogn' hora crescono a dodici lire per ducato, si che spenti che saranno questi pochi sauij, noi uerremo tanti pazzi per uolta a passare, che uoi non hauete tanti peli nella barba. Et saremo pazzi & pazze tutti in un mescuoglio, sotto se-  
pra.

pra, caso, alla bestiale, tanto è da pazzii segni da  
 conoscere è pazzi sono infiniti; ma perche la nostra  
 pazzia è nuoua a voi, ue ne darò alcuni segni, & di  
 rò prima di me medesimo. Vn solo segnale ui fo intē  
 dere, et è questo. Io porto una bandiera inanzi a tutti  
 di carta, laquale è lunga lunga, & suolazza per aria  
 ch'egli è una Signoria a uederla, a questo solo contra  
 segno conoscete me chi son il Pazzo, capo di tutti i  
 pazzi. Se io non fusse come ui dico, non poterei cono  
 scer gli pazzi, conciosia che'l cieco non sà che differē  
 za sia da colore a colore. Gli altri pazzi adunque hā  
 no estrinsecamente tali segnali: Vna parte non ridon  
 mai, stanno in maestà, uanno con gravità mouendo i  
 passi, fauellon poco, pesano le parole bilanciano gli  
 altri, & fanno poca stima delle persone. Certi altri,  
 son braui, minacciano, famosi far largo per la strada,  
 urtano questo & quello; & per pochi soldi fanno as  
 sai parole, & fatti zero. Alcuni poi son malitioset  
 ti, maligni, ingannano uolentieri il compagno, pelano  
 di qua, rubano un poco di là, son doppi come cipolle,  
 sagaci & odiosi a lor medesimi & ad altri. Parte ce  
 ne son poi, che ridono, piangono, saltono, cātano, balla  
 no, non si curano d'altro di certi piaceri di lor ceruel  
 lo, & non istimano cosa che possa accadere. Non  
 ci mancano anchora di quegli che infuriati, arabbia  
 ti, incagnati, che senza cōsideratione, ò ragione la dā  
 no per il mezzo in ogni cosa, altri stāno a considerare  
 tutti questi altri pazzi, & le lor pazzie; & tenendo  
 si sauū, diuention piu pazzi di loro, con il uoler raffre  
 nar questi, regular quegli, amaestrar quegli altri,  
 & ras-



*Et rassettargli ne gangheri . Se la sorte uolessè Signor Messer Caronte chel'anime di tutti costoro potessin venir vestite alla uostra riuà, non accaderebbe che io ui dessi altra minuta. Voi gli conoscereste a vestimenti, alle pazze foggie de gli abiti, a tagli, a frastagli, alle maschere, alla bizaria & strauaganza delle palandre, delle gabbanelle, de sant'abarchi, de cappegli pieni di lauori & grillaie, alle scarpe variate; breuemēte da capo a piedi ce ne son mille da paragoni da conoscer'la pazzia dell'huomo. Le donne, le femine, O, ò, senz' altri vestimenti le conoscerete al uiso contrafatto per ceto segnali. Et per finirla questo libro dirà molti particolari della nostra pazzia, perche vna ce ne trouerete nelle femine notabile, & questo è esporre il corpo a essercitio bestialisimo & uile, & gli huomini sottometer si a un' altro uilisimo et insolēte. Si che siate auertito al passare, siate auertito che se mai ui bisognò a prire gli occhi, hora è tempo perche i pazzi ci son senza fine, & per consequente senza fine verrà no alla uolta uostra .*

*Il Pazzo Academico Peregrino scrisse .*

## ALLEGORIA DELLO STRACCO Academico Pellegrino .

**N**On è da marauigliarsi, se io piglio uno Dio Infernale, & una fntion poetica hoggi, & ne fo paragone all'esser nostro, & a i fatti, perche nò sono il primo, che ho fatto simil pazzie honeste ; ne uoglio dirne di questo, ò darne alcuno essemplio, basta che le stelle

formate da si diuin Monarca, sono state poste in code di scorpioni, in corna di buoi, & nel capo alle pecore. Hora vdite. Caronte in questo Inferno del mondo che passa il fiume de trauagli, de fastidij, et delle liti humane, è il giudice, che su la barca; cioè su'l seggio del suo tribunale giudica ilquale uiene auertito dalla pazzia nostra, che sia ben cauto a conoscere gli huomini & le donne, che gli vanno a dimandar giustitia, perche la pazzia, che hanno gli huomini nel capo, chi di creder si di sapere, chi d'intendere; chi d'hauere, chi di possedere, & chi ha opinion che la sua opinion sia uera: fa condurgli a far tante pazzie, & da altri pazzi son guidati a questa che hanno una bandiera di carta scritta come capi de pazzi, che s'intendono Dottori, Procuratori, Auocati, Notarij, & Sollecitadori ignoranti, che fanno gran numero di parole, et si tiran dietro, i poveri pazzi sgratiati. Gli antichi saui, & quei che son sauij hoggi non haueuano, & non hanno tanti Oncini, ne tanti intrighi, viluppi, & lacci, ma ui ueuano, et uiuano alla reale, però non se ne uadi il giudice cosi semplicemente a giudicare, ma consideri bene, chi gli viene inanzi, perche arriuanò nudi, priui di giudicio, il piu delle uolte s'ingannano, ma se fussero con la maschera della malitia, ò con gli habiti de lor tranelli sarebbon conosciuti, & se fu mai tempo d'aprire gli occhi a gouernare la Giustitia, gli stati, & se medesimo: hoggi è deßo, perche siamo il piu delle uolte Ruffiani alle dishonestè uoglie delle malitie humane, come nel presente libro si legge.

# IL RVFFIANO BIDELLO DELL' Academia, al Pazzo suo Signore.

**P**lu volte son rimasto ingannato a i miei giorni, ma non quanto hoggi che m'hauete mandato la prima parte dell' Inferno de Ruffiani et delle Meretrici: Che io lo douesse portare alla stampa, con la licenza; so che l'haurei indouinata. Io mi messi a leggere credendo di trouare puttane sul lastrico, su le porte de templi, su lo spazzo, fallite, rouinate, & morte di stento. Credena uedere gli inganni che sono usati loro, & che loro usano a gli altri, le sporchezze coperte, le manifeste, & altre ribalderie notabili. Et pensaua uederle in giouentù floride, in mezzo tempo, allo stento, alla fine, rouine, & nella uechiezza ruffianezza. I Ruffiani ancora disertati, falliti, mendichi, & carichi di tormenti, di pene, & di danno, feriti, sfregiati, bastonati, ingannati, & stratiati per non dir uituperati. Ma altrimenti n'è riuscito la cosa. Troppo uil soggetto mi era imaginato, & ingannato certo che un par uostro ragionasse di sì gran porcherie palesi, & tristitie: Inferno veramente di miseria, & tenebre d'errore doue si son nascoste le sfacciate femine, & inuiluppati di uituperosi huomini, Che maggior scuritá si puo egli uedere che le meschine mendicare per terra come cagne, passati quei primi impeti dishonesti? che piu dispregio si può fare a un Ruffiano che lasciarlo perire in una prigione di fame & di uituperio? però uo giudicato dell'intelletto raro a pigliare altra stra-



da coperta, non piu ueduta ( forse ) da noi altri, che per la maggior parte, non ce ne accorgendo, siamo corsi ( & huomini & donne ) diuentando ruffiani l'un dell' altro, a cose ( in uerità ) che non solamente son di danno all' anima, ma anchora al corpo, alla uita, all' utile, & all' honore.

## INFERNO DELLE PVTTANE,

ET DE RVFFIANI.

## DEL PAZZO ACADEMICO

P E R E G R I N O.

## PAZZO, MOMO, ET LA FATTA

F I E S O L A N A.

**M**Omo, egli mi pareua essere con il Viandante, col Corrieri, & con il Dubbiofo, a piedi d'un monte che toccaua le Stelle, & in quel sognare, si conuertì nel Monte di Fiesole, doue stanno le Fate. MO. Che baie son le tue a dir Fate, che insino a i fanciulli fanno che le son tutte bugie. PA. Messer nò: anticamente le faceua di gran cose, ma al tempo nostro, non uedo piu nulla di nuouo. MO. Gli antichi uostri come la figurarono eglino? PAZ. E dissero che l'era una bellissima giouane, & che dietro a lei se ne menaua molte altre belle, & quando eran uedu

te

te per quei boschetti subito sparivano, & si ficcavano per quelle fontane; & per quelle grotte. Ma doue siamo noi Momo? noi siamo nel Monte di Fiesole appunto; Chi mai l'haurebbe creduto. MO. Queste son molto belle uedute, ò che luogo mirabile: ò che ameno monte è questo, ò che suaue fresco ci uiene egli, ma doue è questa Grotta, ò questa buca di Fate che si dice uulgarmente? P. AZ. Eccola, uedete appunto che u'entra no d'etro due huomini, che mi somigliano il nostro Dubbio, & il Viandante. Io intendo di seguirargli, uadi poi la cauerna in che paese si vuole. MO. Bisogna essere in questo caso molto accorto, perciocche il mettersi in sì fatti pericoli, non sapendo caminare, è pazzia, chi hauesse alcuna guida, non sarebbe già da ritirarsi indietro. P. AZ. L'è un' ampia entrata, l'è scura, l'è spauenteuole, deh perche non son io pratico. Momo uogliamo noi metterci alla sorte, uogliamo noi tentar la fortuna? MO. A me poco rileua, fatemi la uia, ch'io ui seguirò. P. AZ. Son contento, ma, altri che me nõ farebbe una sì fatta cosa. Saldo Momo, ecco, la Fata, Ecco la Fata certamente io entrerò datemi la mano, che la Fata accēna che passiamo ināzi. MO. Andate che io per me resterò fuori. F. A. Potete sicurissimamente in questa scurità entrare ancora uoi, perche trouerete a ogni uostro piacer la luce. MO. Seguiti pur le uostre pedate il Pazzo, che per hora non ho uoglia alcuna di uenire. P. A. Io uo, aspettatemi, che d'ogni cosa ui saprò ragionare. MO. Aspetterò tanto adunque, quanto uorrete.

## M O M O S O L O.

**Q** Vando io entrai nell' *Academia Peregrina* (com'è scritto ne' *Mondi*) non mi fu detto che io douea esser la maggior parte del tempo con esso loro: s'io m'hauesse pensato questo, non restaua, ò non prometteua di dimorar tanto al mondo. Ma peggio che mi guidano all' *Inferno*. Dapoi ch'io son qui soletto che non mi ode alcuno darò due sbrigiate all' *Academia*, anzi per dir meglio alle compositioni, & comincerò così, a uso di prologo di comedia.

Chi crederebbe mai che questi nobili spiriti letterati hauessero sì bizzari capricci? L'opere loro si possono assomigliare ne piu ne meno a una fabrica d'una bellissima facciata d'un Tempio, doue ci uadino infinite figure di Marmo, & di Bronzo. Sfere celesti, mondi Terrestri, Historie di uiui, di morti, & per abreuuar la un gran numero di Statue, & mentre che l'architetto prouede per fabricare, le statue son già infinite, & si mostrano a tutto il mondo accioche ciascuno ne dia giuditio particolarmente. Chi non sa la fantasia dell'architetto, si ua lambiccando il ceruello, & pensa & ripensa, a che fine è fatta quella figura così, & dice da se medesimo, doue andrà quell'altra? perche cagione sono elleno formate in tal maniera? io nõ son capace di questo ordine, uorrei sapere il fine, l'animo del maestro, & spesso fa giuditio: & ua tanto lontano dall'ordine, che piu non si può ire. Gli Inferni di costoro son fatti nell' *Academia* tutti & ancora



cora i Mondi, & non gli uogliono dar fuori se non parte per parte . Et io haurei uoluto che haueſſero tutto quel de gli Scolari poſto in luce; Interamente poi quel l'altro de mal maritati, coſi di mano in mano i Mondi tutti interamente , & non fare ſtrologare le perſone, per una piccola parte per ciaſcuna opera . Ma ogni uno ſa i fatti ſuoi, forſe che s'io domandaſſi loro la ragione, che mi ſaperebbon dire il che, & come. Io ho giudicato che faccino in queſto caſo del dar fuori l'opere , come fa quel gioielleri, & ciaſcun artigiano , che pone ſu la moſtra un ſagio , & chi uol ueder il reſtante paſſa dentro. O come fa un dipintore che hauẽdo dipinto otto ò dieci pezzì d' Hiftorie , ue mette una al giuditio de piu per ueder ciò che egli ſe ne dice. Fate conto che queſta Academia ſia una compagnia di ſcultori, & fra loro eglino habbin fatto diſegno d'un Theatro, doue ui uanno infinite ſtatue, & hiftorie: le quali non ſono anchor uedute al lor luogo finite, & poſte in opera , quando uedrete adunque tutti gl'inferni, & non una parte per ciaſcuna allhora ui parrà uedere una machina terribile . Dante Spirito ſtupendo, nõ hebbe altra intetione quando fece la ſua Comedia, che s'habbino hauuto li Academici: che fu ueramẽte biaſimare i ſuoi nemici, e gaſtigargli delle lor ribalderie, & far cõ la propria bocca a triſti cõfeſſare il proprio fallo, et riceuerne la punitiõne. L'altra fu di lodare li amici, e alzarli alle ſtelle pmiãdogli delle bõe opere. Bẽ ſapete che dopo queſto cõcetto ci biſogna poi altra materia et dottrina p accõpagnare l'opera. Ancora gli Academici ſi ſon moſſi p lodar, chi n'è, degno, et

biasimare egli indegni: ma sono andati p un'altra strada, che il uoler dar pene & tormēti come ha fatto Dāte unico intelletto, non istà bene che si sarebbe potuto gridar al ladro al ladro. Ma sono entrati, come uedete per un'altra porta, & mettono con questo dar fuori una parte p Inferno il pie su la soglia dell'uscio, quādo saranno dētro all'hora ui uoglio. Al tēpo di Dāte si poteua menar la falce tonda tonda, ma hora bisogna a pena segare quel poco di prato che ti sta dinanzi. A chi la toccò, al suo tempo, hebbe una mala stretta. A chi la toccherà al nostro, sarà suo danno nō hora pche, il tempo è rannugolato, & potrebbe piouer, e diluiare, ma pian piano aspettando di pigliar la lepre con il carro faremo l'opera di tutta la giornata: se nō a stāpa in uita, credo che lasceranno gli scritti in morte, che tanto uale, perche sarāno pagati così la sera come se fussero uenuti a nona, o la mattina a buon'hotta, perche da esser il primo a esser l'ultimo, non da noia. Il tempo pareggi la cosa. Hora uedendo questi pezzi di marmi intagliati, uno dira e' mi piacciono, son begli, l'altro dirà. Io uorrei uedere tutta l'opera insieme, certi se l'imagineranno, & starranno contenti. Alcuni altri di piu sottil ceruello separanno dire questo è un gran principio, questo è un fondamento così e così, & daranno in alcune cose uiue che peleranno. Concludiamola che questi Academici hanno il diauol nel capo. & faranno uedere, che spirito gli tenta. Ma eccola Fata uersome tutta infoccata nella faccia, o che bella ninfa, o che aspetto mirabile, o bella femina, mai piu uidi donna sì accesa negli occhi, o che splēdor stupendo,

pendo, la ne impatta a Fulgori di Giove, la uiene a me con molto ardire, & già con noce sonora & dolce mi comincia a fauellare, egli è meglio ch'io ascolti.

---

DISCORSO DELLA FATA FIE-  
solana sopra gli spiriti ch'entrano  
& escono ne corpi.

---

**L'**Hauere far con pazzzi è cosa bestiale, onde mi son partita da lui, & a te Momo intendo ragionare. Questo pazzo si pose in fantasia, (ò che ostinato) che io gli mostrasse l'Inferno delle Meretrici, & de Ruffiani. Io che mal uolentieriri entro in sì fatti laberinti, lo distolsi con mostrargli un forte castello doue tutte eran dentro, dicendo assai ti basta uedere il luogo senza entrarui la dentro. Egli volendo pur sapere più inanzi come curioso bestiale, fui forzata a dirgli che non si curasse di intrinsecarsi in questo caso con le meretrici tanto, perche da loro hauerebbe parole dolcissime, ma che alla fine le gli diuenterebbero tanto assentio, & la lor lingua più che coltello taglierebbe. L'andar dietro a lor passi lasciui, sarebbe un condursi a una strada sì cattiuu che non saperebbe tornare adietro, ne caminar senza essa ināzi. Vltimamēte che le gli rapirebbon l'anima, et cō le proprie mani (che son lacci che nō si possono sciorre) sarebbe da lor legato. Egli nō c'è stato mai ordine di poterlo suolger da sì fatta pazzia tanto che egli è entrato



trato nel Castello, & perche io so che u'è per tardare assai, sono sdegnata con la sua pazzia & a te un nuovo concetto che mai piu tu hai udito, ti uo dire, cosa rara certamēte, la quale non fia creduta da molti, ma certo ella è così come io te la dirò, ne te l'haurei potuto manifestare, se un furore che di sopra è uenuto, nō mi hauesse acceso il petto.

Momo tu debbi sapere, che da cieli uien lo spirito (detto anima) immortale, da colui che tutto fece, & tutto regge & gouerna, & scende in questi corpi carnali, & di terra composti. Hora per manifestarti una gran cosa, in questa palla del mondo ci sono le legioni, infinite & senza numero di spiriti, che fanno ogni cosa, fanno fare tutte le arti, delle scienze, tutti son maestri perfettissimi, ben sai che ce ne sono de piu, & manco eccellenti, si come in terra fra uoi similmente si uede, & sono questi spiriti sempre in continuo moto perche così sono stati condannati da chi ce li ha posti, & questo muouersi sempre gli stracca, & ne riceuano una pena insopportabile: hor tien'a mente. Il primo spirito adunque che uien dal Cielo, nel corpo terreno è puro, semplice, buono, santo & Eccellente: & uniscesi essendo immortale con il mortale. Subito che egli è legato quà dentro si sta quieto, riposato, & pacifico come è la sua propria natura; Quando eccoti una legione grande di spiriti (subito ch'egli esce del corpo, il corpo; per dar loro un nome gli chiameremo così) mondani, & entrano là dentro per riposarsi per istar queti, per non hauer quel continuo moto, & si fanno serui & schiaui di quello

quello spirito primo Diuino, che è ueramente padrone di quel corpo, onde egli subito distribuisce gli uffitij ; a uno dà la cura de gli occhi, a un'altro de gli orecchi, all'altro della lingua: del caminare, del toccare, dell'odorare, & a ogni atto, & fatto che può fare un corpo humano tanti spiriti a tanti uffitij distribuisce. Loro sono infiniti, & non occupano luogo . Egli che è il principale s'arrecà nella rocca piu alta (nel capo) di questa Città che è il corpo, ò nella maggior fortezza (la testa) di questo picciol mondo, che pure è il corpo, & tiene il suo reggimento ò magistrato nel cuore, & stassi quieto & uigilante, ne mai patisce cosa alcuna, mai mai riceue offesa : se bene tutto il corpo è infermo, piagato ò tormentato, egli non riceue tormento, perche è cosa Diuina : gli altri spiriti che son serui & che possono patire, essendo offesi si dolgano & si lamentano, perche sopportano dolore . Mentre che uoi siate piccoli, il corpo che è strumento, non può far quelle opere che gli spiriti fanno : così bisogna aspettare il tempo . Onde venuti all'età di operare cominciano naturalmente, ma non possono addestrare il corpo se prima un'altro corpo adestrato non lo fa atto . Ecco che errore ha preso vn tempo il mondo di creder si che un uirtuoso insegni le virtù a un'altro messer nò . Ma il corpo di un uirtuoso adestra il corpo inetto d'un'altro, accioche gli spiriti possano essercitarsi: per la qual cosa subito e vëgano a operare & chi piu sà di quegli spiriti che sono entrati ne corpi, piu opera . Vuoi tu vedere che io dico il vero, che'l uirtuoso non dà la virtù, ma il suo corpo insegna

gna solamente essercitare il corpo; che spesso lo scolare ne sa piu che'l maestro, & aggiunge, & passa piu inanzi che non gli ha mostrato il maestro, & questo non procede altro se non che quello spirito sa piu che non sapeua quell'altro. Così come si uede parlando secondo l'opinione goffa che ha tenuto il vulgo sempre, un'huomo saper piu dell'altro. Questi spiriti adunque fanno quello che fanno con termine, onde essendo giunti al fine di quel che fanno; non fanno mai piu, di piu, cosa nessuna, & il corpo se tu l'essercitasfi mille anni non farebbe mai altro che quello che s'habbia fatto per il passato, che se fosse uera quella ragione che un uirtuoso desse uirtù all'altro, tutto s'imparerebbe. Pittagora non u'ingannò quando disse che l'anime tornauano ne i corpi, ma uoi ui sete bene ingannati, che non hauete saputo distinguere, ne hauete inteso di che spirito egli parlaua. Il uostro corpo dunque è un mondo pien di spiriti ò una casa, che ciascun fa il suo offitio nel corpo come fanno gli huomini nelle case; taluolta questi spiriti si scambiano, perche lo spirito principale gli scaccia fuori, & ne toglie de gli altri, come bene spesso noi ueggiamo uno che un tempo è stato ignorante, & poi diuenta dotto, un'altro dishonesto, & poi s'è fatto honestissimo; questo auiene per che si discacciano. Beato a quel primo spirito & a quel corpo che ha spiriti mirabili dentro. Il battergli, fa che si fughino di quel corpo, perche anchora che tu non batti quello che merita, tu batti gli altri, i quali conoscono per che cose uien tormentato il corpo: & subito lo scacciano, &



nel suo luogo ue ne mettono un'altro che sia atto a fare quello che è bisogno di fare. I uostri pedanti che son bestie ignoranti tal uolta si uantano dicendo. Io haueua vno scolare che era grosso, io l'ho con le bastonate fatto tanto sufficiēte che egli ne sa hoggi piu di me. ò pedanti castronacci sgannateui, che la non è cosi; anzi quello spirito ignorāte fu cacciato di là, & ui fu rimesso un altro che era piu intelligente del uostro. Ogni paese, ogni prouincia, secondo i confini dati loro da Dio, ha i suoi spiriti, & quando un'huomo muore se ne tornano al lor luogo, & quando furon distribuiti, uolle la sorte che piu in un luogo che in un'altro ui fussero condannati de sapienti, & in un'altro de piu ignoranti, piu atti, piu goffi, & manco, secōdo che le parue al padrone. Si che non ui marauigliate se tal uolta in una città o in una parte gli huomini faccino piu eccellenti opere, perche gli spiriti son piu sufficienti, & entrādo in quei corpi, fanno proue mirabili. Ciascuno spirito puo essercitar la lingua, onde essendo da un'altro spirito dimandato di musica, lo spirito della musica risponde, quando quell'altro delle lettere uiene chiamato risponde con le lettere, cosi di mano in mano dell'architettura, della scoltura & di tutte l'altre cose. Et quello che fanno tutti gli spiriti mondani, sa l'anima cioè lo spirito sceso dal Cielo, lui solo sa quanto tutti questi altri. Vedi Momo che ignoranti huomini ci sono (perche i loro spiriti sono ignoranti) che andarono a dir baie di uegetabile, di sensibile, & di rationale, & non rationale. Il corpo cresce di cose tutte della terra, & ritorna in terra, non ci ua spirito di concupi-

cupiscibile o di irascibile, o altro uiluppo. Quando uoi fate le maschere, o che uoi hauete in corpo uno spirito mondano che uuele fare il suo natural corso, un'altro non se ne cura, & l'ha a noia, perche non n'ha dentro di quella sorte di spiriti, certi hanno a noia la musica, & certi l'amano, da che uien questo? non da altro se non che gli spiriti de corpi non si confanno; & quando uoi cantate insieme, tutti gli spiriti l'un dell'altro, si uniscono, & entrano da un corpo a un un altro, fra loro & gli altri spiriti se ne rallegnano di sì fatta unione; lo spirito principale iubila, nell'intelletto che è il suo luogo, & il suo magistrato nel cuore n'ha piacere. Non hauete uoi certi huomini che scriuono di più sorte lettere? da che uiene che s'amano insieme, & si uniscono tutti quei d'una professione? pittori insieme, letterati insieme, scultori insieme, uirtuosi insieme, mercatanti insieme, ladri insieme; frati insieme; tristi insieme, preti insieme, furfanti insieme; Signori insieme, auari insieme; questo auuene, perche tutti sono uno spirito medesimo; pedanti insieme, ignoranti insieme; birri insieme, famigli insieme: Et quando s'adirano l'un con l'altro, auiene che de gli altri spiriti di quella tacca medesima son giunti nuouamente & entrati in una, & uogliono parer da più dell'altro, & quell'altro ne chiama de gli altri, e qua si fa la mista; colui che n'ha più adosso uince. Vno che sia più uirtuoso ha più uirtuosi spiriti adosso, un più tristo, più tristi; un più forte, più forti; & però lasciauano gli antichi far proua a fanciulli naturalmente de gli spiriti che

erano entrati loro adosso; & poi faceuano che un corpo essercitato in quella professione essercitasse quell'altro & così ueniuanò stupendi huomini, conciosia che quelli spiriti trouauano soggetto da dimostrarsi. La natura di questi spiriti è poi di conoscersi ne corpi, come fuori de corpi s'erano conosciuti, & di quì si conosce le amicitie strette, di quà uengono i mogliazzì, i parentadi; & se fuori erano nimici, ne corpi son nimicissimi; quando tu uedi uno che ha in odio un'altro, che dice colui non mi fece mai dispiacere che io sappia & l'ho a noia: è per questo che egli ha uno spirito in corpo che è nimico del suo, cioè, è stato fuori nimico. Non si uede egli pigliare affettione a uno, & fargli piacere & seruitio, & dargli del suo? sì, & per questo debbi sapere che fu amico del suo spirito, lo spirito. Volete uoi più bella che questa. Vno fa un libro, & uno che è lontano mille miglia, lo legge & subito gli diuenta affettionatissimo; non per altro se non perche il suo spirito leggendo, uiene a conoscere quell'altro spirito, & è sforzato a scriuergli una lettera, & mostrargli (a tutto suo potere) come egli è tutto suo. Vn'altro leuendo il medesimo libro, s'accende a' odio, & dice male, questo accade perche non ha di quello spirito uirtuoso di corpo, ma dell'ignorante nimico spirito che alcune uolte sono stati nimici. Vn'altra cosa ha da sapere che per gratia del gouernator dell'uniuerso, tal uolta gli spiriti si tramutano di paese in paese, & alcune uolte son mandati, odi in che modo. Parrà, a chi può, di dar fama, a una prouintia, doue, un tempo sono stati ignoranti,



ranti, di mandarui una legione, due, tre, cento, & mille, di spiriti mirabili, onde subito, tu senti le gran proue che fanno quegli huomini, & come io ti dico con licenza si muouano da loro: Onde i spiriti loro amici che son nel corpo gia, guidano il corpo in quella parte del mondo, doue in altri corpi li ritrouano, e di nuouo si amano, però uon è da marauigliarsi s'un Fiesolano s'innamora a Roma d'una Napolitana, o un Romano in Francia d'una Inglese, perche gli spiriti gli sono amati fuori di quel corpo. Tu hai ueduto anchora che un corpo s'inganna con la uista, perche crederà uedendo uno che sia un'altro cosi di lontano, o hauendo moneta falsa che la sia buona, dal giudicio cattiuo suo auien questo. Gli spiriti anchora spesso s'ingannano, conciosia che'l corpo impedisce loro la uista uera; & amano un tempo una cosa che non ama reciprocamente; perche non è di quella amicitia fatta innanzi da spirito a spirito: poi alla fine s'inganna & odiata. Vno per una donna farà cose grandi nell'amarla, & lei non ama lui; ecco che costui è ingannato & n'è cagione il corpo; ma quando s'ama, & l'huomo è amato, non u'è inganno, ma certezza. E hē uero che alcune uolte, (ma rare a petto all'altre) tutti due gli spiriti s'ingannano, & s'adirano insieme; & speso tornano di nuouo ad amarsi, quasi uolendo dire, poi che noi siamo stati tanto insieme uniti di uolontà, seguitiamo questo resto di uita cosi. Quando uno ha fatto qualche tristitia secreta, & un'altro l'indovina & glie le dice su'l uiso, che colui si marauiglia; non uien da altro se non che quello

spirito

spirito s'è trouato presente, onde quell'altro spirito  
 uedendosi scoperto uiene alla faccia per difender si, e  
 fa arrossir quel corpo, non s'accorgendo, poi ua alla  
 lingua & il meglio che egli sa ua coprendo il suo fal-  
 lo, & piglia odio a quello spirito, che fuori del corpo  
 erano già & saranno sempre nemici per l'auenire.  
 Accade poi che uoi siate nimici in questo mondo, co-  
 me huomini, & loro come spiriti sono stati nimicissi-  
 mi inanzi, & quando uno ha paura d'un'altro, è se-  
 gnale che inanzi è stato alle mani seco, & n'ha toc-  
 che, ha perduto, & è stato uinto; però non si vuol  
 mettere a pericolo un'altra uolta. Ci son poi de gli spi-  
 riti erranti, come son anchora de gli huomini uaga-  
 bondi, & entrano hoggi adosso a questo, domani n'e-  
 scano, & uanno in frotta, onde spesso ne n'entra po-  
 chi; alcune uolte assai, un solo, & due secondo che tro-  
 uano il palazzo del nostro corpo disposto: Et se gli  
 spiriti che hanno cura di serrar le finestre (gli occhi  
 cioè) non son prestie pigliano quelle strade & fanno  
 a gli altri di cattiu scherzi, fanno innamorare, & per  
 la medesima uia lasciano entrar mille altri cattiu  
 spiriti che ui fanno far le male fine. M O. Io sono sta-  
 to infino a hora ascoltarti, fermo senza batter oc-  
 chio, ò pigliar fiato, ne piu ne manco come s'io fossi  
 stato una statua di pietra. O tu m'hai detto cosi belle  
 cose, come disse a gli Academici Gione nel mondo de  
 Pazzi. Deh vedi come tu m'hai aperto la cognitione  
 delle cose del mondo, egli non potrebbe accader ca-  
 so alcuno che mi fosse mai piu nuouo, poi che io so  
 l'origine, & il fondamento di tutte le materie. F A.

Queste cose non son da dire al Pazzo altrimenti però le tacerai. Eccolo apūto che egli è pure uscito di quel Castello in sua malhora, credo, & mal suo grado: lo sparirò via accioche non mi uegga mai piu, s'io nō mi muto di proposito.

## MOMO, ET PAZZO.

MO. Tu poteni pure dimorare anchora un pezzo, a uenire senza rompermisi fatta consolatione. P A. Consolatione è stata la mia, un pezzo, ma alla fine n'ho patito dolore. M O. Fammi partecipe di questo tuo piacere, del dispiacere non me ne curo. P A Z. Son contento, hora ascolta. Tu sai che l'huomo in questo mondo è diuerso & uario di fantasia, & che egli per perpetuarsi fa mille cose. Chi edifica Città, chi fabrica Tempij, altri rizzano Statue, Piramidi, Colossi, & altre cose. M O. E uero. P A Z. Egli fu adunque un tempo fa, vn Signore ricco & potente, che si diede in preda alle meretrici, & per eterna memoria del fatto loro, egli fece fabricare un bellissimo, & stupendo palazzo, con tante mirabili stanze, giardini, & luoghi ameni & piaceuoli, che poco piu se ne possono imaginare de piu acomodati & superbi. Costui dopo che egli hebbe fatto far questo, l'empie delle piu belle meretrici che egli potete hauere, e fece nel piu alto luogo habitar quelle de piu pregio, poi di mano in mano secondo che uenia al basso; abassauano i pagamenti, talmente che le piu basse stauano al pregio d'un scudo,



scudo, & le piu alte a uinticinque ; tutte erano seruire da Signore, & uestiuano da Principesse, andauano fuori con carette & caualli, & teneuano un grado di molta reputatione. Aggiunse cō la sua entrata a questo luogo questo Signore, una forte guardia di huomini, iquali con arme stauano alle porte del palazxo, ne ui lasciauano entrare alcuno per altro che per l'atto Venereo. Quando venia alcuno, dana al Capitano della guardia il prezzxo, & egli la prima cosa ( secon do i tempi ) lo facena entrare ne bagni, & ritrouatolo sano et netto; lo facena poi accompagnare in quella parte che portaua il pregio ; doue uedutole tutte pigliaua a modo suo la donna ; & con quella cenaua honoratamente da Principe, con musiche;balli, & altri trattenimenti stupendi, talmente che i primi gētil-huomini, & gran maestri, & Signori a i quali ueniua a gli orecchi questa lasciua si rara; tutti andauano a pigliarne un saggio. Onde la ricchezza, multi plicaua senza numero : Costui delle sue entrate teneua fornito il palazzo d'ogni cosa, & di tutto quello che delle sue entrate, che erano grandissime, auanzaua, donaua a ruffiane & ruffiani, i quali suiauano le piu belle donne che fussero in quel paese & fuori, & là le conduceuano a quella vita allegra, comoda & lascia. La si facenuo comedie, musiche stupende, balli mirabili, ragionamenti, trattenimenti da fare diuentar pazze le persone. Vna volta questo palazzo ( per abbreviarla ) intero intero sprofondò, & si voltò sotto sopra, & andò all'abisso con tutte quelle femine, con il Signore, con i ruffiani, &

le ruffiane : La dentro sono stato io che tal cosa m'ha mostrata la Fata Fiesolana, benchè contro alla voglia sua io gli sia entrato . Ho veduto per vn pezzo tutti quei diletti & contenti che nel mondo godeuano & poi mi s'è appresentato infiniti tormenti, pene, affanni, & strati che riceuono i ruffiani la dentro, & le femine, & le ruffiane; per laqual cosa vengo a dire, che mille piaceri non vogliono vn tormento . Le comedie che rappresentauano piaceri son tragedie che gli spiriti infernali del continuo con acerbissime pene tormentano le misere la dentro, & gli sciagurati, & secondo che gli altri nel vedere haueua no diletto, hora hanno pena insopportabile, i letti di seta, & d'oro coperti son carboni accesi & fiamme, le musiche si son conuertite in strida, pianto, & dolori di denti continuo . Le veste, i monili, & le belle acciature, hanno i demoni tramutate in sterchi fetidissimi, puzzolenti, & abhomineuoli. I ragionamenti & trattenimenti grati, sono affanni cordiali, pene intrinseche che mandano vn suono fuori della bocca spauenteuole. I danari & la robba ch'entraua per godere; è vna continua pioggia di doglie, di vermi, & di punture d'animali velenosi : talmente che colui che non vede si fatte pene, non sa che cosa sia paura & danno.

MO. Vn bel ricordo, vna bella memoria ha lasciato certamente cotestui, so che per vna impresa l'è stata honoreuole . PAZ. Hora apunto quando mi partiuo, cominciavano i tormenti particolari, a ciascuno; & le ruffiane si conuertiuano in ruffiani, & le puttane, in ruffiane, & così entravano in vna ruota

posta

posta nel fondo del palazzo, et la prima pena era che a tutti se gli voltava la faccia dietro, per qual peccato non l'ho però potuto sapere, ma tornandoci (hora che io sola via) vn'altra volta, saperò la minuta di cosa per cosa, et peccato per peccato, solamēte ch'io dimandi quelle femine, quei ruffiani, & quelle roffiane che io ni conosco, perche cagione son tormentati, penso d'hauer che raccontar poi vn'anno. Vn'altra turba di ruffiani & de meretrici, ho veduti, i ruffiani de gli auari, i ruffiani de mercatanti, i ruffiani della golla, che sono vn'altra spetie, i ruffiani delle case, & delle possessioni, i ruffiani di tutte l'arti, & di tutti i vitij, & delle virtù anchora. MO. Come possono esser gli huomini ruffiani delle virtù all' Inferno? P. A. E cosa facilissima. MO. Io non mi potrei immaginar in che modo, se gia vno hauendo vn'arte, o vna virtù che non la sapesse altri che lui, & vn'altro con promesse grandi la facesse insegnare, laqual cosa fosse in gran danno di colui che'l ha insegnata. P. A. Basta, e non e tempo hora di dire ogni cosa, lasciami legger questa lettera che vien da Caronte: laqual mi fu data da vno spirito quando io venni fuori della casa, o castello de ruffiani, & come l'haurò letta, voglio che noi ci ritiriamo per vn pezzo: insino che mi verrà fantasia di scriuer la seconda parte. MO. A tuo piacere. P. A. Z. Se per sorte io ritrouo piu la Fata voglio fare a modo suo, acciò che non mi auenga come m'è auenuto l'altra volta: che gli è stato piu assai il dispiacere d'hauere vedute le pouere femine mal trattate, che'l piacere che se ne trabe da



esse. Chi crederebbe mai sì fatte cose? pochi certamente. Non essendo adunque creduto tacerò un pezzo.  
 M O. Fa come ti pare, un'altra volta leggi la lettera.

---

R I S P O S T A D I C A R O N T E,

*Antico Signore del Fiume d'Acheronte.*

A L S O L L E N N I S S I M O P A Z Z O

Academico Peregrino, Inuestigatore  
 delle materie nuoue.

---

**B**Astaua fare un cenno a chi son golpe vecchia,  
 messer Pazzo carissimo, & dire i pazzi ci sono  
 multiplicati. Io ho inteso, voi vorreste che noi ue-  
 gli leuassimo di terra. Infìn a hora se uoi haueste aspet-  
 tato vn poco, quando usciste di quel castello doue le  
 meretrici son tormentate hareste ueduto come vanno  
 le cose. E mi conuenne fuggir dalla riuà con la mia  
 burchiella che mai piu m'è interuenuto; & s'io non  
 haueua l'ali rimaneuo impaniato; onde i pazzi che  
 uoi dite si son messi a girar correndo intorno intorno al  
 fiume, & io discosto, sì che per amor uostro ho mes-  
 so mano a pazzi, & perche mi scriuete delle bestia-  
 lità loro, gli lascierò straccare, & poi gli passerò à  
 man salva. Che direte voi che u'è un bandieraio  
 brauo brauo, che corre piu di tutti? così sta innan-  
 zi, & gli altri lo seguitano e Donne e buomini tutti

tutti in una fila. Vna picciola parte son su la rana fer-  
mi, onde mi paion saui, non corrono come gli altri, ma  
stanno a rimirarli. Volete uoi altro che questo è un de  
i rari casi accaduto nel l' inferno, che fusse mai, non di-  
te per conto alcuno che io habbi hauuto paura, che  
per sorte, nō fussi tenuto dappoco, ò poltrone. Perche  
non son io giouane come gia fui, che io ui giuro che la  
cosa non andrebbe lor tanto ben fatta come ella gli  
ua. Vi prometto bene, che s'io gli imbarco, che gli  
uscirà loro il pazzo del capo, come io gli haurò in  
quel centro scuro sbarcati & sentiranno un' altro suo-  
no. Le meretrici, & i ruffiani come son la dentro, noi  
mandiamo nella selua delle Arpie, le quali Arpie scē-  
dendo dalla cima de gli arbori con gli unghioni & con  
i denti crudeli lacerano le meschine puttane, le quali  
sen cacciate da i lor ruffiani conuertiti in cani: poi do-  
po alcuno spatio di tempo, le semine son conuertite in  
cagne, & i ruffiani in meretrici, & quello che hanno  
fatto ad altri uien fatto a loro; passato il lor tempo de-  
stinato, l' Arpie cacciano & l'una & l'altra turba nel  
mezzo della selua, et quini passano per le fiamme,  
& entrano nel centro delle tenebre: quel che seguiti  
poi de' fatti loro in questa parte della lettera non ce la  
scrinerò altrimenti, & s'ela Fata Fiesolana non u'ha  
uesse detto tanto inanzi, forse che anchora io andauo  
piu ritenuto, anchora che mi habbiate dato uno aniso,  
che me è stato caro, & utile.

## M O M O S O L O .



O Ho vna certa fantasia nel capo nuouamente , & credo che la sia vera , & se la Fata non mi diceua tante cose de gli spiriti , questo ghiribizzo non n'entraua mai . Hora l'è questa che io uo dire adesso . Costoro , che si dilet-

tano di scriuer libri che trattano de' pesci , vanno disegnando & ritrahendo pesci , pescano volentieri , nuotano , & si stanno volentieri in acqua , certamente son di queglii spiriti acquatici , perche se fossero solamente puri huomini non entrerebbono in chimere si fatte , vedete per infino ad intender di che natura e' suono , & a quello che son buoni . Dioscoride , douete hauere adosso assai di queglii spiriti che fanno crescer l'herbe , maturarle , & far seme , & costoro che uanno facendo Orti di semplici , spettiali , & altre brigate che son di si fatto humore similmente son carichi di spiriti , che gia stauano a far quell'esercitij . Chi volete uoi che sapesse la uirtù d'esse , esperienza non se ne può fare , perche le nature non sono apunto apunto l'vna come l'altra : ma gli spiriti che fanno la cosa apunto la manifestano . Gli huomini haurebbono apunto

troua-



trouata l'inuentione dell' artellaria , *malesi* : uno  
stromento sì forte , terribile , & bestiale non si pote-  
ua imoginare , ilquale facesse l'effetto della Saetta ,  
romposse , rintronasse , lucesse , & putisse . Quegli  
spiriti che stauano in aere , essendo entrati ne' corpi  
nostri , hanno mostratoci a far queste terribil facen-  
de : loro di la sù ( in malhora ) uscendo ci hanno mes-  
so in opera questa bella nouella . Quei che son aua-  
ri , & attendono a riporre Oro , & Argento del  
continuo , son di quei maledetti spiriti che stanno in  
quelle vene , nascondon poi fra noi i Thesori , & sot-  
terreno , per rificcar quell' Oro doue lo credono u-  
scendo de nostri corpi ritronare , che spegner se ne  
possa eglila semenza , che non entri mai piu alcuno  
fra noi . Credo che ui sieno de li altri che sono sta-  
ti al mondo gia in corpo a Signori dotti & gran mae-  
stri saui , & ritornarci per sorte in corpi di bassa  
conditione : onde per signoreggiare si fanno Dotto-  
ri , & cosi hanno de gouerni , & vattenela malin-  
conia .

Altri poi che sono stati gran maestri , ma igno-  
ranti , & entrati di nuouo ne corpi , vorrebbon domi-  
nare ; cosi stanno su'l grande , sono altieri , & ho  
quasi uoluto dire vna cosa , ma hora chiuderò la  
bocca , & dirolla un'altra volta . Questi che com-  
pongono cose del Cielo , del Purgatorio , & dell'  
Inferno debbon hauer di quegli spiriti adosso che  
sono stati per tutto : altrimenti non me lo farebbe  
credere quanta Mattematica fu mai , che da loro co-  
me huomini puri & stietti si potessero imaginar si fas-  
se

*se cose. Io uoglio andar a ritrouar la Fata, & sbizzarirmi d'alcuni altri fantastichi pensieri, & saperne l'intiero di ciò che ho detto.*

**IL FINE DELL'INFERNO**  
*delle puttane, & de russiani.*

# IL SAVIO ACADEMICO PEREGRINO.



A L E T T O R I.



*Enippo quando egli andò all'inferno ne fu cagione il voler parlare a Tiresia principalmente, per risolverli d'alcuni dubbij che l'erano venuti nella fantasia. Hora ve lo uoglio rimenare io, ò per dir me-*

*glio, che sia mio compagno a ritornarui un'altra volta per risolvermi che pena hanno gli Auari. Di ragione la debbe esser grande fuor di misura; perche quando io uo ricercando fra i sauij per saper che mal, che peccato è quest' Auaritia, ne sento dir grandissimo male. Vogliono alcuni Academici che la sia una ingordigia d'hauere, una fame insatiabile per sete di quanta roba l'huomo uede, & s'imagina un desiderio da non s'empir mai. L'Ardito particolarmente ha detto che l'è una uoragine posta nel cuor dell'huomo, larga nell'entrata, & stretta nell'uscita, onde tanto quanto piu ampiamente cerca di ricuere, tanto piu strettamente desidera lasciare. (ò buona distintione) Maledetto sia colui (è scritto nel Deuterono*



rono mio) che passa il termine del prossimo suo; che al parere del Malinconico Academico nostro, vuol dire che si desidera di torre, & d'hauer quel del prossimo, che non mandi la misura giusta, tanto per altri quãto per se. Salamone auertisce gli Auaroni ricchi (che desiderano hauendo piena la cãpagna delle gran possessioni) scriuẽdo queste parole, (conoscẽdo che son per voler torre tutti i modi, et vnire alla lor massa vna minima parte di terra del poueretto.) Non tocate i piccioli termini de pueri; & non entrate ne cãpi de pupilli, perche colui che può, colui che è fortissimo, ti darà cõtro la sententia, perche egli è fra te & loro giudice. O che sentẽza di dãno è questa, l'Auaro ha d'hauer per pena cõtinaua, di nõ si satiar mai di danari; (& è uero) & colui che i frutti d'altri desidera godere, nõ è per hauerne. Nõ è piu brutta cosa dell'auaritia, nõ si può hauer piu brutta affettione; che amare cosa si vile, quanto è Tesoro, terreno. Egli è nell'Ecclesiastico questa sentenzia. Qui aurum diligit non iustificabitur. Beato è quel ricco che sarà trouato senza macchia, che non haurà seguitato l'Oro, ne sperato ne' danari. Doue è egli così ui? se ci sia alcuno, si può dir che egli habbi fatto proue mirabili in uita sua. Hieremia Profeta che vedea questo vitio in tutti gridaua (ca. 6.) a minore vsque ad maiorẽ, omnes auaritiæ student, & a Profeta vsque ad sacerdotem, cuncti faciunt dolũ. Guai a colui che raguna per se quel d'altrui, perche si cõuertirà in tãto fango. Non uedete uoi che questo nõ è Tesoro da spendere in Cielo, che le son cose che si consumano dal vermice de  
gli

gli anni? nascondetele pure queste vostre entrate, serrate pure i danari a chiave, che'l Tempo ladro spezzerà le casse, et ue gli torrà, la morte farà venir in palese ciò ch'è ascoso secretamente dalla vostra auara mano. Quanto è difficile al Ricco salire quei gradi della scala sì facili, che conducono al Cielo? Coloro che si voglion far ricchi, caggion nelle tentationi del nimico, & ne i lacci del Diauolo. I gran desiderij & molti sono inutili & son di danno all'huomo, perche l'affondano, & lo tuffano nel Lago delle Cupidità; doue son le barbe di tutti i mali, quanti sono usciti della Strada della fede? & si sono inuilupati da non si suiluppar mai, in questi cappi stretti del desiderio ingordod'hauere? O quanti dolor ne son seguiti, ciascuno che uole esser huomo di Dio gli debbe fuggire.

Voi vi marauiglierete lettori honorati, che io faueli di un'altra maniera che non hanno fatto gli altri; perche? non è egli differenza dal Pazzo al Sauio.

Quando il Pazzo studiaua del suo inferno, andaua dietro a pazzie, & però è douere che io cerchi di dir sauezzze. Se poi non le dirò, haurò almanco hauuto animo di dirle, & mi sarà paruto dirle. La mia opinione è che questo peccato dell'Auaritia, questo male che ha l'huomo in se, & questa peste maledetta non sia tanto il desiderar le cose, il metterle insieme, accumulare, & fare un fardello di quel d'altri & del suo: quanto il male del non voler distribuirle, doue bisogna, doue si debbe debitamente fare. Io qua metterei un'essempio, ò due uolentieri a campo per dire gli huomini, & l'opere loro, bestiali & amare,

re, ma non posso anchora che sia lecito, non debbo per non contradire a i comandamenti. Ma dirò generalmente. Quanti ricchi auarissimi, ricchi senza fine, & senza fondo: infiniti ce ne sono; che non ispendono a tenersi uestiti, & miseramente uiuere? a che effetto tanta strettezza? non lo fanno per i figliuoli perche non hanno, non parenti che ne son priui, manco per amici ne per fare impresa a cosa buona; perche cagione adunque? Se nõ che cacciati dalla lupa ingorda dell' Auaritia, si lasciano precipitare nelle tenebre dell' ignoranza, tenendo poco conto di Dio, del Prossimo, et di lor medesimi. Santo Agostino mostra che questa autorità uà di pari con l' Eresia, & se uantaggio di sceleratezza ci peruiene l' Auaritia lo guadagna; Ec con le parole formate. Quare ergo quis pecet grauis, aut qui nesciens hæresim incurrerit, aut qui sciens ab Auaritia, idest ab Idolatria recesserit, secundum illam regulam qua peccata sciētium peccatis ignorantie proponuntur. Auarū cōsciētia uincit in scelere. Sed si forte hoc faciat in heresi ipsius sceleris magnitudo, quid faciat in auaritia scientis amissio? Hæreticus nesciēs auaro scienti coæquatur. I Greci la chiamarono phylargyria (per fare un poco del dotto) composta da filos che è amore, & argiron, cioè argento, così credo dall' argēto la si distenda in tutte l'altre cose, & che l' auaritia sia una sfrenata uoglia desiderosa & affetata, d' ha-  
uere ogni cosa. O che fiera insatiabile;

Et ha natura sì maluagia & ria

Che mai non empie la bramosa uoglia



Et dopo il pasto ha piu fame che pria.

Ciascuno dourebbe fuggir queste bestie (nò huomini) & lasciarli scoppiare su quelle casse piene di danari, & alla morte mettergnene tutti inanzi, fargli un cerchio di tutta la sua roba atorno; con dirgli, portala cò tece, noi non la uogliamo il Diauol t'aspetta con essa, perche tu sei stato peggior di lui: questi huomini non haurebbono hauere mai alcun soccorso da gli altri.

Gente auara, inuida & superba.

Da lor costumi fa che tu ti forbi.

Questa Auaritia è una massa di terra terribilissima, vn monte altissimo che fa tanta ombra ch'egli non lascia seme alcuno nel campo dell'anima nostra, perche l'entra in mezzo fra Iddio & l'Anima. (Matt. 13.) Sollicitudo seculi istius, & fallacia diuitiarum suffocat uerbum; nò può la parola di Dio quel seme buono per amor di questa ombra far frutto di cento, ò diece, per uno. La fa piu ombra che la terra quando si contrapone fra il Sole & la Luna; percioche l'Eclipse dura poco spatio; ma l'auaritia che si pone in mezzo fra l'humanità nostra, e la diuinità di Dio nò si muoue mai (Ps) Repleti sunt, qui obscurati sunt terræ domibus iniquitatum. Disse bē Sā Gregorio. Le tenebre, l'oscurità dell'Anima, è il desiderio delle ricchezze. L'ombra che deriu da questa machina di terra dell'auaritia, fa quell'effetto contro al calore della Carità, che fa l'altra ombra, che impedisce il Sole, il ca'do de' suoi razzì, onde le piante non fanno frutto; ne ancora il seme della parola di Dio seminato in noi, opresso dall'auaritia (ombra

bra crudele può crescere in perfettione. O innamorati di questa lupa, voi amate troppo queste cose del mondo, che sono ombra & fumo, & chi ama il mondo ci questa sorte, non ha la Carità di Dio in lui. (Luc. 6.) guai a voi ricchi, che hauete la vostra consolatione in questo mondo. Troppo piacere hanno posto gli Auari in cose temporali, & questo auiene perche non mirano all'eternè, lequali sprezzerebbono, considerandole in quel modo che sarebbe il douere. Io non uoglio stare a narrare in questo mio discorso che l'abondanza della roba di Abramo & Loth, facesse pensare all'Auaritia i lor pastori; ne allegare anchora la Historia di Dalida, ò il tradimento di Giuda, perche entrare nel l'infinito delle gran cose, che per l'Auaritia son seguite: una sola mi par di dire, & è questa. Che al tempo di Neemia, vi furon alcuni de principali della Città, che erano tanto oppressi dall'usura (madre dell'Auaritia) che uoleuano uendere i figliuoli & le figliuole, per serui & per santi; Et grauemente per questo furon ripresi da Neemia. Noi per auaritia vendiamo lo Spirito, & l'anima al Diauolo, per un uil The Joro, il quale non è nostro, ma come in presto lo tenghiamo, credendoci di riceuerlo in luogo di pagamento; & alla fine ce lo conuiene render per forza nelle mani del mondo depositario del Tempo. Potremo concludere che siamo nel mare dell'auaritia, nel desiderio che è una perigliosa acqua; et anneghiamo apic candoci a ogni cosa, sperando che le ci scampino dal pericolo della morte; ma all'estremo de giorni nostri affondiamo con esse, & nel fondo delle pene infernali  
in sem-

*in sempiterno ci possiamo:riceuendo pena,uergogna,et danno;dell' auarissimo,nostro uiuer et miserissima uita.*

---

A R A D A M A N T O , I L S A V I O  
Academico Peregrino .

---

**A** Voi ne vengo io, Potente R A D A M A N T O con vn'altra sorte di fauellare, & con altro stile di parole, che non hanno fatto gli altri nostri Academici. A me non conuiene grattarmi gli orecchi della gratitudine, con la lingua dell' adulatione, ne corrompere la seuerità della giustitia, con la pompa del fausto d'un presente piu ornato d'affettione, che cinto di merito: Ecco gia che io lascio nel campo dell' oblio delle soprascritte, la Corona del principato, & non vi pongo inanzi a gli occhi titoli che sien composti di fumo ammiratino; ma solo ho fregiato la carta honorata con l' inchiostro reale attendendo piu allo stupore che voi date al regno, che alla grandezza che vi da lo stato: & concludo, che il Dominio vostro riceue piu tosto da voi il nome d' alterezza, che egli vi dia fama di maggioranza. Io sono il sauio & supplico per tutti i bisognosi & afflitti dal potente, superbo, & stretto dell' auaritia de gli huomini, non meno infangati nel vituperio, che vituperati nella fama del lor proceder uile; & uengo a chieder aiuto allo scettro della nostra punitiione, & uendetta alla spada del uostro castigo: Accioche togliendo loro per giustitia il potere della ricchezza con



una mano: con l'altra sia distribuito per i seni di chi patisce, & ha patito sempre uiuendo l'afflittione, di stento nutrito & pasciuto per tanti anni sterili miseramente: Conciosia che conosceranno il furor uostro in questo, quanto uaglia, & quanto sia di giouamento; et conoscendolo ui si faranno schiaui; talmente che'l Regno uostro crescerà per due strade. Vna dal tremendo gastigo, l'altro dal liberal donatino: perche l'amore largito dalla spontanea uolontà, passa ogni presente; & la giustitia, messa in effetto ne tempi piu bisognosi, cōserua la seruitù libera. Le mie parole non gireranno al trimenti per la ruota rettorica, ne s'auilupperanno, intorno alla Cirimonia de baci, inchini, & raccomandationi, perche a un pari uostro si farebbe ingiuria irremissibile ogni uolta che si potesse sospettare che haueste grato, proceder tãto corrotto. Date orecchia a chi chiama debitamente & commettete al Fato, che essequisca il premio, & il gastigo secòdo i meriti, & i peccati.

# INFERNO DE RICCHI

Auari, & de poueri liberali;

DEL SAVIO ACADEMICO

PELLEGRINO.

IL SAVIO, MENIPPO, ET MOMO.



O esser tanto curioso come sei stato tù, non mi ua p fantasia. Che accadena far quei trouati d'ale, & dir di essere stato in Cielo se nō era uero. Poi finger d'andare all'Inferno p si poca cosa, nō era credibile, ne poco ne assai. ME. Per hora nō ho rispōderui, al carico che mi fate, guidatemi doue m'hauete promesso. SA. Camina che tosto ui giugneremo. MO. Di gratia nō m'aggirate piu che io sono stracco. SA. Eccoci appresso all'Inferno doue io ui uoglio menare, & quì ui farò uedere pene infinite che sopportano gli afflitti spiriti: Sì de ricchi Auari come de Poueri liberali. Fateni quà sopra, uedete questa gabbia cō le gretole di ferro quāti poueri huomini la serra dētro? Costoro hāno grā pene, bano gran dolore nell'animo, il corpo patisce bene (perci e sono uniti al corpo questi spiriti) ma nō tātō quāto o spirito La liberalità gli ha condotti a tal fine. ME. La mi pare una sepoltura piena di morti, la puzza a ufo d'auello, loro sono in terra, chi uolto per un uer-

so, l'altro per un'altro; tale è mezzo coperto. tal non si puo uedere, chi nudo, & chi uestito; ma quanto ci staranno? S.A. Non so gia di questo. Vedi quanta infinità di gabbie, una grande, una piccola, una mezzana, quell'è estremamente misera. Vedi colui che ha impedito il caminar da sì graue peso, quell'altro che non si puo muouer per la strettezza del luogo? & tanti altri di quà, & di là similmente tormentati? tutti son poveri liberali, poveri di bontà, & liberali di tristitie. MO. Io comincio a intendere: mi stupiuo che i poveri fussero all'inferno. S.A. Le spetie delle povertà sono molte, ma hanno tre capi, (& cento code) uno è l'esser povero di roba, l'altro di uirtù, & il terzo di spirito, de i quali sarebbe lungo il discorrere, se tutto s'hauesse a dire. MO. S'io fossi ricco di danari, so ben che io uì lasciarei cicalar con i libri di povertà a uostra posta, & mi farei beffe di uci. S.A. Vn par tuo sarebbe da suo pari, & un'altro altrimenti. Coloro che son poveri di roba si danno spesso al disperato, & per hauerne, fanno ogni male, & disperati capitano male, onde uanno al centro de dannati. Chi non ha uirtù non ha da uiuere. & mal uiue con ragione, & senz a ragione si muore, & è sepulto all' Inferno. Il povero di spirito buono, ma ricco di cattiuo: si dannasenz'altro. MO. Poi che noi siamo in questo Inferno lasciaci (o Sauio) andare Menippo, & io da noi soli ricercando il piu profondo che noi potremo, intanto riposeratti, & come saremo tornati andremo a uedere il resto. S.A. Andate al piacere & comodo uostro.



## SAVIO SOLO.

**C**Ostoro non hanno gusto delle mie paròle, ma s'io hauessi potuto ragionar con gente che intendessero non gli lasciaua andare: & la cagione è questa che tornando mi diranno mille pazzie che si saranno imaginati d'Auari, & liberali, & la mia professione è tutta il contrario della loro. Ma pur che io conoschi me medesimo, che credendomi esser sauiò, & loro stolti, la uadi a rouescio. Io voglio poi che ui trouo solo in questo Inferno (che certo non c'è altri sauij che me, & lo mostrerò se non hora un'altra uolta con buone ragioni) ricercarmi, & esaminarmi molto bene, s'io mi posso chiamar sauiò, & ritrouando mi tale, s'io debbo come sauiò, andare piu inanzi per questo Inferno. Vltimamente quando mi sarò risoluto d'ogni cosa bene; uedere se fia ben fatto scriuer qual cosa di questo Inferno che sia utile. Prima io so certo che colui non può peruenire alla uera sapienza, che si lascia ingannare dal suo sciocco saper, so che la prima sapienza dell'huomo ha da essere la uita lodata appresso a gli huomini, & la pura mēte appresso Iddio. A che siamo, ò Savio? andiamo piu inuanzi. La chiara sapiēza nō è quella che porta la fama attorno in parole, ma quella che si conosce in fatti. Certo che io conosco molti grā letterati, (& questo mi fia uno specchio) che quanto piu fanno piu gonfia lor l'animo di arroganza, & con quel fasto di boria si la-

sciano legar dalla pazzia . Egli è uero ch'io ho del sapiente in un certo che, che non si può da me esprimere, come sarebbe a dire, che io nõ mi marauiglio di cosa che accaggia, perche sempre ho ueduto inanzi cio che si può uedere & non m'è nuoua , materia alcuna che succeda al mondo. Vn'altro buon segnale, ho d'esser sapiente , il non hauer bene, il non hauer nulla , & esser tenuto da ricchi in poco conto. Questa sapienza non credo ( per un'altra ragione ) che la sia meco, anzi ho per fermo che la si stia su per i libri, & alberghi nelle lettere, perche a regger vna republica bisogna studiar libri & lettere, se conseruar l'amicitia, legger scartabegli, al governare esserciti ci ua lettere , a far castelli fondar Città, rizzar machine, conseruarsi sano, intendere ciò che si fauella, giudicare, sententiare, & regnare, a tutte queste cose bisogna libri & lettere . Et i principi haurebbono ad essere i primi a darsi in preda alla sapienza , perche un Signore senza dottrina è verbigratia come una naue senza remi , ò un falcon senza penne nelle ali . Adunque non essendo sauiο perche non sono un libro starei bene per un dì quei Signori senza lettere . Ma come potrò giudicar da medesimo s'io son sauiο ò nõ ? Quei Greci che fecero quella nouella della sapienza furono molto aueduti, a fare che la sapienza aparisse una uolta in aere, & portasse tutta la sauezza in uno anello, onde ciascuno lo uoleua : Ella che desideraua darlo a piu persone lo pose fra parecchie migliaia di anelli, poi gli sparso per il mondo dicendo , che egli era fra quelli, l'anello della sauezza, & chi lo troua-  
buon

buon per lui. Ciascuno corse a empirsi le dita di anella, & ogni dottore ne porta in dito uno per mostrare che ancora egli ricolse l'anello, & che potrebbe a un bel bisogno esser quello, ma di certezza frattante migliaia un solo ce n'è sauió, & è colui che ha l'anello ueramente: forse che egli è questo che io porto in dito: se questo fosse, solo io sarei sauió, & potrei dire così.

O uoi c'hauete gl'intelletti sani  
Mirate la dottrina che s'asconde,  
Sotto l'uelame de gli uersi strani.

Ecci poi un'altra cosa che mi guasta: così loro dicono, che questa sapienza non si può acquistare senza un grã de studio, senza una grã fatica. Io che poco studio, e m'anco fatica duro che sia possibile a imparar; pēsate com'ella ua. Vn'altra mi racconcia la bocca, che è ragione per me, quando son biasimato non do nella collera ne nella furia, & non m'atristo, & quando son lodato non gonfio & alzo la coda. Mi fa male che quegli antichi (non so s'erano più saui di me) comparassino la sapienza all'Oro che è il polso dell'auaritia. Vedete che paragone, a una cosa si bassa imperfetta, a una alta e perfettissima: pure diremo come loro. Eglino hanno detto che per amor della chiarezza si fa questa cōparatione. Fra tutti i metalli l'Oro luce, & la sua luce risplēde fortemēte in quel luogo doue ella ribatte. Gli huomini sapienti similmente sono Illustri, & cō la lor dottrina risplendono mirabilmente. Onde questa sapienza si fa uella così. Habebo propter hāc claritatē ad turbas in multitudine uidebor bonus: Di



*quest' Oro parla Daniello: Ecce uir unus uestitis lineis, & renes eius accincti sunt auro obrizo &c.*

*Al mio giuditio nō posso far io alcuna di queste proue del risplēder poi lōtano come fecero quegli scudi d'oro che son scritti ne Macchabei. 6. Refulsit sol in clipeos. Aureos & resplēduerūt montes: cioè che la mia sauezza sia piu vtile ad altri che a me, nō so ciò che io me ne debba credere. se'l Sole non daua ne gli scudi nō haurebbō fattto mai quello effeto. Così uoglio dir'io, all'hora si uedrebbe la mia sapiēza, & si conoscerebbe s'io fosse sauiο, ò no: quando mi uenisse occasione di far cosa honoreuole, perche egli è scritto dal sauiο Salamone; Da occasione sapientia, & addetur ei sapientia. Chi l'intende altrimenti esponga in un' altro modo, come gli piace, io ho tirato l'acqua al mio mulino. Vogliō poi quei dotti che si come l'oro pesa; ch' anchora l'huomo sapiente sia graue nel procedere ne suoi maturi consigli (ò che trouati di poca sustanza, cose da dar pasto a plebei) dicendo per lettera.*

*Nō enim sine pōdere loquitur, nec sine pōdere gratuitur, nec sine pondere debito aliquid operatur. Son di parere anchora, tali; che si come l'Oro è utile, per tenere il principato fra tutti i metalli, di uirtù, di bontà, & altre cose, che la dottrina, il sauiο, & la sapienza facci similmente questo. Onde il sapiente non fa cosa cattina. Sapientia sobrietatē docet. Sapiēs timet, & declinat a malo. Sapiētia cōfortat sapiētē, super decē principes ciuitatis. Vorrei dir quì la mia opinione circa qual cosa sia meglio hoggi, ò hauerla cosa in se, ò la cōparata a la cosa. Come sarebbe*

rebbe a dire; ò l'Oro, ò la Sapienza; per essere il Savio non voglio dare il mio parere, accioche i pazzi non pigliassino la mia opinione: la qual sarebbe forse contraria a quello che scrisse Salamone. (Prouer. 16.) Posside Sapientiam quæ auro melior est. S'hauesse a dare l'elettione in libertà di ciascuno, che pigliassero ò Oro, ò Sapienza, noi ci haueremmo pochi saui. Insinò Paride lasciò andar la sapienza: & perche, per una bella donna, certamente che i saui ci son rari, perche chi è sapiente non si lascia auiluppare da peccati. (Ecc. 111.) Sapiēs cor, & intelligibile, abstinebit se a peccatis & in operib. iustitię successus habebit. Io ho quasi voglia di distinguer questa scienza humana, ò Sapienza che io mi voglia dire, in tre capi, Scienza superstiziosa, Scienza vtile, & Scienza mirabile: ma penso che io starei troppo a disagio, ma come si può egli in campo seminare senza seme? senza dottrina come fauellerò io di questo? Ut ager quāuis fertilis sine cultura fructuosus esse nō pōt, sic sine doctrina animus. Credo che io hauerei da dire delle cose assai cōtro di me, & assai in mio fauore, s'io fauellerò da Filosofo dirò come loro. Labia nostra a nobis sumus. Onde mi farò savio da me medesimo. S'io vorrò seguitare il uero, dirò che Dio mi dà la Sapienza. Ego dabo uobis os & sapiētiam. Il principio di quella è il timor di Dio, se io da questo capo non comincio, penso di caminar poco inanzi per quella che mai imparerò nulla, & dite quel che fu detto da chi era nella uia uera della sapiēza. Séper qui dē discētes (stultā fecit sapiētiā huius mūdi)

& nunquã ad scientiam ueritatis peruenientes. Sarei forse per cattina strada a uoler saper i secreti infernali? sarebbe ella forse pazzia la mia a credermi d'andare all' Inferno uiuendo? son'io entrato a un bisogno per la falsa uia della poesia? delle fntioni? certo sì, non son adũque sauiò, perche credo di sapere piu che non è douere ch'io sappia. Nõ plus sapere quã oportet sapere. Eccl. 111.) in superuacuis rebus noli scrutari multipliciter, & in plurib. operib. eius ne fueris curiosus. Questa tocca a me, che voglio sapere i secreti dell' Infernal punitiõ. Troppo sono curioso certamẽte. Altiora te ne quæheris, disse Salamone. Ma mettiamo per cosa che io passassi il mare di questi sogni a bene: ha egli però a uscir della mia bocca baie? quando la mia lingua affermasse simil trouati per uia di poesie sarebbe egli poi giusta impresa; sarei io il Sauiò? nõ certamente. perche? uditte 'Dauidte. Os iusti meditabitur sapientiã, & lingua eius loquetur iuditium. Le mie lettere, la mia poca sciẽza; male impiegata farebbe apparire le mie opere mostri al mondo: dimostrerebbe ch'io tenesse mezzo del ragioneuole, & mezzo del bestiale. Però Issidoro con queste parole ci fa auertiti. Talis est hosto literatus & uoluptuosus quia ex vna parte est rationalis, & ex alia bestialis. In maliuolã animã non intrabit sapientia. ME. Il nostro Sauiò, ò Momo, fauella solo, & fauella d'un'altra lingua domine se p sorte egli si fosse scordata la sua? Egli ci ha ueduto. MO. Debbe allegar qualche sentenza, perche altrimenti la cosa non andrebbe da Sauiò. SA Voi sete dimora



ti tanto. ME. Perche siamo passati molto inanzi, & se uoi ueniri haureste hauuto gran piacere a uedere il gioco de gli Auari. S. A. Fia qualche uostra nouella solita, ò inuentione risibile. MO. Verissima si come l'udirete. S. A. L'ascolterò per ridermi delle uostre stoltitie. ME. Hor vdiute: Noi entrammo in vn cerchio dou'era in mezzo Lucifero, & tutto il vano era piè d'acque, nellequali stauano a galla tutte teste d'huomini; Noi dimandammo che capi eran quegli, ci fu risposto esser tutti d' Auari, & Lucifero pigliando co'storo non diuoraua altro che il capo. In questo che noi stauamo a uedere ci uenne uolti gli occhi nelle acque per uederui dentro, onde noi scorgeuamo insino nel fondo benissimo. Su quel fonda si faceua continuamente un gioco, che si chiamaua de gli Auari. A piedi del Diauolo era fermata una catena doue era legato un porco che pareua d'Oro e d'Argento, & giraua attorno attorno, & nel girare u'erano una gran moltitudine d'anime atorno, assetate d'amazzar quel porco d'Oro, & altre anime chiudeuano loro con una benda nera gli occhi, legandogli strettamente la testa, & dauano loro un mazzo di ferro come da botte, & ciascuno a quel modo alla cieca andaua alla uolta di quel Porco per amazzarlo, onde in cambio suo bene spesso: (perche il Porco giraua) si dauano l'uno all'altro su la testa. & cosi stramazati ritornauano a galla: & la testa che hauena tocco il colpo, era diuorata dal Demonio. S. A. Non ui fu egli alcuno che ui dicesse chi erano coloro? MO. Auari. S. A. Bisogna passare piu inanzi. Io credo che il

porco

porco d'Oro è d'Argento sia la ricchezza de gli Auari che amaron cosa di fango & spurcissima, & coloro che lo vogliono vsurpandolo amazzare non sieno altri che gli Auari assetati di tesoro, ma i meschini si danno su la testa l'un l'altro, perche permette Iddio alla fine. Coloro che velano loro gli occhi, debbono essere (credo io) i poveri liberali. Et quel deuorar la testa sola che fa Lucifero debbe hauer qualche gran significato. M E. Egli mi duole ch'io non mi feci dir l'intero a due grandi huomini che si trouarono sopra l'acque poco lontani da noi. M O. Se uale a dare interpretationi sopra quegli Auari anchora io uo dir la mia. M E. Momo per hora, noi non uogliamo allegorie, un'altra uolta piu agiatamente ne ragionerai. M O. Poi ch'io non posso dir nulla mi trarrò da parte. S A. Andate doue ui piace, perche mi son mutato d'opinione di passar cosi inanzi, percioche mi pare d'hauer trouato un'altra sorte d'Auari, & altra maniera di Poveri liberali. M E. Vorrei hauerne qualche cognitione anch'io. S A. Andremo discorrendo sopra di questo qual cosa. L'Inferno che io uoglio vedere & mostrarui ha da esser nuoua cosa & nuoua Auaritia, & nouissima Liberalità. Auari chiamerò io i Virtuosi ricchi, che non vogliono cauare il Tesoro della virtù loro fuori, & far partecipare il povero di qualche bella Scienza, uerbi gratia. Uno Eccellēte dottore in Medicina, perche non insegna egli ad altri si fatta scienza? ogni volta che s'è fatto ricco per quella meglio, perche non medica egli per amor di Dio i poveri? M O. Farei per cotali medicai

mille risposte. *S.A.* Mille scuse troueresti, ma diffese nessuna. O troppo hauerebbe che fare a pena po egli attendere a gli huomini d'importanza che muoiono, che la perdita loro nuocerebbe a qual cosa, non che uisitare coloro, che morendo fanno utile: direbbono alcuni. *MO.* Et miglior ragioni assai. *S.A.* Hor uia passiamo inanzi, & poi le disputaremo tutte insieme. Perche non legge un letterato, & insegna per carità? senza aspettare (essendo ricco) gran pagamento. *ME.* Perche quando imparaua lui, gli conueniua pagare. *S.A.* Non debbe adunque mai un cattiuo & pessimo uso, lasciar si fatta uia? *MO.* Non pare a me. *S.A.* Perche si uende egli la Virtù. *ME.* Perche tutti i uirtuosi son pueri; & è bene perche se i uirtuosi si fuffin ricchi la cosa andrebbe mal per gli ignoranti che si morrebbon di fame. *S.A.* Adunque è ben fatto che i ricchi ignoranti, lascia morire i pueri uirtuosi, hora che son su la gruccia loro. *MO.* Egli è ben dispensato il mondo: cioè, che uno habbia la uirtù, l'altro la roba, la uirtu fa la roba, & la roba fa la uirtù: talmente che ciascuna parte ha il suo uermine che rode. Chi ha roba rinea la pazienza, perche non ha uirtù, & chi ha uirtu si da alla Versiera perche non ha roba. *S.A.* Et chi non ha ne l'una, ne l'altra cosa, sta come Dio uole. *ME.* Se non fosse anchora al mondo, importarebbe poco. *S.A.* Quanti sarebbon da qual cosa, se la Virtù si potesse imparare, senza pagare, molti non mandano i figliuoli alla scuola per la pouertà. *MO.* Et assai per la ricchezza non ne gli mandano. *S.A.* Noi ce ne andremmo in parole



le vane, & io intendo di ragionare con qualche utile, & mostrarui quanto i poveri uirtuosi sien liberali, inuerso i ricchi auari, del qual peccato (perche è peccato a donar a si fatti huomini) ne son puniti. Et son puniti gli Auari uirtuosi a non ispedir la lor uirtù, & ui farò uedere ultimamente, che chi muore con qualche secreto utile alla creatura humana, ne patisce nell' Inferno assai. Nominerouui gli huomini, ue gli farò uedere, scoprivò il lor peccato saperete la pena; e tu Momo lo bandirai per tutto, & Menippo ne farà ricordo. In tanto andate doue ui piace, che io resterò a fare alcuna altra cosa, non manco honoreuole che uile. MO. Re state con riposo.

## IL SAVIO SOLO.

**C**ertamente che sarebbe una bella cosa il uiver nostro & saremmo sicuri ( se noi facessimo quello ch'io dirò ) di non andare così facilmente all' Inferno. Egli è pure in libertà nostra il render ben per male; noi habbiamo pure nell' Arbitrio nostro; amare chi ci odia: il dare a i bisognosi posti in estrema miseria quello che ci soprauanza, che noi sotterriamo, ò gettiamo uia; sarebbe ottimamente fatto. Quanti letterati & sauij huomini potrebbero giouare con gli scritti loro? Et non lo fanno, chi dalla paura di digradare quella opinione, che uien creduta di lui, si ritiene; altri aspettano premij grandi, con seruano i libri loro & voglion fare della Sibilla. Et io pouero Academico che scrino & ragiono tut-

to quello che io fo & posso, che premio haurò? non altro se non quello ch'io aspetto, da gli ignorantì (che non fanno far tanto quanto biasimano) una gran rimessa, chi dirà che ho cominciato troppo grande edificio, chi vorrebbe uedere di questa mia comedia tutti gli atti a un'otta, & non il primo solo, d'è saper la resolutione almanco, & qui inanzi che sappino l'uscita faranno mille giuditij. Questi sono i liberali di parole maledette: perche douerebbon piu tosto tor la penna, & insegnare a fare, & dire, cosi si fa a dar principio a un' Inferno, questo è il soggetto, questa è la materia, & questo haurebbe a esser l'ordine, & a maestrare con fatti buoni, & non morder con la lingua cattiuu. Da dotti in opinione s'intende, aspetto un farsi beffe di ciò che io scriuo, un dire che pensa di far costui, a metter mane per tutto? religiosi vorrebbono uedere qualche cosa per loro, a questi risponderai io (ma non mi dicon nulla) che il Medico non uisita i sani; loro ne seruano del continuo per nostro ammaestramento, & predicano sante lettioni sempre, pure per compiacere a chi hauesse questa fantasia faremo la Quaresima, che si potrà leggere anchora questa Quaresima. Iddio può ben per sua pura bontà rimunerarmi; ma nō mi pare d'hauer fatto riga di scrittura che sia degna dell'occhio della sua gratia. Se la Maestà sua nō si muoue a pietà; Dal mio canto non c'è nulla di merito. Da i Signori del mondo, da quelli dico che sono obligati d'aiutare chi per far loro honore s'affaticha, aspetto da alcuni con vana speranza vana vana, che son certo che non mancheran.

cheranno, & da certi altri, credo hauere tanto, quanto ho scritto su miei Giornali, lor son debitori, & s'è certo che rimarranno accesi, & così debitori gli metterò per vna volta in quell' Inferno de profontuosi, degli Arroganti, & de gli Ignoranti. La qual opera per esser vtile. spero che si stamperà anchora ella. Io veggio certi in questo punto che lambiccandosi il cervello, non si possono imaginare come io facci, a imbrattar tanta carta. Non vi stupite altrimenti, perche le cagioni che fanno scriuere alle persone sono assai. Prima c'è il capriccio, il furore, l'abondanza delle parole, & la materia. Poi c'è l'amore, l'odio, & la necessità. La terra, e la pazzia, il fummo, & l'opinione di sapere. Tutte queste girandole hanno fatto malberare i nostri compagni Academici. Il Capriccio fece fare al Pellegrino la Zuca &c. il furore le Medaglie allo Suegliato. L'abondanza delle parole spinse il Perduto a scriuer il disegno, la Fortuna di Cesare, & la prima libreria. La materia lo tirò poi a schizzar la Seconda. l'Amore mosse molti altri a dare in luce i Mondi, l'Odio ha astretto lo Stucco a fare i Pistolotti. La necessità per forza ha disposto quasi tutti a cicalare a Marini. La pazzia, come vedete, ci ha messo per la via ad andare a casa il Diauolo; il fummo, ha fatto al Pellegrino rassettar tre libri di lettere, & l'opinione di sapere, farà sbucar fuori la Quaresima. Poi vltimamente per debito, per il dovere, verrà a luce il GIORNALE. Hora queste cagioni vi torno a dire sono ottimi sproni a fare scriuer le persone, male andrebbe la cosa, se'l Disperato



sperato desse alle mani del uulgo, Il Fulgore, la Saetta il Tuono, o il Perduto le lettere di Fuoco? queste quattro opere stanno meglio al mio giuditio nella cassa, perche parebbon piu uergogna a gli Academici a darle fuori che altrimenti, nō per altro, se non perche le fauellano di persone tanto infami, ehe chi ne ragiona si uiene a infamare, con il uitupero di si uituperati huomini che ui son registrati sopra. La chiaue della cosa, & il sugello sia l'Inferno, come ho detto, de Profontuosi, Arroganti, & Ignoranti. Quanti ci son poi, (per tornare a casa dal principio, doue mi mossi) che scriuendo nuouono? O Dio quanti uolumi, quanti scartabelli, & quanti stracciasogli, quinterneti, li briccini, & altre uelenose leggende son per le mani de plebei, che sotto Carita, santità finta si leggono in danno della Religion Christiana? mercè de gli huomini Lutterani che per usurpare quel d'altri, si son dati a far bottino di tutte l'anime. Chi sente questi nouelli Christiani e paion tanti Hilarioni, guarda poi i fatti, & uedrai se ti riusciranno peggio che bestie, & Satanassi. In Carità di parole fanno ogni cosa doue ua parole: ma doue entra l'Oncino del rubare, affassinare il Prossimo, uituperare, & offender insino all'osso, non te la perdonerebbono se tu gli piccassi; Ma per non far Satira uengo a concludere che poca fatica sarebbe a uiuer bene, lasciar le uendette in mano a chi ha cura di uoi, & che disponesse ogni cosa; Vestirsi di Patienza per tutte le cose che puo il Mondo tormentarci; usare inuerso ciascuno una ragione amoreuele, nō una forza dishonesta, far che la

Pietà uinceſſe, & operare ſi fattamente che non ſola-  
mente noi nõ fuſſimo ripreſi, ma lodati in tutto il pro-  
cedere della noſtra uita; Ma chi ſia colui che dia prin-  
cipio, di donde uerrà quell'huomo che cominci a far  
queſta ſtrada? comincino i buoni a confuſione de cat-  
tiui a insegnare, amaestrare, giouare, fare utile, hono-  
re, premiare, ſolleuare, & guidare per buona uia tut-  
te le noſtre opere: ſi come un'altra uolta meglio & cõ  
piu comodità, ne ragionerò altroue che in queſto luo-  
go doue ſono Auari aſſai per giouar poco, & Libera-  
li per nuocere infinitamente.

---

AL SAVIO ACADEMICO,  
noſtro come fratel cariffimo.

IL DIVOTO DICE SALUTE.

**P**Enſo che voi non ui ſcordarete mille belle coſe,  
nel reſtante de gli altri inferni: perciò che io ho ue-  
duto tutti i fondamenti fatti da uoi, & compren-  
do luogo per luogo finito. Realiffimamente voi ſete  
copioſo inuentore, ſe uoi foſte ſtato un pittore uni-  
co haureſte di ſtupendi diſegni ripieno il mondo. Le  
materie ſon belliffime, ma queſta de ricchi Auari &  
de pouer liberali, (a quella ſtrada che io ueggo che  
caminare) ſia nuoua materia. Voi haurete da dire  
di belle coſe veramente, perche tutte le facende di  
queſto noſtro huomo portano una certa bilancia con  
loro da peſare eguale che tutti la conoſcono. Chi  
uole

uuole ragunare (per non dire adunare) danari da una parte della bilancia ponendogli: dall'altra subito ui trouerà dentro, come egli è forza che gli rapisca delle mani altrui. Vn'altro pesa da un canto la dignità & altezza che uuole: eccoti subito ch'egli ha posto l'humiltà in oblio, per contrapeso. Io uoglio la potenza & superiorità: Lasciami metterti all'incontro subito; il pericolo della Tirannia, i lacci che tu tenderai a tuoi sudditi, & come tu gli priuerai di libertà comodamente, & così ti sottometti a sì cattiuue opere non lo credendo. Tu dimandi fama gloriosa; L'Infamia subito uiene a fare il paragone, sì che facilmente potrete empier l'Inferno. Habbiatenu poi cura uoi, perche hauendo a far con il Diauolo, egli in questo scriuere, & riscriuere (così auertirete gli altri Accademici) non ui mescolasse certi lacci coperti doue rimaneste o uoi, o gli altri fratelli presi alla sprouista. Egli è un terribile inganatore. Nel Cielo doue era pace ui messe guerra. Nel Paradiso essercitò la fraude; fra primi frategli scagliò l'odio, & breuemente se uoi andrete con il pie del piombo, uoi trouerete che si ficca per tutto. Quando uide che egli era forza che si mägiasse per uiuere: per hauer che tirare anch'egli uitesse l'archetto della Gola. Fu poi chiaro, che alla generatione necessariamente bisognaua concorrere, & egli u'auiluppò in un tratto la lussuria. Il conuersare insieme, non si poteua far di manco; Ecco che u'aggiunse la coda dell'inuidia. Non si potete far di manco di non entrare nel gouerno, & nel maneggio del tuo e del mio; e'l Dianolo che seguitaua l'orme de



nostri passi; ci messe sopra il zucchero ( brusco ) della  
*Auaritia* subito. Nel corregger ( che s'hauena a usar  
Carità & amore ) apiccò l'Odio, & l'Ira nel petto del  
correttore. O quanti inganni ci sono, bisognerà ben se-  
co esser Sano da douero. Il principato parue all'huo-  
mo che fosse di gran frutto, & egli pose la *Superbia*  
per corona di quello. Nel cuore che pensaua alle co-  
se perfette, con astutia serpentina ui piantò in mez-  
zo mille radici di concetti cattiuu. Le membra nostre  
che per util nostro si doueano essercitare, furono ac-  
compagnate da molte operationi di danno, & di uer-  
gogna. Vedete s'io dico il uero. La lingua parla il  
falso; l'occhio riguarda con auidità di contento il  
mal fare: le mani sono piene di sangue, il nostro ca-  
mino ci guida al peccato: il corpo s'effercita in utili-  
tà di pericoli terribili. Se noi dormiamo, il sonno ci  
mostra uiti perij, se uegliamo, ci disponghiamo col pen-  
siero a fatti pessimi. L'allegrezze ci fanno uenir disso-  
luti; & gli affanni ci precipitano nella disperatione.  
O pouera terra di Adamo, seminata di buon seme;  
il nimico tuo è sopragionto ti sopra, & u'ha di nuouo  
seminato anchora. Et che seme? non è grano buono  
ma è *Zizania*. La? peste dell'anima; sceglila huomo  
con la mano della dottrina dell'Euangelio, & con  
l'altra della carità, gettala nel fuoco. Voi adunque  
tenete la bilancia pari, & se ponete da un canto la  
ripresione; non lasciate il nemico contrapasar contra;  
ma mettetevi tosto la mano della Carità. Se pensa-  
te d'insegnare, fate che l'opinione falsa non uadi per  
contrapeso: ma la legge dell'Euangelio, & i diuini  
amaestra-

*amaestramenti della Santa Romana Chiesa. Voi sete  
Sauio, & da Sauio so che ui gouernarete. Iddio ui do-  
ni la sua gratia.*

*Post scritta.*

*Ricordateui di far (per auiso caritativo) quella di-  
stintione de ricchi & de poveri, che io ui dissi nell' A-  
cademia. Che il ricco staua nelle fiamme, & il pouero  
nel seno di Abramo. Accioche i ricchi non si pensassi  
no d'andar tutti a casa calda, & i poveri tutti in Pa-  
radiso, perche Abramo fu ricco anch'egli, & il poue-  
ro staua nel suo seno. Come dire furon ricchi egualmē-  
te a Dio, & poveri di desiderio parimente, & l'alle-  
goria farò poi io quādo haurete scritto tutto l'Infer-  
no, & farà uedere a ricchi che se vogliono andar in  
Paradiso che bisogna che i poveri stieno del continuo  
loro in seno, & raccomandare il meglio che io saprò  
i poveri a i ricchi Che Diò gli illumini hoggi, che cer-  
tamente è'n'hanno necessità, non che bisogno.*

*Il Diuoto vostro scrisse.*

**RADAMANTO VN DE PRINCI-  
pi ( meritamente ) del Regno gran-  
dissimo delle tenebre.**

*Al Sauio Peregrino nell' altro Mondo.*

**E** *V sempre mai costume della nostra corona d'es-  
ser cortese in tutte le cose, mentre che noi fummo  
doue sete uoi hora. Piacque a uoi altri che scriuete ciò  
che ui uene i fantasia, di cōfinarci in q̃sti cētri sēza lu*

me a far giustitia, & far gastigare coloro che passon dalla uita alla morte carichi di peccati, & non per altro ci condānarono a questo, se non perche noi tenēmo la bilancia pari. Guardate se noi meritauamo questa stanza sì crudele, per hauer fatto opere sì giuste. Tutti voi altri ue lo sete creduto, & credetelo a quel che io ueggo. De' gli altri che per la maggior parte son pazzi non è da marauigliarsi, ma bene è da stupire di uoi che ui chiamate Sanio. La lettera uostra ha bene hauuto un certo che di rispetto & un'altra cosa; hor basta. Io ui uoglio esser cortese d'una risposta: & per hora nō ui uoglio dire se io sono nel maneggio che si crede, & a fare (per dirla largamente) il boia, in quel modo ch'io da molte pene son dipinto. Se loro adunque si sono imaginati una cosa & l'hanno scritta, noi anchora per trattenimento uostro ui scriueremo nuoue inuentioni. Io ui mando una ruota desegnata di mia mano (perche in uita me ne delectai di sì fatta uirtù) nellaquale sono acque che gia furon d'Oro, d'Argento, di Gioie, & di Moneta, & tutte per forza di fuoco son distrutte queste cose, & così ardenti si stanno sempre, quando un usuraio, un'auaro, un'altro che tristamēte habbia gettato uia in uitij le ricchezze, noi le gettiamo la dentro, & la si distrugge, & di nuouo ritorna intiero fuggēdo fuori della ruota, & noi che facciamo starui la guardia di Diauoli, lo facciamo ripigliare, & dētro un'altra uolta scagliare a fonder si, & così in perpetuo sarà tormentato. Ma innanzi che capiti al tormento eterno, per dirui tutta la nostra inuentione: Noi habbiamo un monte altissi.



altissimo, fatto tutto delle cose simili a quelle che ciascuno auaro amò al mondo; Onde subito che egli muore si ritroua in una spatiosissima Campagna apresso a questo monte; ben sapete che subito che egli riconosce le cose che pensaua morendo hauer perdute, corre & sale alla montagna, & quiui si carica apunto di quelle cose che lasciò nel punto della morte sì mal uolentieri, & nello scendere ei uede la ruggine che gli consuma l'oro, uede le Tignole che gli rodano i tanti uestimenti, & se gli scuoprono molti ladri adosso & gli tolgano le gioie, talmente che disperato scende in tutto, & ritrouasi nudo nudo, nel rimirare poi di nuouo il monte; di nuouo gli uede le sue cose, & fa subito pensiero (per l'amore che egli ha loro) di tornare per esse. Ma eccoti che di sotto a questo monte escono fuori Grifoni, Leopardi, Tigri, & Pantere, & uanno alla uolta sua, egli con il grido fa grandissimo strepito, & le fiere romore terribile, & spauentoso, & risonante. Onde corrono subito i nostri Satelliti, & lo pigliano & come u'ho detto lo gettano nella Ruota de gli Auari, che disegnata è con questo foglio. Qua fia adunque in ricompensa della lettera: ne altro ui dico.

*Radamanto Re de Dannati.*

## ALLEGORIA DEL DVBIOSO.

**V** Edel' *Auaro* il monte delle ricchezze del Mondo, et s'affatica a salirvi Laborauit diues (Eccl. 3 1.) in congregatione substantie, ma nello scendere al piano d'una sepoltura conosce che egli non ha fatto preda di *Thesoro* perfetto, ma imperfetto, perche nō è Celeste ma tereno, & uorrebbe portarlo seco, ma non può, perche mentre che il *Grifone* se gli para inanzi, interpretato per la uiolenza de gli heredi che son fatti possessori del Monte, mentre che il *Leopardo* s'affatica incōtrogli, che significa, le uarie fraude & macchie delle sue facēde & debite che egli ha: mentre che il *Tigre* apparisce alla sua presenza, che altro nō Vuol dire che la uelocità di ciascuno che cerca di predare, ciò che egli ha uena per diuerse uie, mentre dico che la *Pàtera*, s'approssima a lui, che in questo caso s'espone per la paura della morte; Eccoti i *Satelliti*, eccoti i peccati che hāno sentito i quattro animali gridare, cioè i quattro Elementi che danno la fuga all' *Anima* (perche il corpo si risolue in quelli) i peccati dico lo danno nelle mani del *Diauolo* che nella ruota delle pene lo getta subitamente, la qual Ruota gira del continuo, & non ha mai termine ne fine.

IL FINE DELL'INFERNO DEGLI  
*Auari Ricchi, & Liberali Poneri.*

# L'ARDITO ACADEMICO PEREGRINO.



A L E T T O R I.



*V*bito, di non ui spauentar lettori hono-  
rati con questo mio libro, ma piu ui spa-  
uentereste assai s'io ue lo dessi tutto inã-  
zi a Stäpa si come a pēna il principio  
vi dimoſtrò. Altri che l'Ardito hareb-  
be messo mano in questa biada. L'importa uedete, &  
me ne accorgo adesso che io son passato si fatto pela-  
go percioche rimiro il passo pericoloso. Toccare dotto-  
ri a ciuetta em? mettergli a casa il Diauolo am? dotto-  
ri, dottori; L'importa troppo a dir Dottori, sapete uoi  
q̃llo che m'aiuta che io nō ne tocchi una rimestata di  
parole, la coda che io ho fatta alla lor dottorìa: cō di-  
re Ignoranti, percioche nō sarà mai nessuno che apra  
la bocca a dire egli ha detto a me. Tutti (ò la maggior  
parte) si tēgano su; & ringratiato sia Dio, mezz i nō  
so s'io debbo dir piu; nō fanno se siē uiui. O pouere per-  
sone che urtate nella turba di tanti ignorāti, ò mal ar-  
riuati in che mane ui siate auiluppati. Ma dianla un  
poco per il mezzo, vogliamo noi dir che si trouino  
de dottori di quella fatta che scrine Crisostomo San-



to de lor costumi non accade parlare: ancora che si  
debbe pigliar la dottrina & lasciare andare i costu-  
mi, a guisa delle api, che lasciano l'erba & pigliano  
il Fiore, di costoro adunque per mio consiglio si debbe  
pigliare il meglio, poi lasciargli ( si dice a chi tocca )  
imperuersare a lor piacere, ò come sarebbe ben cerca-  
re quello che scrìue Santo Ambrosio. Ante uita quã  
doctrina quærenda est. Vita bona sine doctri-  
na gratiam habet, doctrina sine vita integritatẽ  
non habet. Et io suëturato che n'ho tenuto uno apic-  
cato alla cintura, che non haueua ne buona uita, ne  
dottrina? & era tanto cieco che io non me ne accorge-  
ua. Ancora che'l Perduto che lo conosceua m'ha af-  
fermato che, mètre che la sua dottoraggine fu da me  
amaestrata, le sue tristitie nõ furon mai ardate di far-  
si fuori, ma come io gli leuai le mani di capo, che la de-  
te alla scapestrata per il mezzo, tãto che bisognò im-  
bauagliarlo, & rōpergli le braccia. Va che ne patirà  
la pena nell' Inferno de gli Arroganti ignoranti, nella  
mal' hora. Sia detto cō pace de buoni dottori, & buo-  
mini eccellenti, di costumi ottimi. Io ho trouato di grã  
bestie dottoreffe. Seneca m'ha insegnato come io deb-  
bo elegere da qua inanzi i Dottori. (Epi. 27.) Eliga-  
mus nõ eos qui uerba magna celeritate præcipi-  
tāt, & cōmunes locos volūt, & in priuato circu-  
lātur, sed eos qui uitã docent, qui cum dixerint  
quid faciendũ sit, probant faciẽdo quod faciendũ  
sit: nec unquam in eo quod dixerint, fugiendũ  
deprehẽdũtur. Io mi ricordo hora d'un dottoraccio  
arrogãte che stette per mio copista alcuni anni, che era

(E' è) tanto bufolo, che a pena s'accorse ch'io sapessi leggere, & per eſſer io nello ſcriuere ſtraccuratiffimo come colui che non poſſo rileggere le mie fritteſi mi puzzano, volete uoi altro che diuentò tanto inſolente (per laſciargli io la coda: & dirgli dotto) tanto proſontuoſo, arrogante, et temerario, che dicena di far egli di ſuo capo (che l'ha groſſo) ciò che traſcriuea di mio ceruello? O che brutta beſtia, Ignorante.

Che diauol ha dottorato queſti tali caſtroni? Dottori (per la maggior parte) della medeſima lega del Bue. S'io haueſſe auttorità di far dottori (che mi pare una gran coſa) vorrei che foſſero di queſta tacca. In ſermone uerax, in iudicādo iuſtus, in cōſilio prouidus, in comiſſo fidelis, & cōſtans in uultu, pius aſpectu, virtutib. inſignis, bonitate laudabilis. Quando egli amaeſtraſſe di ſi fatta ſorte, & deſſe queſti ſaggi della ſua ſciēza, all'hora l'addottorerei, ma per uolerlo far Dottore acciò che egli ſtia in capo di tauola, & perche habbi la mano dritta nel caminar per la ſtrada, ò porti la palandra, lo ſpaccerei per fanciullo, et lo rimanderei alla ſcuola. Io credo che ſia tanta differenza da un buono, a un cattiuo dottore, quanta e ſia un uiuo a un morto. La legge Cod. lib. 10. ti. de profeſſoribus & medicis. L. magiſtros: dice coſi parlando di dottrina di dottori, & di queſti che fanno il maeftro, et lo ſcriuerò per lettera perche fauello con dotti in utroque. Magiſtros ſtudiorum doctoresque; excellere oportet moribus primū deinde facundia. &c.

Ante docere cupis quam diſcere portio nana.

Et

Et affectas regere nescius ipse regi.

Quã male confundit ratio præpostera mores.  
 O dottoreffe, uoi hauete l'uno & l'altro male, cattiu-  
 na dottrina, & pessimi costumi, & perche siate uoi  
 poi si gagliossi et si sfacciati che diciati si prosontuo-  
 samente che non c'è nessuno che sappia senon voi?  
 & molto riprendete la uia d'altri, & la uostra nõ re-  
 golate, lauate prima le macchie c'hauete su'l petto,  
 & poi gridate a chi è imbrattato. Vedete quel che  
 fa l'opinione del uulgo: come si dice egli è dottore, la  
 cosa genera marauiglia & si crede che sappia quel  
 lo che si può sapere. Questa fantasia dell'ignorante  
 plebeo è stata cagione che l'insolenza de letteratuc-  
 ci, ha messo un tallo sul uecchio, & udite in che mo-  
 do, & sopra che fondamento buono eglino hanno fa-  
 bricato una muraglia marcia, & fatto un palazzo  
 pericoloso.

Il uedersi questi dottoruzzi, da un soldo la dozzina  
 strapazzare dalle brigate si malamente, fece lor  
 pensare un nuouo modo da rubar la borsa alle perso-  
 ne, ma perche ogni triflitia uuele una coperta di bon-  
 tà, & ogni amara pillola una rinuoltura di zucchero  
 o d'oro; però pēsaronò in questa maniera. Egli è hoggi  
 in grã riputatione questo nome d'Academia; la quale  
 s'è costumata di fare così. Vna certa quantità d'huo-  
 mini letterati, e ingegni mirabili si son accostati insie-  
 me, e le lor uirtù cōferite & fatte conoscere. Onde co-  
 me argēto al martello le prouauano; et in questo mo-  
 do ueniuanò ogni giorno a più pfettione. Hora p abre-  
 uiarla da si fatto essercitar si la cosa ha preso il nome  
 hono-



honorato, & la riputatione, Siena, Padoua, Roma,  
 Piacenza, & Fiorenza n'hanno dato saggio ottimo.  
 Questi Ignoranti, la prima cosa s'attestarono insieme,  
 & presero il nome d' *Academia*, ma perche a metter  
 ui un letterato fra loro, la cosa si farebbe sbarbata, cò  
 ciosia che egli haurebbe bandito si fatta insolenza, on  
 de sarebbe rouinato questa baccanella; si risoluerono  
 (come in animo s'hauenuo proposto) d' insegnare a  
 fanciulli, & con una pedanteria coperta lauorare nel  
 la fabrica alla gagliarda. Ma perche la gente per tri-  
 sti & per ignoranti gli conosceua, deliberarono di cor-  
 rompere il giuditio di qualche buon Huomo da bene,  
 che peccasse piu tosto nel maccherone, che nel Fega-  
 tello: & quà gli mostrarono per piu uie la luna nel  
 pozzo. Vno gli faceua uedere che a fare un luogo ta-  
 le p' insegnare a fanciulli ella era cosa pia: l'altro per  
 suadema che n'hauerrebbe honore & fama grande. Il  
 piu ignorante apertamente mostraua il guadagno grã  
 de, il quale è ruffiano della buona intentione. Et pche  
 i maestri erano il uerbo principale, dispensaron fra lo-  
 ro le letture ignorantissime. Quello prese a legger lati-  
 no, (grosso modo) quell'altro *Logica*, (auuilupa pur  
 su lectioni aßai.) L'altro il *Petrarcha*, (o pouero poe-  
 ta) e un' altro *Omero*. Et cosi fecer flusso di manigol-  
 di. Il buõ principale che nõ sapeua di lettera andò die-  
 tro al suo asino dell'ufficio dell'huomo da bene: Et fece  
 il suo còto: tãto haurò p' scolare, spenderò tanto, tanto  
 darò a i maestri, e tanto auanzerò; & ueduto la cosa  
 utile & pomposa stiacciò il capo al tordo. Et qua si co-  
 minciò a dar fuori la fama, i capitoli, il nome, & altre  
 cose

cose a proposito da tirar l'acqua al suo mulino. I padri che amano i lor figliuoli ueduta questa pillola in zuccherata l'ingiottiron subito & cominciarono a mandarueene, e tanto piu che i figliuoli generalmente son fastidiosi; e parue loro d'hauere la *P A S Q V A* in Domenica. O pueri padri se uoi sapeste doue uoi gli mandate, & ciò che imparano? (non dico d'alcune che ui si uiue perfettamente, ma fauello d'alcuna che starebbe bene spiantata) non ui curereste altrimenti di mandaruegli. In questa maniera i dottoruzzi trouarono il pane, & le sberettate, l'Eccellente su le soprascritte, & il Signore che inanzi s'era conuertito in manigoldo, furfante, & ignorantaccio. Qual sieno le buone o le cattive con questo effempio le potrete conoscere. Quando ritornano i uostri figlioli nedete come tosto lasciano gli studi, & quanto prectamente pigliano le carte da giocare, ma per non dire tutti i uitij, & dieci peccati mortali che fanno per eccellenza metter in opera. Fate loro per resolutione questa domanda. Vien qua figliuol mio quando tu sarai padre, & haurai come ho io figliuoli: mandaragli tu nel l'Academia doue tu sei stato? se ui diranno il uero de i tre due & mezzo rispondendo alla reale: ui risponderanno messerno. Allhora date loro animo, & fate ui dir perche. Io ne conosco una fucinata che m'hanno detto che hanno in si fatte combricche imparato tutte le tristitie che si possono pensare: si da quei dottoruzzi, come da i ministri, & scolari grandi. Hor uedete per nò cicalare piu (basta hauere aperto uno spiraglio a i padri da bene) uedete la pedateria dottore-  
 sca, &

sca, & la dottoreria pedantesca, bella proua che elle han fatto. Non sapete uoi padri Ottimi che tenendo un maestro in casa, i uostri figliuoli pigliano tutti i suoi atti, fatti, & costumi? se è uillano come una grā parte; & ignoranti come i duoi terzi, che i uostri figliuoli non son mai da nulla? Chi uolete uoi (direbbe un' altro) che facci si fatto essercitio? se non qualche pecora campi, perche non gli mandate uoi alla Scuola, & perche non cercate uoi che i Maestri della uostra Citta sien sufficienti? Non vorrei io: Dico che non uorrei, quando fossi di coloro, che possono, che leuasse Scuola nessuno, che non fosse approuato di costumi & di lettere. S'io uolesse allegare i casi scelerati accaduti farei sette libri, non che un discorso. Et chi aprirà gli occhi a questo? un dottoruzzo entra in una casa, et manomette: egli è meglio che io taccia per honore del uiuer Christiano: Che troppi sono i uituperi manifesti. Per finirla adunque. Io ho pieno, colmato un' Inferno di dottoreffe, Ignoranti, & Dio uolesse (disse il Negligente nostro Academico quando uide questo Inferno) Dio uoleffi: che si come in parole sono tormentati dal Diauolo: fossero in fatti, poi che chi può non mette mano a gastigargli.



ALLA CORONA ALTIERA  
d'Eaco, Re potentissimo.

**B**isogna pure che la potenza nostra habbi particolarmente qualche carico. I nostri Academici a gl' altri Re uostri come fratelli hanno scritto alcune cose da metter (piacendo loro) a effetto; alcuni con gli scritti chiamano soccorso, altri uendetta: & certi altri auiso. Nessuna di queste cose mi fa mandarui a ueder questo Infernode detti Ignoranti: ma ho scritto per accompagnare un dottore che uiene da uoi, e raccomandaruelo. Il pouero bestione debb'essere delle sue. tristitie sculpato, perche ha peccato per pura purissima ignoranza. Pensate s'egli è ignorante; c'hauendo un suo zio tolto selo in casa (un'huomo da bene certamente & lo uestiua, & pasceua) una mattina gli fu presentato in un tazzone d'argento forse cinquanta fichi Brogiotti (certi fichi come buoni grossi) i quali erano de primatici, egli facendogli porre in tauola, andò in fino in camera; il Nipote cioè questo dottoraccio a portatore della presente; uenne apunto in sala, & ueduti i fichi; in mancho che io non ho penato a scriueruelo, gli mangio, inghiottì, trangugiò, ficcosegli in golla, tutti. Il suo zio uenuto per mettersi a tauola chiede i fichi, & il buon fanciullone di trenta anni in cerca; rispose, messere, io gli ho mangiati tutti. O porco, disse il zio, canna da empirla (sapete voi ciò che io uoglio dire, per parlare honesto non lo dico

lo dico) di letame, vanne fuori, tira uia di questa casa; & lo cacciò alla malhora, & non gli fece mai piu bẽ ne male. Si che uedete, s'egli è puraccio, a posta di che cosa egli si fece scorgere per un' asino. Vn'altra purità ha in se. Che mangia tanto che gli fa male: uedete se si può metter nel numero de' furfanti, & per questa rièpezza, ogni settimana egli piglia vna presa di pillole d' Aloe lauato; ogni quindici giorni vuol un' argomẽto, & ogni mese recie (per mātener lo stamaco netto) una uolta. Questo è quanto egli habbi studiato la sua Eccellẽza. Voi uorestes sapere, perche io l' habbia dirizzato piu a uoi, che a Minosso. Io ui risponderò.

Alla semplice camino anchor'io; egli in quel suo uomito, pareua a me che ui chiamasse sempre cõ fare fortemente da esser udito un miglio lontano Eacò, Eacò, Eacò. Così mi credo che sia uostro diuoto; Inuocando ui nella principal uirtù sua, idest quando s'esercitaua si uirtuosamente. Io ue lo raccomando adunque per questa simplicità, anzi pura ignoranza. Ho pensato poi che sarebbe bene per esser un certo fusto grandaccio, un certo poltronaccio di inutile, che la Signoria uostra lo facci bandieraio di quanti dottori gaglioffi che uoi hauete nel regno. V'esortarei a ifarlo Capitano, ma mi par poltrone oltre al douere; però non fia il proposito. Egli faceua pensiero di portar seco non so che armario, una ruota, & certe altrabacche care che di libri, ma per esserui alta la poluere sopra mezzo braccio, l'ho consigliato a lasciargli per un mio amico pizzicagnolo: tanto piu che sono in quella prima forma de' buon tempi. Si che non sarebbono stati

il proposito a portarli. Il Sonno viene in sua compagnia che mai l'ha in vita abbandonato, & hora alla morte non gli vuol mancare. Di nuouo ui darò un saggio migliore della sua ignoranza, che venendo a morte il pauerò sciagurato disse con gran sospiri: pur mi cauerò il Sonno, & di questo vi fo fede che egli haueua il torto, perche delle ventiquattro hore ne dormiua sedici sempre, quattro nello stare a impinzar la gola, due in certe altre porcherie semplici, di non so che suo famiglietto, & due in euacuatione, il resto del tempo del giorno & della notte, lo studiaua tutto. Si che del dormire gli do la sentenza contra. perche al giudicio di chiunque lo conosceua, ha dormito piu che non si richiedea a Dottori, a vn suo pari, poi la lascio giudicare alla Signoria vostra.

La gola l'ha abbandonato, o che ingrata, et la Lussuria, due sue amiche che erano sempre l'anima & il cor suo. Che sgratiate a lasciarlo nel maggior suo bisogno. Egli mi prega anchora che io auertisca la vostra corona d'un'altra sua simplicità d'vna sua Ignoranza grande, & è questa. Che per star piu quieto della mente, & potere attendere a gli studi, egli non vuole hauere amico alcuno, & per consequente non far seruitio a persona, ma da Porcaccio conseruarsi riposatamente. Anchora che di questa cosa ho contrastato vn pezzo seco di non la volere scriuere a V. S. ma egli m'ha vinto con argumenti assai, & con vna ragione uera, dicendo: se a questo mondo; non feci mai piacere a nessuno, & non hebbi mai alcuno che mi volesse bene; perche volete voi che nell'altro io  
 sia



*Stia a vò permi la testa in si fatte poltronerie? Io che volentieri in quel che non mi costa compiacchio, gne ne ho data uinta pur dicendogli sempre voi sarete Eccellente Dottore tenuto un'asino, e u'hauranno per gaglioffo, ciascun ui terrà una bestia c'ia Ignorante furfante, & altre appartenenze. L'è fatta egli viene e tira le calze, egli ha il rantolo, Eccolo Eccolo, egli è sbasito: egli è nostro, fateli carezze, & di nuouo ue lo raccomando. Dal mōdo che noi habbiamo a pigione.*  
*M. D. LIII.* *Post scritta.*

*L. A. S. V. sarà contenta di darmi auiso della riceuuta, per cortesia la prima cosa: poi perche tutti gli altri Signori nostri Academici hanno hauuto risposta & se non mi rispondereste parrebbe ch'io fossi da manco de gli altri, & io non sono. Ouero si crederbbono che la S. V. non si degnasse: ho caro poi che si sappia quanto io habbi giouato a questo mio Dottore. Mi resta a dirui ancora, & haurò caro che uoigne ne diciate che subito che la sua Eccellēza fu sbasita, tutto il nostro secolo se n'è rallegtrato. Chi diceua il mondo s'è smorbato di Dottori, alcuni affermauano che il maggiore ignorante che nascesse mai era morto. Altri voleuano che l'ignoranza non ci si trouasse, mai piu, ma con seco fosse sparita. Non è mancato chi sia stato d'opinione che sia morto a posta da se per non essere un dì amazzato da altri: questo mi potreste auisare anchora; se così è, ò nò. La S. V. mi perdonerà, egli è forza che io ferri la lettera, perche moltiplicano tante persone a uederlo, & dicon tanto ma-*

le di lui, & tante tristitie, che mi conuerrebbe scriuer-  
ui vna balla di carta; esaminatelo, et datemi qualche  
minuta di quelle, acciò che dicendosi qual cosa che  
non sia uera che egli habbia fatta; confortandola; io  
possa dire, trouando il contrario di ciò che detto han-  
no; che mentano per la gola.

*Il Cronichista de Dottori Ignoranti.*

*L' Ardito Academico Pellegrino.*

---

I N F E R N O D E D O T T O R I  
I G N O R A N T I.

D E L L' A R D I T O A C A D E M I C O  
P E R E G R I N O.

M A T T E O P A L M I E R I, L' A R D I T O.  
E T M O M O.



O hauermi fatto con le tue scongiurationi  
partire dal profondo dell' Abisso, et uenir  
qua su per sì debol cosa, mi fa uenir uolia  
di ridere: Io sono auezzo a ragionare, &  
scriuer cose alte & stupende, d'anime, di spiriti, & al  
tre materie sottili, & tu uuoi saper da me le pene che  
si dan-

si danno i Dottori ignoranti. *AR.* Quando ho pensato, & ripensato di uoler delle cose dell' Inferno hauere qualche cognitione non ho trouato la piu spedita strada di questa di farui uenire e di sopra ( perche sapeno che erauate certamente la giù di sotto ) et per tanta amicitia nostra ero certissimo che non mi manchereste, *MO.* S'egli hauesse fato a mio senno non ui daua questa noia, mancauano i modi da sapere dall' *A.* al *Z.* *AR.* Se non ci fusser mancati, lasciaua stare. *PA.* L'è fatta, non accade piu disputarci sopra. Tu desideri *Ardito* di sapere da me, delle pene de dottori ignorati. Quà c'è un gran caos da diuidere. Perche il dottore ha un piede nell'honore, l'altro nella dottrina. Quando un dottore è ualente huomo; se fosse figliuolo d'uno spazza camino non gli è carico alcuno; cosi per il contrario quando è Ignorante, se il padre suo tenesse la dignità d'Aronne, gli sarebbe in danno, & vergogna, ma auertite che l'Ignoranza fa inuiluppare ne peccati & quella & questi lo fanno scendere a basso, nel Teatro delle pene. *MO.* Haurò caro che uoi diciate cotesta inuentione in ogni cosa particolarmente. *PA.* Tutte le cose hanno hauuto, se non ottimo almanco buon principio, & per insino a mezzo, ò le sagliano con aumento, ò le stanno di pari, dal mezzo in là, il lor viaggio è sempre andare all'ingiù, per una pratica generale; ma chi piu tosto scende, et chi manco, altri corrono, e tali precipitosamente si gettano a quel fine. Il uolere l'huomo esser padrone dell'altro huomo, è stato cagione di tante nostre regole, ordini, inuentioni, è trouati, non piu usati nò;



ma in altra maniera usati, l'esser Dottore, e fu principiato secondo che si dice nell' Inferno nostro, con un principio, ottimo, percioche fatte che furon le leggi le si diedero in mano a un sauiο, chel' insegnasse. Et cosi costui come le stauano le faceua offeruare, & di mano in mano lasciaua uno in luogo suo, da altri u'era posto. Ma perche a volere leggerle, impararle, & insegnarle ui andaua spesa d'altre cose comode, bisognò prouedere al Legista, al Dottore, *uerbigratia*: Onde egli ne staua agiato, comodo, & bene acconcio. In questo lasciare per redità, ò in questo eleggere in suo luogo, accade spesso che chi mantone sà, ò ha intelletto poco; auanza nel salire chi piu sà, & piu ceruello tiene; talmente che chi resta fuori si mette a petto, & cerca di mostrare di sapere piu de gli altri, & nel rimestrai la cosa, la s'afinisce, & cosi le parti sono in piedi, perche chi fauorisce quello & chi quell'altro: doueua il fauore, il piu delle uolte corre una certa utilità. Eccoti subito quando segue questa caparra che ciascuno corre a mirare, & a trarre a quel segno: chi coglie a presso a un dito, chi a una spāna, chi a un braccio, & altri non danno a presso al segno a un miglio, anchora molti traggono che non darebbono nel Dì. MO. La cosa mi uà per la pertica, io comincio a intender benissimo, date nel però, nel cioè, ò nel *uerbigratia*? PAL. La dottrina, è una mirache ha utile a bai, & poco danno, ricompensamento molto, ha pochissimo lauoro, & si cambia mercantia da nulla con qual cosa di qualche conto, cioè si da parole, & riceuesi Scudi, Oro, Moneta &c. Veduto questo

questo segno i popoli hanno cominciato tutti a trarre, & ben sapete che infiniti non danno nel segno, & molti per sorte (senza lor uirtù) ui danno dentro. Ciascuno adunque come ha figliuoli & ha poca roba, cerca di fargli studiare, perche rubando n'acquistino. (non vi scandalizzate perche fauello de gli ignorantì, uedete doue io ui riuscirò) ò se la guadagnerò, se così si può dire. Onde i Villani, i beccai, i cabattini, i Fornal, & Plebei senza una discretione al mondo, fanno adottar i lor figliuoli, per ogni uia. MO. Perche non uolete uoi che faccin questo. PAL. Perche delle tre parti due, non sono atti: & tengono la piega che dalla culla hanno portata, & non si scordano mai l'heredità paterna. Il Villano sempre, (ò poche uolte falla) tien del rozzo, del saluatico, della fiera: onde uitupera le leggi, & lui è da quelle uituperato, quando sarà il Dottor Villano in quella sua dottoeria, ignorante come credete uoi ch'ella andrà? MO. Male. PAL. Fate adottorare in Medicina qualche figliuolo d'un Beccai: & che sia in quella arte ignorantissimo, & darà tanto d'ammazzare un'huomo, quāto darà suo padre di scannare una pecora. AR. La materia uà per buon camino, che si che a casa il Diabol sarà dato loro d'un uezzo de bui su la testa? PAL. Un fornaio adottorato (ignorante) penserà di infornare & sfrenare sempre frappe, ciancie, bugie, trappole, tranegli, & inganni. Del numero de Cibattini, ce ne son tanti, rattaconatori di legge, di sentenze, d'impiastri, d'autorità, & di allegationi, che il mondo puzza tutto, & l'Inferno è amora-

bato della loro ignoranza . Se per sorte di questa  
 lega bassa, per disgratia ne uerrà qualche uno a per-  
 fessione, fate conto di ueder un miracolo. Io ce ne ho  
 ueduti al mondo, (quando u'era) si pochi, che gli hau-  
 rei potuti contare con il naso . Non so come hoggi la  
 si uadia. M O. Peggio che al uostro tempo. P A L.  
 Così ua ella bene, o pouere leggi male arriuuate, ne ue-  
 ro? o Galeno come stai tu male. M O. Credo che to-  
 sto potrem mettere in un cassone tutte l'opere d' Ari-  
 stotile, & di Platone. A R. Anchora i libri della  
 Theologia potranno star da canto, perche riceueran-  
 no manco ingiuria dalla poluere, che da i dottori di  
 quella. M O. Credetti che uoi dormissi. P A L.  
 E si desterebbe un Tasso a questi romori, non che l' Ar-  
 dito . Credo certo che nell' Inferno noi ue ne habbia-  
 mo una prouintia intera, intera, piena, cha la non  
 puo pin, spesso spesso uien la cerca, che ua atorno &  
 menano un branco, come fanno i Birri quando piglio  
 no gli huomini, con i forconi da tre denti le ficcano in  
 una ruota, la quale è di ardenti fiamme piena; le qua-  
 li fiamme non si possano alzare si spesso ui son getta-  
 ti dentro (per esser in gran numero) i dottoracci. Vo-  
 lete uoi altro che la maggior parte di loro, (per dir-  
 lo alla Carlona) la prima proua che fanno mostrano  
 le parti uergognose. A R. Egli è ben douere, che  
 sien così nell' Inferno come al mondo; suergognati,  
 i dest che si come non si uergognaron di cosa mal fat-  
 ta che facessino, che anchora non si uergognino nel-  
 l' Inferno doue non è uergogna. Hor seguitate sopra  
 quel che uoi haueui cominciato ināzi della dislntione



de Dottori. P A L. La Ruota ha diece uani fra una  
 trauerfa & l'altra s'intende, doue son le pene differē  
 ti da l'uno all'altro, come dirò poi, & ritorno alla  
 dottoreria. Non è egli nell' Inferno un dottore quan  
 do si troua fare ogni altra cosa, & essercitare ogni of  
 fitio saluo quello che debbe? In cambio di leggere tra  
 duce leggende per la fame. In uece di leggere trascri  
 ue et copia scritture, lo studio che egli douerebbemet  
 ter nelle leggi, lo impiega tutto in sonetti goffi, & in  
 uersucci strani, se i padri de tali dottoracci hauessino  
 fatto attendere i suoi figliuoli a quello che fussero sta  
 ti buoni, non gli uedrebbe nell' Inferno. Bella cosa è  
 uedere piene le panche delle spetierie di medici dotto  
 ri della medicina, che pagherebbono che fosse loro a  
 presentato un orinale con il segno, un grosso: p parer  
 d'esserci, & pur niuno gli ad opera, talmēte che par  
 loro d'esser nell' Inferno, o piu tosto meriterebbono d'  
 esserui, per essersi impacciati in si fatte traffichi, che  
 doueuano piu tosto darsi al gouernar mule, & anda  
 re alla staffa de buō medici che adottorarsi (essendo  
 ignorāti) per medicare. I dottori nella Theologia quā  
 do diuentano heretichi, perche cagione? per essersi fat  
 ti nell' Ignoranza adottorare. Et per esser dottori si  
 credono sapere, & metteno nuoue opinioni a campo,  
 cosi da ignorāti se ne uanao nell' inferno del uitupe  
 ro, della uergogna, del dāno del corpo, & dānatione  
 dell' anima. Andate poi a udir legger la scrittura a  
 questi ignoranti? fateui medicar da quegli altri sgra  
 tiati, o date una causa in mano a le bestie de i legisti  
 ignorāti. Vedrete doue uoi ridurrete? Vno ui con  
 durrà

durra nell'heresia, esponendo la scrittura a rouescio, l'altro mettendoui in corpo cose pestilentiali, ui ammazzerà: & all'ultimo ignorante: vi rimetterete in lui dandogli le uostre scritture che ui difenda, se haurete ragione perderete impacciandoui con legista ignorante: & ui pelerà infin su l'osso, uoterauui la borsa, & stenterete nel patire il tempo di uostra uita. Cene hauete di si fatti fra uoi? MO. Metteteui pur mano ne capegli & dite, tanti: s'io hauesse à gastigarli (essendo diauolo) secondo il merito delle loro opere Ignoranti. A i legisti farei mangiare tutte le scritture che hanno maneggiate tristamente, tutti i comandamēti, polize, & suggelli: la prima cosa come ariuossero all'Inferno, a i medici sorbir tutte l'orine delle quali hanno tirato i soldi nō conoscēdo in quelle la uera infirmità, mescolata con gli sciloppi, con le medicine, & con le pillole ordinate, & fatte pigliare a gli ammalati: che non se gli conueniuano, che io ui prometto, che farei far loro visi, cefsi, & mostacci stranisimi, & so che le son tante, che molti mesi starebbono a masticar si fatte zanzauerate. I Teologi ignoranti che hauessero lasciato le autorità Sante aprouate dalla Santa Chiesa: & dette delle loro, di lor fantasia in cambio di quelle farei scorticargli: per fargli sapienti, & spogliargli di quella heresia. AR. Quanti bisognerebbe scorticarne hogi. MO. Pur che si trouasse tanto sale che bastasse a insalargli. AR. Che si fa egli ultimamente de fatti loro? MO. Se si può dire, bisogna dire. P A L. Pur troppo dire. AR. Fate che io oda di questi Dottori Ignoranti di nuouo. P A.

Come sono stati tormentati un tempo in quella Ruota è uiene un Re conuertito in Serpente, che è di tre corpi composto, & ha potenza per questo, sopra questa razza di tre Dottori, & appressandosi alla Ruota li son posti sopra la schiena, & egli subito gli porta sopra un'altra Ruota, & gli getta giu uestiti pomposamente che così è permesso che sieno ad obati, acciò che sien conosciuti in qual parte debbano essere stracciati, afflitti, & tormentati in eterno. Quini da i Demoni tirati dentro prouano altro maggior crucio, per cioche dal Cielo viene un fuoco mescolato con l'ira & con il furore del castigo, & tanto e tale che egli spezza la Ruota per il mezzo, & la fa crapare anchor che la sia di Dimante durissimo et restata la pioggia, che per poco spatio cessa tal uolta: subito ritorna intiera. AR. Debbe hauer gran significato quel vscire d'una, et entrare in altra Ruota, e quel re che trasporta si fatti Dottori ignoranti. PAL. Ogni cosa si dirà commodamente, egli mi par tempo hormai di lasciarui. MO. Io voglio venir con voi: perche ho caro di sapere hora, (che io sono di questa uoglia) alcuni secreti. PAL. Vieni. AR. Aspettarò il uostro ritorno, & in questo mezzo ragionerò da me medesimo.



**C**iascuno huomo al giudicio mio, mi par dotto-  
re, non fauello di quella couata doue habbiamo  
detto: ma da me solo, ragiono di me solo. Egli mi  
par esser dottore in tutte le mie facende, & che le  
mie risposte vagliono piu che quelle de gli altri, mi  
presuppongo che le allegationi che io fo debbono va-  
lere infinitamente. Guardate che nelle composizio-  
ni mie io cedessi al primo huomo del mondo. I miei so-  
netti stimo da quanto quei del Petrarca; I versi lati-  
ni son d'openione che possino stare apetto dell'Enei-  
de. Cicerone non mi par che habbia sì bello stile, ne il  
Boccacio m'arrui. Le cose de gli altri l'ho per ferro-  
liche; ma coloro che le fanno (misurandogli con la  
mia canna) debbono esser del mio creder, volsi dire se  
conoscessino, come conosco io, conoscerebbono le cat-  
tiue dalle bone, cioè uedrebbero che le mie son buo-  
ne, le loro non vaglion nulla. O che arrogante perso-  
ne son costoro a credersi di saper lor soli piu che gli  
altri accompagnati: di me non accade dir altro, egli  
si fa che io sono il primo ualente huomo della tauola  
ritonda, & chi non lo credesse, si facci inanzi & ueg-  
galo. Non uo dir come dicon questi altri dottori Igno-  
ranti, mio padre fu auocato della uilla, mio Zio Imba-  
sciatore della communità, et mia madre fante del pri-  
mo della mia terra: messer nò ch'io non uoglio che la  
grandezza de miei passati mi essalti un pelo, anzi con  
la mia dottoraggine, con il ceruello mio solo solo, uo-  
glio alzar mi. Credete uoi ch'io mi curi che i poeti, i

traduttori di legende, gli Storiografi, & altri che fanno le cantilene, dico che ne so loro poca gratia, & manco grado che mi mettino su loro calendarij; saprò ben io fare delle Bibbie da me solo, & scriuermiui sopra per ogni carta cento uolte: & mi fia di grande honore: a dire io mi lodo da me medesimo perche non degno, cioè non son degni i leggendari d'altri che'l mio nome Eccellente ui uadia dentro. O bella cosa a conoscer se medesimo? Io mi pauoneggio ogni mattina & riguardomi attorno, & da me stupisco di me solo, una palandra di damasco alto & basso infin su talloni, mi sta pur bene, un paio di calze di scarlatto cremesimo paion dipinte in la mia persona: ho un difetto solo, ne ancho si puo chiamar difetto, anzi difetto; non in buon'hora, perche è puoca cosa. Io sono boriosetto alquanto delle sberrettate, inuidioso di chi è piu stimato di me: maligno un poco un poco & uolentieri biasimo ogni cosa, & dico mal del bene, & del bene male male; questo è quanto di negligentia mi si possi attribuire. Se tu conosci, mi direbbe qui uno, te medesimo perche ti lasci tu sdrucchiolare in coteste bate; per acquistar credito fra cattini anchora per non esser al mondo a noia a una parte; & all'altra caro, non dice Bartolo in capitolo de fumus in bello, impacciati con i buoni, & sta ben con i cattini? o bene, o bene, bella sentenza bella interpretatione; vedi quel che fa la Dottoreria, io posso glosare come mi piace: grand'honore acquisterei io s'una uolta io postillassi le Pandette, & ui destendessi su'l mio senso. Credo certo che non si stamperebbono altri libri che quegli

quegli s'io gli metteffi la mia scienza dētro. Ma che farei bene da un canto, & male dall'altro, bene percioche io arricchirei tutti i librai, & tutti gli Stampatori, conciosia cosa che non si venderebbe altro che *Pādet*te: *made*si *madenò* chi mi conosce sa ch'io merito d'andare in anzi. Dall'altra parte starebbō male i Codici, i Baldi, i Rouini, gli *Alciati*, gli *Omeri*, gli *Ariosti*, & i *Danti*, perche si spegnerebbe il lor nome; e, non è già bene che tanti sudori si rasciughino si tosto: Io ho tanta fama che mi basta senza volere mettermi indosso quella de gli altri. Son bella materia *Morale*, le *Pandette* da potere studiarui Filosofia sopra cent'anni. I dottori di *Medicina* s'io le comentassi, se ne varrebbero assai: & mi basterebbe l'animo d'inframetterui dētro alcune mie materie diuerse & acconciaruele a sesto ben concatenate, come sono *Capitoli in versi*, *sestine in terza rima*, che fauellano di cose alte. Ma lasciamo andare le *Pandette*: quante traduttioni ho io fatte? *Margherita Filosofica*, *Platone*, *L'almanacco perpetuo*, le *Scolie di Gratiano*; Il *Maestro delle sentenze*, *Sollazzo del mio uiaggio del S. AON. A. ROLA*: La *notomia del Vessalio in ottaua rima*, ò l'è la bella cosa. Che honore m'acquistarò io: & hora son dietro al *Tolomeo* a farlo in uersi sdrucchioli. In effetto il *Dottore* con honore, ha fauore, genera stupore, & la sua fama non muore, perche è huomo di gran valore, come sono i *Dottori miei pari* s'intende, & questo lo posso dir senza rossore.

Quanti ufficij ho io hauuti alla vita mia, ma da una volta in poi, non me ne danno piu, perche

cono-



conoscono che io non son degno se non di cose grandi, & s'accorgono hauermi messo in poco maneggio. Io per humilità piglierei l'uffitio del Birro, & del Boia, sì sono alla mano; pur beato che non c'è persona che m'ascolti, che non dicessino, che io m'abassassi troppo, perche il farsi anche pecora la non ua bene, bisogna saper mantenersi il suo grado. Cento volte sono stato a cimenti d'andar sotto & sopra, ma mai ho creduto. Io mi ficco inanzi a tutti, o si dira ehe tu sia superbo, altiero, gaglioffo, furfante ignorante, & vn asino che doueua dire in prima, a sua posta: Honorem meum nemini dabo. Chi mi vede, o egli sà che io so'ò nò, se non mi conosce crederà sempre ch'io sia (come sono) da piu de gli altri, & il piu delle uolte, de cento vn non mi conoscono, se non per ueduta, & hauendoui veduto andare ardito inanzi a vecchi, a ricchi, a huomini di grado: stupiscano: & loro per con seguente, quando mi riscontrano mi fanno largo. Così si fa a far valere la sua Dottoraria. Ne palazzi grido piu de gli altri nelle dispute, & non allego tanti testi, ma mi ficco a dir villania, nella quale perche ho fatto l'habito, & mi son messo la maschera dello hauer poco rispetto (se fosse Giobbe) & se vn' altro mi ritruuasse le costure, squoto ogni cosa, sia di fatti, o di parele; Poi che son solo, posso dire che quando io toccai quelle bastonate aspre e dure, ma io non le sentì, e mi duol piu d'esser su libri in canzona di quella uergogna che mi fu fatta a farmi portare la soma come a gli asini, s'io non fossi stato auerzo a squoterle, come il cane, io stana fresco, mi farei

vergognato il tempo della mia nita, ma sono sfacciato e faccio fronte uèga che uole; & lo posso fare balanzosamente; perche sono Dottore, son dotto, son nobile, son uirtuoso, la maniera de miei costumi, & i costumi de miei portamenti mi fanno adorare. Son bene odiato da ricchi, da nobili, da gli altri dottori, & da uirtuosi; perche? perche? perche? per Inuidia, ma io farò un giorno tal salto, che si dirà del fatto mio.

MO. Voi siete quì anchora? AR. Tu mi se sopraggiunto adosso alla sproveduta, ò come haurei io hauuto caro che tu m'hauesse udito. MO. Che cose poteui uoi solo dir mai? AR. I m'era trasformato in una turba di Dottori Ignoranti, & diceua le maggior pazzie in uece loro, che tu potessi imaginarti. MO. Imaginare am? Il Palmieri m'ha fatto ueder cose de Dottori che farebbono stupire il Cielo. O quanti Dottori ignorantì sono a casa il Diauolo, io mi credeua che non hauessero altro peccato che essere buffoli per lettere; ma son bari, giocatori, ladri, sodomiti, heretici, & breuemente bestie bestie, à fatto a fatto. Venite meco che'l Palmieri u'aspetta. AR. Va pur da te, che io non penso d'andare a trouarlo altrimenti; se uerrà farà bene, se non uerrà a dirmì ciò che io voglio da lui, saprò ben trouar modo da farlo venir per forza. Torna da lui, & ritorna che io t'aspetto: O pueri Dottori Ignoranti, non basta nel mondo essere stati uituperati, essersi morti di fame atteso sempre a pedanterie, nati di canaglia, nutriti alla tauerna, cresciuti fra le bestie, & morti allo spadale; che ancora uanno a casa il Diauolo,

uolo, per giunta de lor meriti. Hora Staremo a udire, ciò che tornando diranno Momo, & il Palmieri. M O. Io son tornato a dietro a dirui, che ui sono alcuni Dottori d'importāza a suoi amici, a casa il Diauolo, che egli non vuole per cōto alcuno che io dica. A R. Chi ti prega a dir nulla, o tu sei malitioso, tu di questo acciò che mi uenga uoglia di saperlo. M O. Vengaue ne pur uoglia a uoſtra poſta, che ne lui ne io ue lo diremo mai, perciò che troppo importano, et credo che lo faccia per riſpetto uoſtro, piu che per altro, che nã haueſte qualche gratta capo, mettendo al Mondo i nomi, & le pene loro. A R. Se ſono ignoranti non ho paura alcuna, ſe il riſpetto ſuo non mi tiene non curo d'altra coſa che poſſi auenire: o uattene.

---

EACO, VN DE GLI DEI  
IN FERNALI.

ALL' ARDITO, ACADEMICO  
PEREGRINO.

**A**Rdito, non ſo quello ch'io mi debba dire dell'ardimento uoſtro: d' hauermi mandato ſi fatta lettera, e un principio terribile d'un nuouo Inferno, & a che fine? Che ho io da fare di uoſtre inuentioni, che legamento di bellico è queſto fra uoi uiui, & noi morti? ma tutto ſi paſſerebbe, perche ne incolpereſi il uoſtro ardire; ſe non foſſe ſtato ſi ſgratiato a portatore. O egli è cento anni che non ci



capitò si gran Ferrollica. Egli dimostrò ben d'essere ignorante quando ei giunse, perche alla prima quando gli fu dimandato che proue hauera fatto stupende al mondo; e contò quella de fichi, onde certi nostri Folletti peruersi, le se ne risono un pezzo, & il Diuol capo di Golosi lo fece metter la per bersaglio, & gli altri gli trassero giu per la gola tante palle di ferro con un Falconetto, quanti fichi egli hauera mangiato al suo Zio. O la gli parue ostica, & se non fosse stato che io mostrai la lettera della raccomandatione, facendo lor conoscere che la sua eccellenza peccò per Ignoranza; & così si fermarono di saettarlo con quel cannone d'artiglieria, & lo ritornarono nel primo essere, si che voi non ci hauete scritto cosa che non si possi toccar con mano. Quel Vomito non ci piace troppo, ma perche diceua Eaco, ancora che fosse sforzato di natura & non diuotione, noi l'habbiamo fatto receuere tre giorni continui tutte le budella, il polmone, il cuore, & insino al fegato, poi lo faceuamo rimangiare, & di nuouo vomitare. La Bädiera è data, si che la lettera non è giunta a tempo, & habbiamo fatto certo un' Alfieri che non è manco ignorante di lui, è bene un poco piu piccolo di persona, ma la testa ha grossissima, & una mano da gauignare come una tanaglia, & un pie grande da fermarsi bene bene, onde con l'una, & con l'altro farà cose stupende, & per amore di tutti voi altri lo faremo Soprastante delle prigioni, ufficio da i piu Ignoranti, gaglioffi, & uilissimi huomini che ci si capitino: & i libri certo certo non ce ne era dibisogno. In-

fino

fino a hora noi l'habbiamo destato, & il sonno s'è ritornato nella bossola di Pandora, la punishmente dell'auer dormito sarà lo starsi sempre svegliato. Poi circa alle pillole per euacuatione l'empieremo di carboni accesi, che lo netteranno meglio, & farengli i seruitiali con una tromba di fuoco; Del peccato della Gola, & della Lussuria con le sue circostanze dentro: Intenderete la punishmente un'altra uolta. Amici per lui non ce ne sia mai alcuno, si che di quello non accadeua farcene parola, egli haurà agio a starsi riposatamente, in ruote di supplicij, in fiamme di pene, & altre cose necessarie a suoi pari. Hora ne vengo all'essamina che gli è stata fatta sopra il vostro ricordo.

Le vostre genti affermano non esser morto mai più si fatto Ignorante, & i nostri ministri lo confermano, perche non ce n'è, ne ce n'è mai stato un si gaglioffo. Egli ci giura che quello che porta la bandiera, è sua cosa, suo penerada antica, ma il bāderaio, fa le viste di nō lo conoscere: onde vno spirito tentennino ha detto loro sul uiso che furono insieme gia a fare un'inuetina cōtro a un'huomo da bene, se la cosa si certifica, mal per loro; le vostre lettere nō gli gioueranno nulla. Noi l'habbiamo poi fatto collare per saper se ha nemi ci si fatti che lo desiderassino ammazzare: cioè s'egli haueua fatte si fatte ingiurie al mōdo & a gli huomini che egli hauesse hauuto paura d'esser meritamēte ammazzato: & ha risposto in questo modo. Sēpre, sempre, ò Dei Infernali ho atteso al fatto mio, ne mai feci dispiacere a persona, saluo se nō si chiamasse dispiacere,

vno strumento falso, una testimonianza che rouina-  
 se vna famiglia, l'apporre una falsità a un'huò da be-  
 ne, o esser traditore a chi m'ha fatto del bene. Vedete  
 che ignorante fauellare è questo: so che voi ci hauete  
 mandato il perno de manigoldi; voi potrete giudica-  
 re s'egli doueua esser tosto amazzato, o no, facendo  
 sì fatti officij. Dice anchora da buono & buono, sen-  
 za tormento alcuno: che è stato Birro publico, & se-  
 creta spia doppia; poi si fece notaio per rogare non so  
 che falsità, & dottore per danari utilmamente; & lo  
 dice con vna cera che pare, che egli habbi messo abon-  
 danza di formento al tempo d'una carestia, ha poi  
 per uanagloria d'hauer fatti certi parentadi cō trap-  
 pole stupende; & affogato in simil maritazzi hora no-  
 bil giouani, & hora uirtuose fanciulle. Teneua mano  
 a non so che monasterij di Suore, & trassugaua put-  
 ti & putte in una sua casa; della barratteria publica  
 se ne ride, & ridesi de dadi falsi & delle carte segna-  
 te; Ha poi hauuto per priuilegio sempre di non tenere  
 in casa piu d'un' hora roba, che giustamente gli sia  
 peruenuta; ma di quel d'altri quanto piu n'hauea,  
 & con maggior danno & vitupero del prossimo; tan-  
 to piu se ne ingrassaua. Frappa ultimamente, che ha  
 fatto un testamento stupendo? ma non ci uol, dire in  
 che modo, di gratia cercate di mādarcene una copia,  
 & per auiso nostro, & nostro contento, non ui impac-  
 ciate mai piu di Dottori Ignoranti.

IL FINE DELL'INFERNO  
 De Dottori Ignoranti.



# AL DONI MIO COME FRATELLO CARISSIMO.



*A Minuta, o il Sōmario che m'hauete mādato, il mio carissimo come fratello, m'ha aperto gli occhi a q̃lle cose che mai da me solo mi sarei imaginato: & a dirui il uero quādo io hebbi i uostri infermi nelle mani fui subito p̃so, vedēdo i titoli strauagāti da un certo ordine come di Dāte, pena p̃ pena, & tormēto p̃ tormēto, a peccato p̃ peccato. Poi nel leggere mi riuscirono un'altra cosa: & a chiamarui la cosa, p̃ il suo nome (p̃che con uoi faccio a fidanzā) e non dettono nel mio punto pūto, & mi parvero pochi rogiōnamēti & deboli a rīspetto ch'io m'ero imaginato. Pareuami poi una cosa strana, vedere a ogni Inferno Titolo, Epistola; Discorso a i lettori, Allegoria, & la risposta, & la proposta a quei satrapassi dell' Inferno. Onde credendo uedere intera intera qualche grā cosa; a pena capiuo il principio. Ma poi che ho letto i nostri fogli che m'hauete mandati; ho conosciuto l'ingegno in piu modi: Arte vsata p̃ diuerse uie, & intelligēza sparsa in concetto variato. Adunque ogni inferno sarà un libro? & seguiranno i lor camini, & i lor ragionamenti coloro che gli hanno principiati. In uerità, che se uoglii*

haureste uoluto dire distesamente, ciò che in somma  
 me hauete scritto, penso come ueniua un libro grādis-  
 simo, perche non è Inferno che quando sia intero &  
 finito; che non facci tanto uolume solo, quanto tutti i  
 principij insieme. Come m'è egli dilettrato quando m'  
 hauete detto del desiderio che tenete d'udire i pareri  
 diuersi del popolo, i giuditij che sopra questo principio  
 si faranno. A me pare d'udire uno che dirà, poi che  
 costui era intrato a scriuer d'Inferni hauendo l'essem-  
 pio inanzi di Dante, doueua fare, & doueua dire.  
 Io aspettaua da lui questo, & quello; Vn'altro dirà  
 non posso cauarne quel costrutto che io vorrei. Que-  
 ste et molte altre cose udirete dire, al mio parere.  
 Anch'io era di sì fatto pensiero, ma quando ho letto i  
 uostri fogli, mi sono tutto consolato, et la cosa m'è riu-  
 scita maggiore, ch'io così m'ero imaginato: In modo  
 che si può dire, che nel secondo libro seranno la secon-  
 da parte di ciascuno Inferno, & nel terzo la terza  
 parte, & così andrete tanto distendendoui, che hab-  
 biate finito tutte le materie che in somma m'hauete  
 scritto. Chi hauesse anchor ueduto, la materia Diuina  
 & stupenda di Dante, quattro, ò sei Capitoli per tut-  
 te a tre le Monarchie, sarebbe paruta vna cosa ben  
 bella; ma nō tanto quanto a uederla tutta. Io per me  
 hauria voluto darla fuori tutta insieme, pure le ragio-  
 ni che m'hauete allegate mi son state capaci, & fan-  
 no per uoi, ma io non haurei hauuto tanta pazienza,  
 auertenza, & riuerenza. Dante stette un tempo mez-  
 zo sotto. Il Boccaccio, un suo figliuolo, non so chi al-  
 tri cominciarono ad aprir la strada. Il Landino passò  
 inan-

inanzi. Il Velutello anch'egli ha fatto le sue proue, ci son de gli altri che lauorano gagliardamente, quando tutti hauranno scritto, noi legeremo, & quando haurete anchor uoi tutto mandato fuori, sarete letto, & inteso sarete anchora, perche mi pare c'habbiate tolto vna strada da caminarui sopra volentieri. Io vorrei hora pregarui che dopo che hauete dato questo primo principio, seguitate di dar fuori gli altri libri, perche ne hauerete honore veramente, & non sarebbe fuori di proposito, che nel fine faceste stampare la lettera che hauete scritta, se ui pare; & anchora non ui piacendo, mi rimetto al uostro giuditio, il qual credo che non la sia per dar fuori, come colui che volete intender ciò che si dice de uostri inferni, da chi sa, & chi no sa, per imparar certi colpi maestri, et forse cacciare a casa il Diuolo qualche uno che passasse con la lingua innanzi piu che non sa & che non è douere; State sano. Di Noale, a di primo di Febraio.

M. D. L I I I.

Vostro

Angelo Morisini.



# LO SMARITO ACADEMICO P E R E G R I N O.



A L E T T O R I.



*N* certo Academico è scapato uia d'un' Academia, et è uenuto a trouar un suo amico che egli hauea già, il quale è nella nostra Pellegrina, et credēdo che non sapesse le cose accadute, ua da buono à buono, & quini hāno ragionato et discorso insieme, d'opere, d'autori, di Poeti, di traduttioni & detto mille pazzie. Io sono stato per dar fuori il loro ragionamēto alla stāpa, ma nel pēsare di farlo senza lor licētia mi si rappresenta un far loro un certo carico. Il nostro Pellegrino è stato cōtēto, che è come dire la maggior parte che importa, io son stracōtēto, il cicalamēto ha un certo che del buono; se bene egli carica l'Academico ignorante Suergonato, nō importa, a ogni modo chi porta adosso cento libre di vergogna, un'oncia di uituperio non gli fa carico di piu, et la sente tātō quanto la nō ci fosse, poi egli ha buone spalle, esperimentate a tante bastonate cō tātī. Nō si muta di colore, nō si uergogna, & stima tātō il dire a lui, quātō se si dicesse a un muro. Però il partito è uinto, che si dia fuori quelle quattro parole

role che eglino hanno frappato, & vëgano a proposito inanzi all' Inferno de Poeti (perche ne toccano non so che) & de cōpositori, per abbozzar la materia: se la sarà stata a proposito la cosa, o nò, lo lascierò nel giuditio di chi leggerà: & con questo miracomādo.

LO SVERGOGNATO CANCELLIERI dell' Academia de gli ignoranti, & il Pellegrino, Prefidēte dell' Academia Pellegrina.

**D** Apoi che gli Academici Ignoranti m' hanno fatto cancellieri; che tosto farà parecchi giorni come tu sai Pellegrino caro: onde io non fo mai altro che scriuere, non cose appartenenti all' Academia, ma certi humori (rime a dirti il vero) & ho vna voglia di metterle a Stampa che io smanio; non come fanno gli altri che dicano rime del Tale; ma con vn titolo brauo che sia a questa foggia. Le Mirabili compositioni dello Svergognato Poeta Laureato. si che io ho la caccia da questa passione, che ditu Pellegrino. P E L. E ci sono alcune cose caro fratello che mi ritirano indietro le redine del dirti si & sbrazzarti cotesto capriccio, & al mio parere tu hai preso in bocca il morso della profuntione, & sento dirti già da i popoli, o che goffo scartafaccio, perche io so che le non saranno molto volume, si che senza rispetto tu tocherai al raccheto. S V E R. S'io uì fosse (per ispauentacchio) ritratto nel frōtespito, con vna bella palandra di damasco di terzo pelo, foderata di lupi ceruieri, con due fametti-

ne sopra che haueffino le lor grillande d' Alloro per mettermele in capo, con due satiretti di sotto che reggessino il mio mostacchio; con il mio nome latinamente in cerchio non creditu che generasse un certo che di timore, & tremore? P E L. A punto, tu hai trouato hoggi de brigate spauose, tu non gli spauenteresti, se ti facessi ritrarre con una Historia sotto di tradimento con diauoli atorno, & con le Sirene che fanno tanto male; anzi piu se tu ui mettesti un Teschio, & una corda quasi trofei del Boia, non ti temerebbono un pelo, si che pensa pure ad altro, che la cosa non tiri uscirà: anzi ti diranno capo grosso cento uolte di più.

S V E R. Tu di il uero, l'andare anchora in mano alla plebe, che ti comprano per cinque soldi non sta bene e per dirti tutti i miei secreti, gia diece anni fa le detti a stampa, & ben sai che sempre s'impara, io mi sono accorto d'hauerci fatto dentro mille & mille castronerie, onde l'ho scritte, trascelte, scritte, rapezzate, cassate, rifatti uersi, cancellate, & di nouo le uorrei dare alla stampa, e uolentieri farei questa cosa, per leuar uia certi huomini da bene che ui son nominati, i quali son miei nimici: & certe lettere che io ho rimestate & fatte far bene, nellequali u'erano piu errori che parole. P E L. Già il male è fatto tu sei stato adunque tenuto per un castrone insino a hora, tu stai fresco, se te le rifacesse il Petrarca, & il Boccaccio non entraresti piu in credito di Rime, se alla prima le non hanno hauuto corso. S V E R. Nulla di esito, secondo che mi uien detto da chi tiene il magazzino doue le son dentro e nessuno le dimanda, ma



s'io le ristampo nuouamente penso che saranno lette & rilette, ò io ci ho agiunto le belle cose: ma se non son chieste lo stampatore non uorrà rifarmele, ne uero? PEL. Chiara senza dubbio. SVER. Sarà il meglio ch'io lasci stare. PEL. Si al parer mio. SVER. Egli è pura una gran uergogna che ogni ciuetta ti uogli censurare, & lacerar le tue compositioni. PEL. Non so quel che si sia cagione di questo, ma il piu uituperoso titolo che si possa dare a uno hoggi è dirgli egli è Poeta. Credo che ne siate cagione uoi per uno a fauellarui d'amico. SVER. O perche? PEL. perche hauete sempre hauuto natura maligna, dite sempre male di chi ui fa bene, siate poi suergognato, credete che non si sappia, chi uelete uoi che stampino le uostre cose? SVER. Quella fu una fauola che tosto passò uia, io non me ne uergogno: anzi mi ficco inanzi piu che mai, & mi lascio uedere. PEL. Messer si, secondo che ui doueuate andare a sotterrare. SVER. Non ischerzar con il uero particolarmente, ma fauella come me che do nell'uniuersale, & ho qui un'opera che discorre sopra i Poeti, & altri componitori. PEL. Che discorri tu in conclusione? SVER. Io ho cominciato a riprender certi che si son presi una licenza di racconciare i libri d'altri, che non fanno cucire i loro, che se guardassino prima le lor cose, vedrebbono che sono arroganti, & le lascerebbono stare in quel grado che le sono, senza assassinarle, perche le stanno meglio scorrette dal tempo, che storpiate da gli huomini. PEL. Fateui netta la barba messere. SVER. De comenti facchino quanti ne

piace

piace loro. Che vuol dire che l' Ariosto non si messe a rappezzar Morgante, come certi altri goffi che u'hanno fatto atorno mille frasche? & nõ ha tocco il Boiardo? guarda che l' Almamnistia a rompersi il ceruello con il comentar il Petrarca, o postillarlo? PEL. Per che gli basta l'animo, (& è) di farsi illustre con le sue opere senza gettarsi adosso ad altri. SVER. L' Aretino anch'egli non traduce & non comenta nulla.

PEL. E non usurpa ancho come hai fatto tu; opera d'alcuno, & la dedica a suo nome, ma fa tutto da natura, & di quel che gli ha dato Dio. SVER. Da uoi posso soportare ogni cosa, ma se fosse un'altro, farei ceterisposte, ma ditemi. Io ho inteso che si fa nella uostra academia certi Inferni, che cosa son eglino? PEL. Trattano de Poeti uostri pari, & componitori. SVER. S'io ci haueffi a metter la mia santa mano direi le belle cose. PEL. Che direste? SVER. Direi che la Stampa è un' inferno nostro, & de gli altri scrittori morti. PEL. In che modo? ma non ui fate scrittore, anzi piu tosto ombra de gli scrittori. SVER. Come ui piace: ma udite da che canto io mi farei.

Vno ignorante Poeta, o scrittore hauendo il fuoco del desiderio d'immortalarsi, non gli bastando l'animo con le sue opere di sodisfare al suo desiderio, corre a farsi nominare in qualche leggenda, & prega & supplica tanto che egli entra in calendario; & qua comincia a esser conosciuto, in nome, ma quando uiene alla proua de fatti rimane dishonorato, eccogia che eglisi troua in uno Inferno. PEL. Buono spoluerizzo per principio. SVER. Io ci sono stato mille  
 volte

volte a questa, sorte d'inferni. P E L. *Viuo o morto?* S V E R. Quando voleua stampare le cose mie, & far la spesa, quando pensaua di guadagnare, d'arricchirmi; poi non le uendena, gettaua uia i danari & perdeua. P E L. Anchor questa ual qualche cosa. S V E R. Non è poco tormento il uolere i suoi libri in forma grande, & gli stampatori, e i librari gli uorrebbon piccoli, onde tu rinieghi il mondo, perche un mare de tuoi scritti, se ne ua in quattro fogli: & tu pensi di presentare un volume, & doni una leggenda. Io mi son riso di certi profontuosi che d'un libruzzo di dieci carte ne fanno tre & quattro parte, & vrtano con le dedicationi in Principi gran Signori, & Reine, ma alla fine si chiariscano, percioche non ne riceuano ne premio, ne risposta di ringratiamèto, o che Inferno, o che pena si proua egli in si fatti casi. P E L. E mi dorrebbe piu la spessa che io ui facessi, a torno. S V E R. Vdite, anchor cote sta croce, far legar un libro con Ori, Sete, Velluti, Miniature, & pagare chi lo porti, & donare a chi ti fauorisca: & poi rimanere su le secche di Barberia. P E L. I protettori miei son morti; uno era il nobile uirtuoso, & il uirtuoso nobilissimo Messer Francesco Campana da Colle, corona de buoni intelletti; appresso al Principe di Firenze altro Signore Illustre, & degno d'ogni honore, Conte Fortunato Martinengo, con i suoi amici. Ma cosi è piaciuto a Dio, cosi sia: Egli me gli, tolse: & la sua bontà me ne darà de gli altri. S V E R. Mi piace che uoi ui ricordate di chi u'ha fatto piacere, & in morte gli lodiate & honoriate: che cosi è douere. P E L. Mi ricordo.



*ricordo anchora di chi m'offende, a torto dico, che a ragione me lo scordo subito: & me ne ricorderò sempre a torto. SVER. Di questo u' esorterei a dimenticaruelo anchora. PEL. Sarà ciò che Dio uorrà, seguitate. SVER. O che pena quando si getta uia il tempo, la fatica, la spesa, & l'amico: & auiene bene spesso. D'una cosa ragionerei gagliardamente, quasi che mi verrebbe voglia di dir lor villania, e ci son certi che fanno un libruzzo in dieci anni, & se per sorte e si ristampa, e lo rimpiumano, & raffazzonano, che egli non c'è mai altro che fare, che con quelle leggende. Benedetti sien coloro che alla prima uolta si risolvano, & non uanno sempre rappezzando, ridagli, ritocca, rimuoui, che passione di chi spende: a posta di tre uersi di piu hauere a ricomprare il medesimo libriccino. Costoro che fanno, ò fanno, ò non fanno, se fanno fare; perche dare alle persone questa corda; Se non fanno, lasciano andare, ò io dubito: guardala meglio inanzi che tu la dia fuori, che il mandare un libro a stampa per il mondo, non è come dare una uolta al canto, e tornare a casa. Se sentissimo ciò che si dice, e parrebbe loro d'esser nell' Inferno da douero. Bella proua fanno certi Traduttori; che traducendo un' opera di qualche ualente, ò famoso, ò buon' Autore, u' appiccano una coda d'aggiunta, per correre gli anni dell' Eternità, & non s'accorgano che Inferno d'infamia e n'acquistano con quel paragone si appresso. PEL. Ce ne son molti ch'urtano in cotesi humori. Ma toccate voi, la Signoria Vostra (non uo dir piu tu, ch'io mi ricordo che hauete grado) nulla de  
gli*

gli *Auttori* morti in cotesti discorsi? *SVER.* Per Eccellenza Io fo conoscere al mondo come noi (cioè chi è stato) gli habbiamo assassinati. *PEL.* La S.V. Messersi, dite uia. *SVER.* Come sono stati concii i Poeti Latini da molti Stampatori, & Correttori? *PEL.* Pessimamente: *SVER.* I Sonetti del Giudicione (che chi gli vede a pena di sua mano, strabilia della gran differenza) come si ritrouano? *PEL.* Assassinati. *SVER.* Quanta corda hanno hauuto i Petrarchi, i Danti, i Boiardi, i Boccacci, & altri infiniti buoni Autori da chi non ha saputo d'esser uiuo? *PEL.* Sono stati stratiati, & condotti all' Inferno. *SVER.* O che Titoli curiosi da far comprare i libri malamente malmenati: Opera veduta, riueduta, rifatta, corretta, ampliata, Illustrata, cauatola dalle tenebre, con cose mai piu uedute, & altre frappe. *PEL.* Come vorresti voi che dicessino a dire il vero? *SVER.* Storpiata, assassinata, scomesa, lacerata, & guastata: Cauata di sesto, fuori di strada, & rouinata di tal sorte, che mai la sarà da uedere. *PEL.* Chi troua coteste canzone, altri che uoi Poeti, per fare spedire i libri a librari, & n'acquistate uergogna & danno. *SVER.* Che ui par del mio Discorso? *PELE.* Tanto bene che s'io uo a dire il uero, mi siate venuto a noia, se pensate di farmi piacere, chetateni. *SVER.* Se io ui leuassi dinanzi? *PEL.* Bene. *SVER.* Se io non tornassi? *PELE.* Meglio. *SVER.* Mene uo. *PEL.* Andate, come San Gallo, ma non quella gratia. *SVER.* Dichiaratemi questo San Gallo. *PEL.* Son contento acciò che uoi conoscia-

nosciate ben l'animo mio. San Gallo è una Chiesa di  
Firenza, & facendosi le mura alla Città fu lasciato  
fuori, cred'io, d'essendo forse dentro qualche Chiesa  
piccola, ne fu fatta vna fuori, & la si ritirò; onde nō  
è mai più tornato in Firenze. *SVER.* Nō era egli ne  
Borghi. *PEL. SI. SVER.* Non sono eglino stati roui-  
nati per l'assedio; d'innanzi? *PEL.* Così non fussino  
eglino stati rouinati. *SVER.* E uenne pur dentro adū-  
que, ritornò pur dentro. *PEL.* Son contento che voi  
torniate da me, come tornò dentro egli. *SVE.*

Come? *PEL.* In tante migliaia di pezzi.

*SVER.* Gran mercè: Hor su io mi  
vi lieuo dinanzi, & non tor-  
nerò mai più. *PELE.*

Dio ve ne dia la  
gratia.



ALLA GRAN POTENZA  
DI PROSERPINA, ANIMA  
DI PLUTONE.

LO SMARRITO ACADEMICO  
PEREGRINO.



*Adonna Proserpina carissima, questa sarà per auisarui, come qua ci son un brāco di Poeti freddi, & scrittori aghiadati, & son quegli che cantano le fauole, & scriueno l'histoire; imitando (come la testuggine il cerbio a correre) gli antichi che cicalarono del vostro rapirui: iquali vorrebbon venire costagiti da uoi altre Reine, per trattener si in festa & gioco, ma non sanno come si possin venire comodamēte senza sconciar si la corona dell' Alloro che portano in cima della berretta. Hora e m'hanno pregato ch'io da parte delle lor riuerenze, scriua a V. S. Illustrissima che sia contenta di mandar loro la vostra carretta quella che il Signor Plutone adoperò a tirarui nel porta Inferi. I caualli son gagliardi, & la potranno caricare de lor libri anchora, laqual cosa vi sarà d'un gran contento l'udir si fatte, tante, & tali compositioni. Certamente che voi siate ubligata a far loro questo seruigio per piu conti, ma se non*

fosse per altro, basta che u'hanno messo in mille lor cā-  
 zone. Et se pur non vi parebbe di farlo per amor loro;  
 fatelo perciò ch'io tengo conto di uoi, & che sia il ve-  
 ro ecco ch'io uì mando l'Inferno loro; vn presente da  
 Poeta. Et se pure la S.V. non potesse mandarla, come  
 colei che debbe andar tutto il giorno a spasso cō essa,  
 uisitando quelle altre principesse che sono in cotești  
 regni, Fateui prestare la Carretta de Anfiarao, et mād-  
 datela loro; per qualche folletto. Se vengano, (come  
 si uede che crepano di stento nell'indugiare à uenirui)  
 se vengano dico; potrete, (essendouene stati de cicalo-  
 ni che di voi hanno straparlati alcune cose che passa-  
 no il segno;) gastigargli, & fargli ridire. E son poi  
 freddi come u' ho detto, però farete scaldare il carro  
 bene bene che sia infocato, come il Toro di Perillo  
 quando v'era egli dentro: almanco, perche se nō fosse  
 caldo, i poveri suenturati si potrebbono a un bisogno  
 bello & aghiadar si per la uia. Sianui raccomandati i  
 Poeti cara Signora Reina; voi altre donne (s'io nō fal-  
 lo la strada) ne siate cagione, che tanta canaglia ven-  
 ga à Regni bui, & se pure non ui uoleste impacciare  
 con i fatti loro, perche fanno come il carbone che cuo-  
 ce, ò che tigne, scriuetemi perche prouederemo per al-  
 tra uia. Noi baueremmo poi caro assai; (ò che piace-  
 re ci fareste uoi) che la S.V. si venisse a star nell'Aca-  
 demia nostra, hoggi mai pēso che ui sia venuto à noia  
 star tātò di sotto, uenite di sopra di gratia, che ci fare-  
 te piacere à tutti; se nō venite, ò nō mādare la carret-  
 ta per certi poetacci come ho detto freddi, scriuete,  
 l'animo uostro circa a ogni cosa & ui baccio la mano.

INFERNO DE POETI ET  
COMPOSITORI.

DELLO SMARRITO ACADEMICO  
PEREGRINO.



LO SMARRITO, MOMO, ET  
LA SIBILLA.



*Ieni, & nō pēsare ad altro, pur che ti ba  
sti l'animo di farmi passare le guardie  
che sono alla Mōtagna, che poi si ua al  
Lago doue sta la Sibilla mi basta. V edi  
tu questo libro come io l'apro, la Sibilla uerrà da noi  
subito. MO. Circa alle guardie, stāne sicuro perche cō  
alcune parole ch'io dico le farò tutte addormentare;  
ma dimmi che ti muoue à ueder l'Inferno doue stāno  
i Poeti? S M A. Cose assai, ma la prima è, per ueder se  
i pouerì huomini hāno come si dice un mālè & l'altro  
cioè che gli habbino slētato al mōdo, & hor si tormē-  
tino, & sien tormētati, ò veramēte se gli hāno slēta-  
to godino, ò hauēdo goduto slētino. MO. Sarà cosa diffi-  
cile. S M A. Credo che io farei marauigliare tutto il mō-  
do s'io sapessi dir lo stato di ciascun Poeta. MO. An-  
tico Latino, ò Moderno Vulgare? S M A R. Quegli  
B b 2 che*



che sono in più cognitione. MO. Vorresti tu dir di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Bebo, Vittoria Colonna, Molza, & Guidiccione. S M A. O tu sai il nome di tanti. Cotești non credo trouargli, ò uederli. MO. Perche? per esser stati valenti huomini? S M A. Et per altro anchora. MO. Vi son più Inferni messere. S M A. Vorrei vedere lo stato di Baldassare Olimpo, del Burchiello, del Cornazzano, del Verini, del Serafino; del Borra, che so io & altri. MO. Eccoci sopra il Lago, che tu non te ne sei accorto. S M A. Come mi ci son io condotto? MO. Basta che tu ci sia, non cercar altro per hora. S M A R. O vedi Pelago stupendo, che molo è quello che cinge quel fiume? che fortezza è quella del mezzo? MO. Apri il libro. S M A R. Lasciami considerare il tempo, l' hora, e' l punto. Hora sta benissimo. O che gran scossa ha dato la terra, hai tu udito che terribilità ha generato l'aprirsi fatto libro? Ecco la Sibilla, con molta riuerenzia facciamosegli incontro. Donna di Spirito stupendo, questo è il Libro che Matteo Palmieri vostro tanto affettionato hebbe da voi, io uelorendo per parte sua; & vi prego condurmi per l'amore che sempre egli u'ha portato, & io vi porto, in luogo che io uegga le pene de Poeti Ignoranti. MO. Se tu uoleui uedere i Poeti igneranti, non accadeua nominar molti di quegli che poco fa dicești. S M A R. Haurò caro di uedere & l'uno & l'altro. S I. Nell' Inferno ue ne sono tanti, che a pena si potrà trouar chi uoi uolete particolarmente uedere. Io che sono auenza à far de libri, ne conosco una grã parte; quegli ch'io saprò,

prò , tutti ue li son per mostrare. MO. Noi non faremo nulla perche la Sibilla conofce i buoni, & nò i cattiu, i buoni nò ui sono , i cattiu la non ti potrà dir nulla. Tu non gli conofci , ne io per uifta, noi potremo dir cento uolte, & domandar fei tu il tal Poeta Ignorante, & goffo; che nessuno ti risponderà. S M A R. Sarà bene adunque Momo, che tu finga d'effe Peeta goffo, & che tu entri nelle pene come loro (a ogni modo tu non puoi patire) & affratellarti tanto che sappi il nome , se ti pare da far così però. Che dite Sania Sibilla di questa cosa? S I. Andiamo prima sopra le pene loro , & sopra quell' Inferno : poi ci rifolueremo. MO. Buon consiglio certamente. S I. Va in tanto Momo sopra la cima di questa Montagna a dare un'occhiata al Pelago & ritorna , perche io intendo secretamente fauellar con lo Smarrito alquanto. MO. Io vo, & torno.

## SIBILLA, ET LO SMARRITO.

**A** Me pare amico caro, che tu habbi dello Smarrito da douero: che profitto ne cauerai tu? quando haurai ueduti i poveri sgratiati, non sai tu che la Poesia uera uien da un lume sopra naturale , & la sorte di quell'altra ciancia , che fanno un'infinità di imbratta carta è stoltitia espressa ( quanti n'hauete uoi hoggi tra uoi che si credono effe Poeti per far due Sonettuzzi , una mezza Canzona, o un pien quaderno ( & tre , & quattro libri colmati di baie ) di Madrigali , Capitolacci , & altre gi.

randole. I buon nō sono all' Inferno di là all' altra uita ma sono nell' Inferno di quà , perche sono stratiati, Hor da Pedanti, che gli dichiarono, hor da Maestri, che gli espongano , & spesso da Comentatori; che gli lacerano. Ma di là stanno ottimamente, quanto che haurai di contento sarà il sodisfare all' animo tuo, del resto , non ti contenterai di nulla ; leuati in punta di piedi, & mira in questo profondo del Pelago, ciò che tu ci uedi. S M A R. Veggio una ruota, doue gli huomini son sepulti in terra, da le gambe in fuori & quelle da vna fiamma son tormentate su la pianta del piede. S I. Quei son poeti mal dicenti che hanno speso i loro studi in morder questo, & quell' altro gentile spirito, hora per inuidia, & hora per malignità & sō sepelliti che mai piu alcuno gli puo vedere in uiso ne loro vedere altri; nel terreno è vna fiamma che penetra loro per tutta la uita sottilmente, & sua pora per la suola del piede, ragionando con quegli (se ui uorrai andar con Momo) ti conuerrà abbassar l' orecchia, et del terreno vscirà la lor uoce , & nel rispondere , & dimandare, ti conuerrà gridar forte. S M A R. O che pene terribili. S I. I uersi loro si posson chiamare cibo da diuoli , pompa di parole; & uan concetti, dentro a i uersi di tali scellerati, non u' è stato uerità alcuna, non n' è stato parola giusta, ne cosa degna da guardar non che da leggere. Chi hauesse uedutogli in vita, non haurebbe stimatogli per altro che per qualche gran cosa , & tutto si faceuano inanzi , per ciascun luogo voleuano esser grandi , & potere fare & dire: meritamente stanno ben sepulti e tormentati ; al mio

parere



parere adunque non hareſſi a impacciarti di ſi fatte beſtie. Ecco Momo, tu uidrai adeſſo molte altre coſe. M O. Che caſſe ſon quelle in quel mezzo della fortezza? S I. Hai tu veduto il reſtante di tutte le coſe, nel fiume che corre atorno atorno di quel fuoco, che pare un molo di terra & poi quel pelago grande doue ſon tanti in quelle acque? M O. Ho veduto beſiſſimo ogni coſa. S I. Le caſſe ſon ſepulture dōde i Poeti eſcā fuori, & entrati nella nauicella alla torre, per paſſare il fiume come tutti gl' altri caggiono nell' acque, & molti paſſando per quel fuoco, cacciati dalla furia dell' impeto di quel coſo, uì ſi tormentano un tempo, poi trapaſſano al pelago. Tu vedi come egli è nero. Quello à d' inchiostro ardentiffimo, & puzzolente, e gli macchia & cuoce, Tu potrai ſopra un' altra barca andarui cō lo Smarrito, ma biſogna che habbiate cura di non uì perdere: & paſſare per il porto dentro alla Fortezza, & quini di mano in mano chiamar quei Poeti di quelle caſſe, & ragionar quel che uì piace, ſopra i lor coperchi vedrete i titoli, gli epitafſi, i uerſi, & i nomi; quegli che uì pareran di deſtare chiamate gli altri che di loro non, uì curerete troppo; laſciategli dormire. Vltimamente Momo potrà, per ſaper tutto il reſto de fatti loro, entrare come s' è detto nelle pene. Quà è la via che uì ci condurrà, andate, & nel ritornomi trouerete quì doue m' hauete laſciata. S M A R. Andiamo che ho grandiffimo deſiderio di udir le coſe nuoue.

## LA SIBILLA SOLA.

**L**E pure una gran cosa di questi scrittori, che s'assassinino l'un l'altro così uolentieri. Io sono stata più uolte in fantasia di scriuerne, così Sibilla come io sono, un libro, che tratti de occulta nimicitia: o uero della Rabbia Poeti, anche non sarebbe stato mal hauerlo chiamato, Cerbero de gli scrittori. Il primo titolo haurebbe fatto chiaro al mondo, (o per dirgli meglio il primo libro con quel Titolo) le secrete cose che cōducano i Poeti a scortcarsi l'un l'altro. Egli è anchora una cosa pazzza, questo ch'io voglio dire hora. Sarà uno che haurà poche buone lettere, ma tristitie, astutie, ingāni, tradimēti nell'animo assai, & non potrà acquistar si la fama che egli uorrebbe cō quelle poche scienze, onde certa cō quel sopra più che egli ha del tristo, d'ingānare o trapolare i buoni Sapiēti ad alzarlo; ueduto poi che nō puo con tali mezzi uolpini, ne per uia di traditore, ne di false accuse, ne per ordine d'inganno, o disordine di uergogna, rouinare i nobili spiriti, & i poueretti, o farsi grande; Si dispera d'hauer fama mai più che sia da nulla et viene ad arrabbiarsi, et diuēta un cane da tre teste, cioè cō una abbia, cō l'altra sputa ueleno, & con la terza morde: così si mette a torno a chi scriue bene & ai buoni, & del continuo l'atra; Ma alla fine li sognerà trarre si fatte bestie della terra in gola quādo hauremo sopportato assai. L'inuidia è il corpo principale

principale di questa battaglia al mio parere. L' *Arroganza* ; ordina le squadre, la *Fama* porta l' insegna, lo star male è l' *Archibuseria*. La natura cattiva, son le *Picche*. La *disperatione*, è il tamburo. Il pagamento la *Caualleria* d'huomini d'arme . L' *Ingratitudine* sono i *Cannoni* di batteria ; La *Subornatione* è la *Trombetta*; il far piacere è il *Fiffero* trauerso , che ua con il *Tamburino*. Il rinuolere il suo: sono i *Cauali* leggieri , L' *adulare*, è l'incendio che fa la guerra, & il dar fede a chi referisce parole cattive , è la morte. L' hauer poi lettere assai è la *Vettonaglia* che nutrice questa militia, & l'esser *Ignorante*, e la *Carestia*. Son certa che s'io fossi poetessa inuidiosa, che io darei l' assalto alla Città di tutti coloro , che per le lor *Virtù* si son fatti grandi , & quà biasimerei ciò che eglino hanno fatto se : bene coloro che intendono mi tenessino per vna bestia non mi darebbe noia , chi non sò crederebbe , & perderebbe l' affettione che portasse a tali Autori : se non in tutto basta ch'io non giouerei molto. L' *Arroganza* mia farebbe un' ordinanza di squadra nel cernello (s'io hauesse a somigliare il piu) che tutte l'altre cose a petto alle mie, mi parrebbono nulla , & quà mi uanterei, loderei le mie compositioni sopra modo , & non cederei a colui che serra a chiaue le muse. S'io hauesse fame , spiegherei la bandiera del dir male, & a chi la tocca se suo danno. Stando male, & gli altri bene pensate che io trarrei a mira , farei la spia, & peggio. Essendo poi Poeta ò scrittore di cattiva natura , ogniuno uorrei far passar per le picche de miei assassina mèti. La *Disperatione*



zione mi condurrebbe, testimoniare il falso, & pubblicarlo cō gli scritti: come so che lo fanno alcuni, & come vn Tamburo rintornerei per tutto. Se per disgratia io trouassi chi mi pagasse per dir male: nō è Cavallo grosso che fosse piu feroce di me, ne piu forte armato a far male, per tutte le vie, a buoni. Ecco che mi s' appresenta l' Ingratitudine, con la quale darei assalti cō l' Artellaria di nō mi ricordar di beneficio riceuuto, da maladetto senno. La subornatione mi seruirebbe per trōbetta con la lingua arrotata & sempre prōta a lacerare, chi sapesse. Farei, per far piacere, tutte le trisitie, & userei le malitie d' andare sonādo bugie per tutto di quā & di là, come Fiffero di Tāburino. Riuolendo il mio; sarei prestissimo offendere & far male, piu de Cavallo leggiere. Lieua la gamba, s'io mi mettesse a far l' Adulatore; abrucierei ciascuno di ciò che egli hauesse di fama, di bontà, d' vtile, o d' honore. Et prestando fede a le parole de riportatori, amazzarei ogn' uno. Con le lettere poi manterrei la battaglia del mio far male del continuo abundantemente: & essendo ignorante, metterei la carestia del scriuere in alcuni: anzi voltarei sotto sopra il mondo. Perisca Sansone, e tutti i Filistei. Queste son le sorti di canaglia poetesca, che viuono al mondo, & uiuendo s' assassinano l' un l' altro: per ciascuna di queste cagioni, o per Inuidia, per Arroganza, per la fame, per star male, per natura cattina, per desperatione, per esser pagati, per ingratitudine, per sobornatione, per far piacere, per riuolere il suo, per adulare, per credere a riportatori, per esser letterato;

rato ; o per esser Ignorante. Trouerebbeſi egli hoggi neſſuno ſcrittore leggier d' ceruello, & beſtia, che cre deſſe alle ſemplici, & aſtute parole d' un triſto; & ſen za altra conſideratione, da beſtie, ſi metteſſe a dir ma le? Eccì alcuno che facendo l' Adulatore ingannaſſe i buoni? quanti per riuolere il ſuo hanno fatto male piu a loro ( per procedere da beſtie ) che ad altri? Al cuni per far piacere offendono hoggi: o bella profes ſione. Chi ſi laſcia ſolleuar? Chi ſi diſpera? Chi è di cat tiua natura? O quanti ſurfanti ſcrittori ſimili ſi troua no hoggi. Lo ſtar male: & la fame; mette loro in cuo re beſtialità, non piu uolite, & l' Arroganza: & l' In uidia, è cagione di tanti aſſaſſinamenti per conclu ſione d' ogni coſa. O poetacci beſtie, che ſempre dite l' un dell' altro male; o ſcrittoracci infami che ſcopri te i uoſtri occulti uituperi; raffrenate tanta inſolèza; non mettete i nomi d' alcuno ne uoſtri goffi componi menti, fauellate di voi beſtie da due piedi, & ſe pur uolete dir d' altri, fatte che le noſtre parolacce ſien generali: a utile del lettore, & non a diſtruttione. Ma ecco Momo, & lo Smarrito, molto ſpauentati, che marauiglie ſon queſte che uoi fate? M O. Stupende. S I. Quali. A R. Dillo tu Momo che io ſono tanto ſtupeſatto, che a pena poſſo credere d' eſſer uiuo. M O. Noi uedemo venire per aere vna nube ſcuriſſima, folta, & riſonaua d' un ſtridore horribile, & ſpauentoſo: & aggirandoſi un pez zo in aere come Aquila da predare, calò con un' impeto al centro terribiliſſimo, ne ſi toſto toccò il pun to, ch' ella con un torno grandiſſimo ſcoppiò da un

canto.

canto. Venne fuori di quella subito una grandissima turba di Demoni & fatto cerchio vi fu un di loro che chiamò in vna lingua strana un nome, che fu dichiarato uoler dire Antico nidò, Vn' altro trasse della nube una bandiera, nellaquale u'era dipinto una uerga. Il nome era primo & ultimo; che fu in quella diabolica lingua bocciato; quando eccoti un' huomo legato che vien tirato fuori per la barba, & per i capelli, et i Demoni tutti canaron fuori alla sua presẽza scritti, polizini, libretti, & altri stracciafogli, & lessero un pezzò. Alla fine gridò di quei piu grandi, uèga le pene. O gran cosa; ciascan Demonio hebbe subito un uaso pieno di diuersi animali uelenosi, & lo uersò adosso a quella anima & gli fu dato per sentenza che dieci fiate il giorno gli fusse fatto questo rifrusto, & del restante del tempo, stesse sepellito come gli altri nella ruota de Poeti, & de gli scrittori: & la colpa furono dieci peccati che haueua stupendi. S I. Vedete uoi altri scrittori, come son trattati i bestiali, goffi, & pazzi ignoranti imbratta carta; attendete alla parte perfetta, & non vi date a sì fatto effercitio; Hor seguita. M O. La turbà subito che fu precipitato, gli cadde adosso ne piu si uiddono. Subito della medesima nube, altrettanti Demoni usciron fuori, & s'acconciarono in forma di triangolo, & uno di loro, nella sua lingua gridò primamente, o del Raro taglio: Eccoti subito dietro alla grida che fu canato un'altra bandiera doue erano due code di pesce dipinte, apiccate insieme: poi fu chiamato per nome: L'ultimo giorno; & subito fu strascinato fuori



fuori per i piedi un' Anima meschina, & fattola stare con il capo in terra, & i piedi in suritto, con un suono di lingue doppie fu letto un gran libro del fatto suo. Alla fine si gridò tormenti, Et u'apparì in mano a ciascun Demonio, una facella accesa, & subito gli furono attorno a spegnerla nella sua faccia, & precipitato nel fondo solo gli corsero dietro la mità de Demoni; & l'altra parte che restò, chiamò. Corona in terra, & uscì fuori la bandiera, doue era dipinto dentro un' Elmo di ferro, che dētro u'era fatto una Lira, ma tutto era ruggine, spezzato, & guastò ogni cosa che a pena si discernueua; & nel chiamar herba Virtuosa, fu condotto un uecchio all'indietro fuori, con la faccia tutta uerde: & messomano a non so che carte gli risero un pezzo i Diauoli attorno facendo un ballo; poi si gridò gastigo, & furon preparati stafili, & da tutti molto bene rifrustato da capo a piedi; poi cadendo al baratro infernale, tre soli Diauoli gli caddero adosso, per tre peccati segnalati. S I. Voi haue te ueduto cose, che io mai sentuto ho dire, se così è uero, fo pensiero di uenire in uostra compagnia, a spettacolo si raro. M O. Vennero fuori con grand'impeto un'altra turba di Demoni, quanti quei primi tirando un'anima per i piedi, per le mani, per i capelli & ciascuno s'appiccava come poteua, & confusamente si posero a scorticarlo: poi lo distesero su la sua pelle, & gli ficcaron la sua bandiera in mezzo adosso, doue erano guaine dipinte & gridaua Zolfo, & mobile impeto: Ecco che in un tratto si sparse il terreno & l'inghiotì con tutta la turba de demo-

demoni, che di nuouo messer mano à i rasoi, per tormentarlo; mostrando che del continuo voleuano far questo spettacolo. *AR.* A gran paura mi metteuano gli altri spettacoli, & di questo non temetti nulla; ma seguita di quello che gli scommetteuano gli ossi. *MO.* Vscì fuori un' Anima sola, & andaua in giro, ma voltandosi poi tutta come ruota di molino sotto sopra, & caminando in cerchio: & ella stessa gridaua Montagna; & terra di fiori & d'herbe buone, & quando hebbe gridato un pezzo, vscì fuori della nube un demonio grandissimo, che haueua lo flendar-doin mano, nel quale era vna torre dipinta, & uoltatolo prese l'Asta & cominciò à bastonar questa anima facendola come trottola girare altrettanto di quello che faceua prima, & quando hebbe fatto vn pezzo questo verso vennero fuori i demoni a centinaia, & postolo in ruota gli spezzaron tutte l'ossa; et insieme caddero allo scuro. *SI.* O che pena bestiale, che tormenti feroci, hauete voi veduto altre Anime di queste? *MO.* Condussero due demoni un' altro, & due altri l'hauuano vno per le mani, & l'altro per i piedi, & tirauano distendendolo, & allungandolo quanto più poteuano, & da due altri con sacchetti di rena molto ben pestato, lo scagliarono nella ruota de Poeti, Gran pancie: Bandiera di Gallo, & nome bancheggiante, gridando *SI.* Non me ne dir piu che io voglio uedere da me. *MO.* Male gli potrete uedere questi che son passati. *SI.* Ben ne verrà de simili. *MO.* Udite, questo altro, & poi andremo. *SI.* Seguita adunque. *MO.* Vna gran turba maggior

gior che uscisse innanzi venne fuori; & in un sacco haueuano un Poeta, & ne faceuano alla palla i Diuoli, & egli cantando proferiua questi versi.

Chioccirole di Pantano, & la diuisa  
D'un Giubileo c'han posto le Zambracche  
Han fatto a vn Dolfin far dieci tacche  
A vna taglia, che ui s'era intrisa.

Allhor venn' un Cauallo à pie da Pisa,  
Che pescava a cinetta delle uacche  
Et disse che i panioni & le trabacche  
Scoppiauuan per gli orecchi delle risa,  
In questo i Terremoti & gli Stiuoli  
Corsero a far serrar le saracine  
Perche Gennaio non sudasse in corso.

Deh vdite bel caso, le Galline  
Sonaron Corni per i Sagginali  
Che fu peggio che ter la pelle all' Orso,  
Piglia con bocca un morso  
Et poi su la mezza notte  
Grida per tutto che l'huoua son cotte.

La Luna andò, per pesche in Catalogna  
Quell'anno che Saturno le rifeffe  
Et portò nel carnier castagne lesse  
Per guarir Marte d'una grossa rognà.  
Mercurio prese all'hamo una Cicogna  
Et fece adottorar tre Poetesse,  
Acciò che'l fumo il dì non gli douesse  
Torre il muschio c'hauena la sua carogna,

E uno



*E vno scapular d'un Fra Todesco*

*Cantò compieta in tanto ad alta voce ,*

*Per vn Baston che andaua sopra un legno,*

*Che dirà'l pan bollito del pan fresco*

*Se non che non ci uol per sal le noce*

*Se gia non ha ceruel, danari, ò pegno,*

*Non ci fate disegno*

*Per dir il vero, che Gione è nel pesce*

*E'l sogno della notte non riesce.*

*In tanto i Satanassi dissero il nome della patria ,*

*Marauiglia, poi tiraron fuori due bandiere, vna di pin*

*ta à Calabroni , & l'altra a Pecchie: il nome suo era*

*Assentio; & quando l'ebbero pesto, & fiacco molto*

*bene, lo canaron fuori del sacco, ma a pena hebbe egli*

*le gambe sciolte & il sacco tirato in capo, che Cerbe*

*ro fu sciolto & gli cominciò à correr dietro &*

*morderlo , & in un subito sotto sopra se*

*n'andaron tutti alla malhora , &*

*al mal punto. S I. Andiamo*

*a vedere il resto di*

*compagnia .*



# ALLO SMARITO ACADE- MICO PEREGRINO.



IN PROPRIA MANO.



Egendo la vostra lettera, fra la moltitudine de le madame che sono qua giù nel regno nostro: (perche ce ne habbiamo infinite, voi non ue lo potreste imaginare tante' sono) a dirui il uero ciascuna si è marauigliata del vostro (lo dirò pure) poco intelletto, di scriuere a una parimia si bassamente, che son Reina in questo luogo, son la piu bella & maggior che ci fosse, o sarà mai, ma facciamo a dire il uero che ho io da fare di cotesto branco di Poeti, che vogliono venire? entrino, o uadino piu tosto nella mandria de castro- ni & delle pecore; che cosa è trattener si con le mie pari? debbo esser qualche buffona da trattener bestie. Quella cagione meriterebbe bene del non si com- mettere il capo da quella frasca d' Alloro; ch'io mandasse una lettiga non che un carro; ma una cosa guasta il loro & vostro disegno, che io ci ho vn cauallò sferrato, & Vulcano ha male a un dito che non può lauorare, ne potrà di questo pezzoriferarlo. Ch'io sia tenuta loro perche mi hanno posto in canzona nò

la concedo, conciosia che le son cose che cento migliaia di volte sono state dette, et l'ho vdate & riudite al tre tanto. Di uoi non dico nulla che m'hauete trattata da scoppietera, dandomi della madonna carissima, per auisarui. Sarei io forse la vostra fante, che in corporamento hauete uoi con meco, siate per sorte mio amico, o mio nulla? Voi mi dirette io ti mado un bel libro da leggere. O presso che io non dissi, noi habbiamo bisogno d'altro che di stare a leggere uostre ciancie: qua bisogna attendere ad altro che a frasche di cicaloni. In effetto uoi hauete il nome, & i fatti, sete il Perduto, & per Perduto ui tengo: però perdetes il tempo a richiederci. Che hauete uoi a stare a dir mi che io uo a spasso tutto dì a veder le Principesse in caretta? hauetemi uoi ueduto forse? uo far quel che piace a me, se io non adopraffi anchora la Carretta, non ue la manderei se non mi tornasse bene. E pare a uoi che io sarò priua di una gran consolatione quando non ci haurò cotesi Poeti tenetegli per uoi, che de Poetigoffi & manigoldi, come quegli che ci uolete mandare: Noi siamo forniti perfettissimamente, ci mancano gli sciagurati, & gli ignoranti. Guarda a che proposito uoi hauete preso questa gatta da pettinare. Ma io non hauerei guardato alla profontione, o semplicità nostra, ma alla mia ampia natura di far piacere, se i caualli fussero stati bene: et ui hauerei mandata la Carretta, che per uostre nouelle non mi mouerei da sedere. Circa a i caualli & alla Carretta d'Anfiarao, la non ui si puo mandare, pche nel cadere si roppe & fracasò ogni cosa, egli poi non  
la



la uolèdo adoperare l'ha lasciata andare alla malhora: Si che la non è in essere. Noi ci siamo preso piacere poi della uostra sciocchezza, a cometterci che la facciamo scaldare, acciò che nō si agghiadino a fatto per la uia. Creppar possino eglino: per me nō ue ne darei un capello da uernici sani, a capitarci in pezzi: so che nō hauremo una grande allegrezza di Poetacci. Forse che uoi non ce la date con quel Poetacci.

Il dir canaglia non so se son modi da farci sbracare per seruirgli non sapete uoi che se ben uoi ci mandate della canaglia, che anchora ci uien de grandi huomini? egli ci è tale che ci corteggia, & ci tratienne che se uoi lo uedessi, stupireste. Questo reame non è così da farsene beffe come uoi altri Poeti fate. Et per uenire alla conclusione, perciò che egli è uero quello che scriuete in parte, perche tali son come il carbone: noi non ce ne uogliamo impacciare. Prouedete hora uoi per qual uia ui piace. Del mio uenire di qua giu, a uoi che sete costassù: anchora che tal uolta me ne sia venuto uoglia, non me ne curo per adesso. Il serpente che porta i Dottori, ci mena a spasso nella go grande per vna fiumana freschissima, & ci scusa barca, & nauillo, dallaqual gita ne habbiamo una bella veduta, massime nell'inferno de lussuriosi, doue giaccino nelle fiamme, et riceuano tanto dolore quanto hebbero diletto. Quella è vna ueduta d'altro che di paesi. Voi ui spauentaresti, ma noi n'habbiamo quel piacere che ha uno quando facendo male si uendica dell'ingiuria riceuta. Vo dire adunque in mio linguaggio che se quel serpente potesse così condurci

all'insu, come egli è abile a menarci all'ingiù, ch'io verrei. Ma se ui preme, o se l'affettione & il nostro amore vi stimola, venite da noi che trouerete vna strada larghissima & facile a venirci, & hauerete compagnia d'ogni sorte. Non è mai giorno che non ce ne venga le miglaia dell'anime: de dotti, de begli, de brutti, de gli ignoranti, de vecchi, de poveri, de ricchi, & d'altre sorti infinite. Altro non ho che dirui, se al manco nõ u'ho sodisfatto in tutto, in parte v'ho contentato perche mi son degnata di risponderui, & con piu modestia, che uoi a me non hauete scritto. Di cotești poetacci non ne vogliamo tener conto alcuno, & voi se credete farci piacere farete il simile, & mi raccomandando.

*Dal Regno di Plutone.*

*Proserpina di sua mano scrisse.*

---

IL FINE DELL'INFERNO DE  
Poeti & Compositori.

---

# L'OSTINATO ACADEMICO

## P E R E G R I N O .



A L E T T O R I .



*A vita nostra, nō è altro ch' una continua battaglia: & se nessuno può dire, che la sia vna guerra, che mai non venga al fine, se nō alla morte, io son quell' uno che o posso affermar. Perche credete voi ch'io mi chiami l'Ostinato; non per altro, se non per hauer veduto che l'ostinarsi è un risolversi a fare vna cosa in ogni modo; ma per dispor l'animo suo a metterla a effetto, non ho trouato il miglior mezo che hauer tutte le cose del mondo per fauola, tenerle per vna dipintura, creder che sieno fumo, & stare sempre d'vn'opinione che questo viuere sia una girandola, o vno suolazzare intorno à vn lume: & sopra questo viluppo di viuere in trauaglio, io voglio scorrere alquanto. Voi u'hauete da imaginare che per questa volta (la prima cosa) io sia vn huomo rozzo che non vedessi mai libro, ma ch'io me ne uadia per vna via naturale esperimentata, & del continuo io tro-  
ui da combattere. Verrò alle mani tal uolta senza arme alcuna armato, & spesso vincerò senz'ar-*



me i ualent'huomini, et quasi la piu parte perderò cō  
i poltroni armato. O gran cose certo: s'io hauesse del-  
la lettera assai; ue la saprei diffinir in grammatica:  
& questi ordini che nascono, & quei disordini che se-  
guono quasi sempre dal risolversi & ostinarsi son cau-  
sati. Questo è un fundamento ch'io ui lascierò fabri-  
car sopra a qualche gran maestro ricco di dottrina;  
& per hora farò il manouale, portando mattoni, spe-  
gnendo calcina & mescolandoui della rena. Ecco  
che io entro per la prima nella battaglia; in quella  
dico che tutto il mondo la chiama guerra; che si fan-  
no amazzare gente con gente, la quale rouina ha tro-  
uato artellerie, archibusi, piche, spade, caualli, arme,  
& diauoli infiniti di bestialità per ispegner l'huomo.  
Et non contenta di ciò che ella ha posto in uso, di ma-  
chine, di ueleni, di fuochi di poluere, di mine, di roui-  
ne: per essersi l'huomo risoluto, & ostinato in terra:  
di vincerla in tutti i modi per dominar terra, cose di  
terra che ritornano in terra, ch'egli ha posto in uso  
assedij, lacci, prigioni tormenti & pene insopportabi-  
li. Non s'hauendo potuto interamente contentare  
con questi mezzi, perche non li son paruti tanti che  
gli bastino, per poter piu tosto uincere, ha trouato  
d'aspettare tempo di pioggia, & di gielo in fauore;  
tempo di carestia in terra, & in acqua (il meschino  
huomo s'è messo a combattere) uenti tempeste, & be-  
stialissimi furori di quell'elemento. Et se bene egli  
perde, o si rouina, & fa danno uniuersale a tutti,  
& particolare a se medesimo: non gli da noia al-  
cuna. Basta mandare a effetto la sua opinione,

& risoluzione : anzi ostinatione maladetta , & dirò  
 de casi, sopra questi casi, che a me solo sono interuenuti.  
 Io presi già nell'animo mio, (come si suol dire) parte,  
 cioè presi a uoler meglio , a bianchi, che a neri, o a  
 rossi, et che a i gialli. Chi m'hauesse dimandato perche  
 vuoi tu, meglio a Beco, che a Biagio; altro non u'hau-  
 rei saputo dire , se non che mi è uenuto quella fanta-  
 sia . Cerca donde la deriua , guarda , rimira , strolo-  
 ga , & allega ragioni ; non u'haurei mai detto altro,  
 se non perche m'è paruto cosi nell'animo . Lasciate  
 pur cicalare gli Aristoteli quãto uoi uolete, che mai  
 troueranno il punto fermo , distintioni a sua posta : le  
 son cose che la nostra scola non le sa insegnare .  
 La sa ben trouare certe inuolture che hanno (del ue-  
 risimile) ; ma le non suggellano. In questa risoluzione  
 adunque ; essendo bene esaminato , & trouato che  
 la mia è una radice , che non caua sustanza da al-  
 cuno terreno : viene uno & mi dice Ostinato tu uuoi  
 bene , secondo , che io odo , intendo a Pietro, non hai  
 cosa da Pietro : nulla nulla dico; che tu lo possi ama-  
 re caglione alcuna dicoragione uole , ti sprona a uoler  
 gli bene : Io uoglio che tu ami Giouanni che ti farà il  
 tal seruitio , ti darà il tale aiuto , & cosi , & cosi  
 ti fauorirà , & lascia star Pietro . Subito io ri-  
 spondo , nò per niente non ne uo far nulla : solamente  
 quel nome di Giouanni , sarebbe atto a guastare il  
 mio sale ; nò nò , vatti con Dio & non me ne fauel-  
 lar mai piu . O tu sei una bestia dirà colui , tu  
 sei ostinato . Pur si trouano delle persone ( a mi-  
 lion) si fatte , & tagliate su questa misura. Che piu ,

l'huomo si fa amazzare piu tosto che radersi d'una parola che egli ha detta. Perche nõ debbe donare piu vno imperatore, un Re, vn Papa, ò un Ricco, a vn gran litterato, che a vn mezzano, o piu a vn mezzano, che a vno ignorante? O perche ci son mille cagioni tal volta & mille mezzzi che son cagioni di questo. Paiono a colui che dona, & remunera, quei mezzzi ottimi & meriteuoli, s'è risoluto di far così, ha messo nel suo capo vna fantasia si fatta. Non si vede egli, & s'è veduto passare vn per la strada, & vedere vn fanciullo, o vna fanciulla, & fattogli dimandare al padre, & alla madre, se gli piglia, & gli fa ricchi del suo? tu mi risponderai, le constellationi & i pianetti. I peniali in buon'hora, & non le pianete: dico che le sono ostinationi, fantasie che si ficcano là salde salde, che non le cauerebbe il mondo se gli hauesse le mani, ch'è si grande. Gli huomini hanno trouato si fatte inuentioni, p nõ saper doue nasca si fatta strauaganza, & sono stati inuentori di si fatte bugie, acciò che sopra quella cosa non impazziamo, et hanno accõpagnato in tãto una certa arte da cauar il Tesoro dalla massa, con questi scarpelli, che altrimenti e sarebbe tutto in vn monte, & alla fine si sarebbe ridotto in vno, ma il metter vna cosa a capo nuoua hoggi, & domani ritrouarne un'altra, & a noi ogni dì nascerci nuoue voglie, fa che si sparge quello che starebbe sempre in un mucchio: & si va allargando. Parui che noi habbiamo dentro una lattaglia grossa, un essercito bestiale. Io veggio vna bella spada, non ho bisogno, non ammazza mai  
alcuno,



alcuno, non voglio fare homicidia, non voglio con essa tagliar cosa alcuna, & di simili a quella, & delle piu belle, me ne ritrouo in casa. Et quando la veggo per vna opinione che ho nel capo; la voglio, & la compro tanto piu di quanto la uale, quanto la douerei comprar di manco, & me la apicco a canto, & me la perto dietro sempre, gira di quà, & torna di là, portala disopra, & riportala disotto. Alla fine la metto giù che la m'è venuta a noia. Quando son bene bene andato legato con essa in cerca. Perche l'hai tu fatto? per ostinatione in mal'hora. Anzi dirà vn'altro per mostrar d'esser per parer, per esser tenuto: O sciocco huomo: doue deriua quel voler parer d'esser, & esser tenuto (per quello che egli non è) se non da vna fantasia, o humore, fissa nel suo capo?

Io veggo vn'huomo con gli occhi bassi, lo veggo coperto tutto, & nascosto in certi panni strauaganti bizzarri, che nõ se gli vede se non il viso: il resto è tutto rinuolto subito mi viē uoglia (senz'altro) di vestirmi come lui, & mi fascio in quegli tali habiti, & anch'io vo attorno, & mi fo vedere un tempo, vn tēpo sto rinchiuso, sto sauo, non alzo occhio, non meno le mani, fanello poco, chi ha fatto eseguire questo effetto? Buona fantasia, che vien così et così (non vo stare a dir ragioni perche l'ho p baie capaci trouate da gli huomini) & fa questo effetto, & quell'altro. O huomini nel mezzo della battaglia, cuori pieni d'ostinatione, le sò fantasie di farfalle, di grilli, et di cicale, che ui cauano nel capo; et ui dāno l'assalto alla rocca dell'intelletto.

Gia

Gia feci io fare a Brescia cinque sorte d'armadure, e quando lo feci fare ero certissimo di non l'hauere adoprare, & pur mi bisognò sodisfare a quell' assalto della opinione d'hauerle. Vn vecchio che è mio vicino ricco straricco, non esce mai di casa, & si sta tutto il giorno a uedere conti strumenti, contratti, scritture & fa fabricare, & non ha nessuno figliolo, ne parète, ne manco amico alcuno, ogni anno muta sei fante, & dieci famigli, fassi seruir bene sgratiatamète: & è ricco di parecchi mila ducati d'entrata. A che fine fa questo uecchio tali fatiche, uita, & stenti? un ostinatione, un uso maladetto d'hauer posto il tetto a una sua opinione. Certamente che se non si fosse trouato quel modo di dire Saturno fa così, & Mercurio fa così: noi saremmo tutti matti spacciati doue noi siamo pazzi da guarire. Il mio auocato, perche ogni mattina mi uiene a trouare che io l'imbocchi di qualche risposta pronte a certe cose che gli possono accadere: mi dice che ha trouato un caso da diuentar pazzo. Vn'huomo che ha i suoi stromenti & le sue certezze per potere acquistare della roba, (& è pouero) & non uole, egli gli ha uoluto dare un certo che, & far gli gran cose, & non vuole. Anzi piu color che hanno il suo lo voglion cedere d'accordo, con alcune poche conditioni, e non vuole. O cotestui debbe esser pazzo da questo in fuori, è sauissimo. Parui egli che queste sieno archibufate, & ferite bestiali? habbiamo noi vna guerra cõtinaua dentro, L' Affannato nostro Aca demico, farà dipingere una stanza, & non l'andrà mai a uedere, & non si cura se tu gli di bene, o l'è bella,

bella, o l'è brutta: dice che gli bastò cauarsi quel'opz  
nion del capo: & così fa d'ogni cosa; nō donò egli una  
uolta forse dieci dodeci caualli che haueua nella stal  
la? a certi che passarò di mano in mano dalla sua por  
ta; egli gli chiamaua, & diceua piglia che io ti dono  
questo cauallo, & ui furon molti, che credendo esser  
beffati nō ne uolsero. Vi parrà forse un pazzo humo  
re questo dell' Affannato? o ui fo a sapere che egli è  
vno de begli ingegni d'Italia, ma dice che se nō faces  
se simili sfogamēti, che bisognerebbe di necessità che  
egli ne facesse de maggiori, & forse de piu disordina  
ti, & piu notabili: & che ciascuno fa di queste stolti  
tie, ma chi le fa in un modo, & chi in un'altro, basta  
che si caccia fuori del corpo questi abbattimenti, gli  
assalti delle genti d'arme, sono in noi un tratto senza  
fallo, & è forza che sieno su per la testa; & chi non  
puo di fatti, fa di parole, se non di parole d'opinione  
almeno. Eccoti un'assalto d'amore: Et tu ti inamo  
rerai d'una carogna, come la vadia poi a pazzie a  
materie, a suoni di trombe di tamburi furor di ferite,  
& colpi di guerra mortale lo vede tutto il mondo, lo  
fanno i Cieli, & gli inferni, non che gli huomini &  
le donne; volete voi altro che la guerra si fatta ui  
amazza l'anima & il corpo bene spesso? & perche  
per vna Ostinatione. Dirà un'amico tuo che non l'han  
rà si fatta furia dentro. O poueretto, non uedi che tu  
non ami bellezza? perche l'vna lupa bruttissima; la  
sciala stare che la non ha virtù alcuna, ma delle tri  
stitie assai: non t'è ne utile ne honoreuole simil traf  
fico madesi, tu potresti predicare, egli u'è troppo esser  
cito



cito serrato, le cose sono in troppa rouina; dentro v'è di bestial fanteria, egli è forza che la sbuchi fuori. Che cosa è ella questa? non altro se non vna fantasia, & vna ostinatione maladetta, vna battaglia che fa la giornata. Chi perde suo danno. Quà c'è vn campo da dire infiniti casi, et dar mille essempli: ma doue si posso no eglino leggere, & veder meglio, che in te medesimo che leggi. L'odio hatti egli mai fatto guerra. Tu hauresti mai per odio dato assalti ad altri? l'Auaria non combatte ella del continuo con la Liberalità? La Fede, non è ella assaltata spesso dall'Infedeltà? l'Ignorante con quanto essercito ha egli assediato il Sapiente? & il cattino, il buono? Il nostro Satio Academico, huomo a caso, che stima poco il proceder del Mondo, discorre tal volta nell'Academia leggendo Dante, di belle nouelle piaceuoli, & con certe ragioni c'hāno del verisimile, ci fa vedere che l'huomo s'affatica in uano. Se tu desideri fama dopo morte egli ti proua esser cosa sciochissima. Che affanno tribolarsi p parole senza giouamēto, e che ti fanno quel prò, che farebbe a te vno che fosse nell'altro mondo, che non ti conoscesse, ne tu hauessi cognition di lui, & diceße che tu sei un'huomo da bene. Se mai piu non posso riceuere l'arme indosso, a che effetto metterti in ordine di venirmi ad armare? s'io son cieco che pro pè si tu che mi facci un lume dipinto? Io lascio un bellissimo sepulcro cō la mia statua di Marmo: ad eterna memoria. Come tu sarai morto (le son cose che nō possono esser capace a molti (egli ti fa tātò quanto e nō ui fosse. Simil cose giouano a uiui; nel veder, qualche famosa

famosa persona a imitare i suoi fatti egregij, et ancora gioua vedendo d'uno che sia il contrario, bene spesso, riguardandosi di non seguir le sue poltronerie, ma i morti è cosa da ridersene. Il tempo spegne (in buon' hora) & statue, & sepolchri, & colossi, mole, archi, piramidi, & le montagne spiana, & doue è piano fa di uenir monte. Talmente che l'huomo non è ricordato ne pensiero alcuno nasce di ricordo delle cose che sono spente dal tempo: si che spegnendosi il tutto, tutto uia in oblio, & la casa torna al suo primo principio: scorre a fine, & il fine ritorna col finire. Tutto è un nostro combattimento, tutti sono assalti che ci danno i capricci, che noi ci siamo posti nel capo, & ostinationi fisse. In quanti modi si battezza l'honore da plebei? Chi non vuol vestire d'un colore per non ci metter dell'honore, vn'altronon vuol passare per vna via, che gli par perder l'honore? Certi non parlerebbono a certe persone vna parola p mille ducati, perche discaggerebbono d'honore. Io non posso far questa cosa, perche ci metterei assai del mio honore, ella ha perduto l'honore, egli ha racquistato lo honore, & uiue con honore, egli ha riceuuto un'honor grande. Io sono stato a desinare con il Principe della Academia, et m'ha fatto honore: fa honor a tuo padre, l'ha fatto poco honore a sua madre. Non t'impacciar con il tale, che tu non haurai honore, io temo lo honore. Oime per quanti uersi s'acconcia egli al mondo questo honore: in tanti e tanti modi, ch'io per non farei mai huomo da uscirne s'io m'impacciai seco con honore, o egli è schizzinoso, o egli è tenero, o  
egli

*egli è la gentil minestra, e non si puo guardare, non se gli puo toccare il naso; ne dire una parola seco che sia ben detta. I soldati, se tu gli guardi fisso, e ti brauano con sospettare che tu tocchi loro su l'honore, una picca torta, un'alabarda rotta, una spada spuntata, una guaina vecchia, un pugnol senza puntale, macchia lor l'honore Potens per terra l'è pur grande questa tenerezza. Se un religioso si lascia troppo uedere, ci mette l'honore: s'vna suora alza gli occhi, l'honore ua in malhora. E ella però si gran cosa questa? Che combattimento bestiale habbiamo noi messo a campo. Che malitia ci è egli uscita mai di corpo, che cappaccio grande è questo che sta in fatti pensieri fissi, & che si ua lambiccando insi fatte chimere. Ogni cosa ci fa guerra nella malhora, & siamo noi gli inuestigatori, ritrouatori, & effecutori, di mettere in campo si fatte cose dannose & scropolose, che spegner se ne possa il seme. Anchora si fatti ceruelli combattuti da gli humori, hanno posto questo nome di fede in cento cose fuor di proposito. Egli è stato dato fede al suo libro, io ho fede nelle sue parole. Bisogna che uoi habbiate fede in questa herba, e non da fede a cio che uoi gli dite: se egli hauena fede in me buon per lui. Io cre detti risponder ei io, che s'hauesse da hauer fede solamente a Dio, & in Dio, et non in tante cose. O bisogna distinguere; eccoci sull'opinione, & ritorniamo su la fantasia di ostinarci a fare & credere, & non credere, & guastare, come ci vien bene. O che continua guerra è questa, che resitenza si puo egli fare mai a si fatti assalti? Disse il Pazzo, farsi beffe d'ogni cosa*



*cosa altrimenti tu non haurai mai un'hora di pace, questa opinione nõ ua per fantasia altrimenti all'Ostinato; ma armarsi & far resistenza, & non si lasciare atterare da poltrone; in che modo io mi metterò in ordine, uoi l'udirete dire, se gia Orfeo in cambio di combattere non mi facesse fare un ballo; perche mi par dirgli alla fine tãto uarrà il lino quãto la stoppa.*

INFERNO D E SOLDATI  
ET CAPITANI POLTRONI,  
DELL'OSTINATO, ACADEMICO  
P E R E G R I N O.



OSTINATO, ORFEO, ET MOMO.



*Edete s'io sono ostinato in nome & in fatti, che se uoi non mi uolete cõdurre all'Inferno per la via che uoi sapete; io u'andrò per quella che mi tornerà meglio, sia buona o cattina a sua posta, basta ch'io mi caqui questa fantasia del capo. OR. Per quella dou'entrai & uscì, non c'è ordine; con la Lira manco perche è uecchia, intarlata, i bischeri non tengano piu le corde, & io non so sonare sopra altra ribecca che la mia, ma anchora che ci fossero le cose*  
in

*in ordine, quei diauoli che mi conoscono, temendo ch'io non riuollesse la mia Euridice, mi farebbon l'uscio sul viso. Breuemēte tutti i partiti sono scarsi. MO. Fategli questo piacere misser Orfeo, non ui scusate; insegnategli la uia almeno. OSTI. Non basta la via sola, io voglio anchor la sua musica. OR. Voi pigliate un granchio certamente, perche inquanto alla musica c'è poca grassia. Io non sono piu in quella riputatione che io era gia. Io ho del uecchio a tutto pasto, & fo di quelle cantilene dal buon dì; in quegli anni pareua che io ui facesse miracoli, perche nō si sapeua piu che tanto: ma hoggi am? ui son musiche stupende a casa il Diauolo; che la mia non sarebbe buona a portargli dietro le scarpette. Crederete uoi che non ui sia cinquanta miglicia di musici la giù? le case matte son tutte piene. MO. Non tanti, madesi. OR. Tu uedrai, madesi? io dico che son piu assai, et hāno di mille sorta di babbudà, & di Fistole di Zambuco, & altre cēbanelle da smusicare, esperto creda Ruberto. MO. Io ue la do vinta; ma come farem noi ad andarci, almanco dateci il modo. OR. Mancano i modi, egli ci ua tale che non sa si sia uiuo; pensate se voi ci andrete uoi che siate figure da uscir di ogni impresa a bene: pure questa dell' Inferno ho paura che la non ui paia vn poco ostica. OSTI. Hor su, hor su; se voi non volete venire a posta vostra, l'animo mio è d'andarei in ogni modo: io u'andrò, & non ve ne saprò ne grado, ne gratia. MO. Fatelo se voi lo volete fare, Ser Orfeo. OR. E non c'è peggio c'hauere a fare con Ostinati, io dico che non son buono. MO.*

*Fate*

Fate ciò che voi potete, se la riuscirà die combene, quando che no pazienza, O R. Facciamo intenderci (poi che uoi mi volete pur far fare a uostro modo) a qual parte d'Inferno volete voi che io ui meni, o in quale Inferno, & perche cosa? OST I. Voi ci volete vscire per il rotto della cuffia, io me ne aueggio. O R. Non cerro. OST I. All'Inferno doue sono i soldati & Capitani poltroni. O R. Sono stracontento, molto volentieri, a cotesto fondo ui si può andar facilmente, perche egli è tanto pieno & pinzo, che soprauanza no insino fuori della bocca dell'Inferno, e vi vanno a migliaia, a legioni, a branchi come gli Stornelli.

MO. Combattono eglino anchora a casa il Diauolo? O R. Questo non ui so io dire, so ben che vi sono de mezzì huomini & mezzì cauagli secondo che mi raccontò vn soldato del Tinca. OST I. Chi volessi vedere qualche vno di costoro, come si farebbe?

MO. In modo d'archetti. O R. All'Inferno de Soldati, se ben mi ricordo non si ua come à gli altri Inferni, all'inghià, ma si sale in su, & poi si precipitano nel fondo; questo lo dico perche nel ritornare indietro (quando per si Euridice) io vedeuà andare sopra una montagna gran turba di questi soldati, & ne volli saper la minuta. MO. A che conosciu uoi che fossero Soldati? perche si va ignudo per tutti quei paesi.

O R. A mille contrasegni anchora che me lo diceuano. Che piu bel conoscergli, che a tagli, che portano hora su le braccia, hora sul viso: & v'era tale che pareuà vn vaglio, tanto era forato. OST I. Quale è la via? O R. Da man manca, & andar giu dritto



diritto, et quãdo uoi sete vn pezzo in là, fareteui calare con vna corda giu per una buca a pie inanzi, & come sarete sul fondo, saprete tutto il resto da uoi. OSTI. Questa è poca faccenda. MO. Io non uoglio uenire altrimenti con voi per hora: ditemi, che mezzì cauagli son quelli? O R. E tu Sauio a non u'andare, ecco ch'io te lo dico. O S T I. Andrò solo adunque, mi raccomando. M O. Gli ostinati fanno così: dite uia, che tanto mi fa egli a vdire quanto andarui, io ui crederò, proprio come io ci fussi stato in petto & persona. O R. Ell'è una montagna altissima, laquale è crepata da un canto doue si scende in un precipitio ch'arriua in un certo lago tutto di sangue bollente ardentissimamente, & la dentro si stanno tuffati sotto tutti, & quãdo uogliamo a parir sopra son saettati da i mezzì huomini & mezzì caualli, cõ freccie infocate di tal sorte, che prouano cõ un colpo mille morti così son forzati a satiar si di sangue ardentissimo, et si consumano in capo a un certo tempo; & le loro ossa uanno gettate dall'onde fuori in un cerchio, & di nuouo pigliano carne, & uanno in certe ardentissime fiamme, & ritornano nel profondo del lago, & perche tali anime perdano la cognitione non si ricordando di nuouo uengano a galla, & ferite dalle frecce, muoiano, & così in sempiterno si tormentano. M O. Eccol' Ostinato. O S T I. Voi siate qui ancora? io mi sono aggirato aggirato un pezzo, et non ho mai saputo trouar la uia, uolta di qua, e di là, mai ho potuto spontare inanzi, sempre son riuscito in quella uia, che tãte è tante altre uolte sono stato: In modo ch'io

ch'io ho pensato di scriuere a Minos che sia contento di insegnarmi la strada, che ne dite sarà buona pensata questa? OR. Dapoi ch'io ueggo che voi state ostinato, son contento di menarui insino in cima, se ui precipitarete poi vostro danno. M. O. come ho caro che vi siate risoluto di menarci, o io l'ho caro. OR. La sciatemi andare a tuor la mia viola, perche vo fare vn viaggio, & due seruiggi s'io posso: dar vna tira di, stromèto a q̃lle furie, e veder s'io potessi ribauer la mia femina, a ogni modo l'hanno goduta tanto tēpo che douerebbe lor bastare, & forse ne saranno stucchi; tanto è, il tentar non nuoce, io non ne posso essere a peggio, aspettatemi che tosto sarò da voi. M. O. Aspetti pur l'Ostinato, io uoglio farui compagnia. O S T I. Anzi sarà ben fatto andate, e tornate che tutti andremo insieme.

## L'OSTINATO SOLO.

**S**E io hauesse il modo d'armarmi contro alle furie Infernali, si come ho ritrouato il uerso contro a tutte le cose del mondo, io sarei il primo huomo che andasse su due piedi La Prima cosa ch'io ho preparata nell'animo mio (conoscendo che questo viuere non è altro ch'un combattimento) è stata l'ostinatione, una certa fermezza di voler vincere a tutti i partiti. Et son montato a cauallo, & armatomi per combattere contro a tutto il mondo, in questo steccato degli anni; vdit e in che modo.

Il mio Cauallo ha da esser la Cognitione; Il quale

lo voglio amare dinanzi & di dietro: inanzi conoscer me medesimo, & dietro riconoscere i benefici che mi son fatti: perche non è la piu real cosa che riceuer poco, & donare assai. La Sella che io gli voglio mettere adosso fia della Stabilità, cioè mai mutarmi d'opinione, di giouar con utile a tutti. La briglia con il morso che lo guiderà, adestrerà, & uolterallo a ogni mano, uoglio che sia il timor di Dio, & lo uoglio ferrare con i ferri del continuo studio. A questo modo penso di mettermi bene a cavallo. Hora bisogna essere armato anchora. Però mi metterò prima l'Armatura della giustitia; cingerommi lo Stocco della parola di Dio; Imbraccerò lo scudo della Costanza da un canto, & dall'altro la lancia della Perseueranza. La mia soprauestà fia l'Honore, & l'Elmetto la Fede. Terrò vna mazza ferrata apiccata all'Arcione, che sia l'Occasione, che ogni uolta che mi uerrà modo di far utile al prossimo lo farò, & i miei Sproni fian la buona dottrina, & come io sarò armato di sì fatte arme & cavallo, non temeremò di tutto il mondo. Ma andando all'Inferno chi mi darà soccorso? là non è rime dio alcuno. Io mi risoluo adunque di aspettar costoro, & da ch'io son ostinato in tutte l'altre cose, uoglio essere in questo anchora.



A MINOS, RE DIGNISSIMO,  
dell'Infinito popolo de dannati.

**M** Andarono a questi giorni passati, i nostri Accademici certe lor compositioni, a tutti gli altri Re vostri come fratelli, si per ricenerne risposta per boria, (per andar dicendo infin dell'Inferno ci viene scritto) si per farmi scriuer qualche cosa partisolarmēte di nuouo di cotesli Regni. Certamēte che tutti hanno gratiosamēte risposto, & datoci qualche lume delle tenebre, cosa che pare impossibile. Questo è stato fatto a buon fine, perche habbiamo caro di dir cose che s'accordinò cō le nostre diauolerie. Egli è uero che noi temiamo assai a darle in luce per non ispauētā le brigate, massime questo ilquale è de Soldati & Capitani poltroni. Ma s'io u'ho da fauella re da galāte huomo noi siamo tutti Capitani a comandare, & a uolere essere i primi inanzi, & farci far lar go, & Soldati al far male, amazzare & rouinare il mōdo. Però credo che coteslo Regno ne sia traboccā te. Voi uedrete poi che noi habbiamo dato le pene a Soldato per Soldato, & Capitano per Capitano: Se le non sono così apunto, la potenza uostra si degni di farcene un cenno, perciocche quādo noi daremo fuori il restāte de' libri ciascuno ci tēghi per persone sacenti. Egli potrebbe essere anchora che uoi hauessi veduto gli altri Inferni, si come certo che gli altri non hanno ueduto questo. Siate un poco insieme di gratia

tutti, et mādatemì vna minuta, che sia la uera di tue  
 te le pene che uoi siare per gastigare gli Scolari, i  
 Pedāti, Malmaritati, gli Amāti, i Ricchi auari, i po-  
 ueri liberali: Le Puttane, i Ruffiani, i Dottori ignorāti  
 d'ogni fatta; de Poeti, de Componitori, & de Soldati  
 & Capitani Poltroni. Et piu desidero, acciò che la uo-  
 stra fama si spādi per questa nostra machina; di sape-  
 re un certo che de Cortegiani, & de Arrogāti, & de  
 gli Ignoranti. Delle cose poi de Religiosi non ue ne ri-  
 chieggo, percioche io credo che nō ue ne habbiate nes-  
 suno, perche son tutti buoni; Se mi uerrà fantasia di  
 fare un' Inferno de fatti loro, (se per sorte ce ne troue-  
 rò alla giornata qualche catiuello) scriuerò cosi alla  
 grossa, solamente per non mi stare otioso. Del resto co-  
 mandatemi che io ui seruirò di coppa & di coltello,  
 con patto però che uoi stiate nel uostro paese, & io  
 nel mio: Et che ci giuochino parole & non fatti.

## **MINOSSO ALL'OSTINATO** Academico Pellegrino.

**M**Essere voi sete entrato in un farnetico sì fat-  
 to, non è stato cosa da cernello da statuti, &  
 dubito che uoi non facciate rider le brigate. O mes-  
 sere ostinato bisogna hauere del sale in Zucca. Io  
 credo che vi diate ad intendere che le brigate sien be-  
 stie, a dare in vna impresa sì fatta, prouate a veni-  
 re in queste strette; & poi cicalate di pene, & non  
 pene.

pene. Fate pur conto di hauer sognato; I vostri discorsi son proprio come i colori di questi dipintori, sopra d'una tauoletta, che cō quegli si puo fare vna figura, ma chi la saprà fare? Altro ci bisogna che i cuiussi a si fatte machine, mettete pur la sapiēza da parte, altro che caprici (ui dico) ci bisogna, non sodisfanno l' *imaginationi*, percioche le nō possono arriuare a mille miglia, alle nostre terribil imprese: Orribili fatti, et spauentevoli cenni, & tormenti senza termine & senza fine. Tutto è furor bestiale il vostro; il tuono dell'aria & la saetta, ci paion Liuti & canti delicati in questi fondi: le furie de venti del mondo son aure suauì: rispetto a nostri impeti Infernali, le terribilità del mare ui parrebbono una tranquillità di stagioni; quando le poteste paragonar con le nostre crudeltà. Che ha da fare un conflitto d'una Città posta a fuoco & fil di spada, con le nostre beccarie, delicatissime nozze sarebbon alle anime de meschini afflitti si fatte cose. I vostri poeti si par bene che non sapeessero più che tanto. Noi ci siamo posti adunque non per amor vostro (ne vogliamo che sotto uostro nome si publicino) ma acciò che le uostre ciancie nō facessero credere a uiuenti che nei altri Re fussino tali quali ci hauete scritti, & i nostri dominij si minimi. Tutti i vostri potentati non farebbono un nostro alloggiamento. Il Tesoro della uostre età non basterebbe pagar le penne che si consumerebbono a scriuere il tormento d'un solo uitio. Dico per non trascorrer con l'impeto del furor della mano ueloce, che noi ui mandiamo scritto tutto quello che ci hauete richiesto, et tãto



piu, quanto piu differenza è da il uostro intendere,  
 al nostro sapere. Publicherete adunque questo altro  
 volume in questa forma. GLI INFERNI DE  
 PRINCIPI DELLE TENEBRE secò  
 do libro, acciò che spauriti, attoniti, smarriti, & cru-  
 ciati dallo spauento gli huomini, gridino tutti che le  
 pene nostre son sogni falsi, come sono, & le no-  
 stre uisioni uerissime, chiare aperte &  
 manifeste, & è douere che i demo-  
 ni habbino honore di si fatte  
 imprese, che fanno ciò  
 che si dicono, per  
 che fauel-  
 lano  
 con fondamento, & non  
 come uoi che cicala-  
 te in aria, & sen-  
 za saper co-  
 sa alcu-  
 na.

---

IL FINE DE GLI INFERNI  
 DEL DONI.

---

AL MAGNIFICO M.  
CATERINO MALIPIERO  
CLARISSIMO MIO SIGN.  
ET PATRONE OSS.



A che io mi partì della Galea di Vost.  
Magn. la quale mi parue un nuouo mō  
do per quel mese ch'io uì stetti cō mio  
piacere notabile: ho sēpre infino a hog  
gi atteso a la cōsideratione di si grāde  
& bella machina: & ne ho fatto un paragone al cor  
po dell'huomo, & subito ch'io l'haurò finito, il tutto  
manderò alle sue cortesissime mani. In questo mez  
zo, la persona uostra degna d'ogni honore leggerà un  
principio di un nuouo mondo, con alcune sue Prouin  
tie: cauato dal modello di quello che uiddero Gric  
Cartilio, & Limidio Fucina, Che furono quei super  
bi Re Cintij. Iquali fecero quella gran machina di  
Traui rozzi, con altri legnami estremamente grandi;  
& saliron tanto alto (come si salina ancora) che si  
chiarirono, come si generaua la pioggia, la gragnuo  
la & la saetta; & forse arriuarono alla Luna per  
quella cognitione che si può hauere da i loro scritti,  
tanto

tanto vecchi & dal gran lungo tempo corrotti tãto; che a pena si posson mezzze le lettere leggere: carateri poco conosciuti hoggi; et accioche fosse secretissimo questo lor viaggio; et salitã all'insù, distrussero subito che furon giũ discesi; con le fiamme si grã monte misurato da quei Mattematici di quell'età, attorno attorno che teneua milla Catifanisti, di misura; che lieua a nostri tempi di giro ottocento & un miglio in circa, se io ho bene inteso il numero loro. Andaua poi tal monte diminuẽdo a uso di piramide, tãto che'l piano della cima, era di larghezza a un quarto di miglio. Dice quello scrittore di quei tempi Historiografo, chiamato Metellino Pastinello, che a ogni mezzo miglio vi sedeuà bẽ lauorata, una buona casetta, hora di terra; hora di pietre, quella di legname, quell'altra di Giunchi, di canelle questa, et quest'altra d'altre materie contesta, secondo che le regioni dell'aere, piu, & manco fredde erano, o calde: doue in si fatto uiaaggio, et si rileuata altezza si poteua con facilitã salire, et uiuere comodo: atteso che prouisto alla prima magione, quella daua all'altra con le poste, & con gli argani per linea retta, cibi durabili insino in cima prestamente. Mi duole che io non mi trouerò a quei tempi quando di nuouo si salirà tant'alto, perche uorria a quei Signori che salire uorranno, dar qualche consiglio, ilqual nõ mi piace di lasciarlo scritto, dirò bene che debbino far le case a ogni trar di mano, lontana una dall'altra, nella salita, acciò che possino in un subito, mandar su & giũ lettere: & dare auisi per bisogni, per soccorsi, & altre cose nuoue, & accidẽti, che accaderanno,



accaderanno, in quella salita. Dice l'autore che quei Re, & altri che erano in lor compagnia, uidero più assai che veder non uoleuano; & però scesi, si fatta machina; inuidiosi del contento di noi altri che haueuamo da venire, abbruciarono.

Duolmi di non esser potente; o almanco ubidito da i Potentati, perche a dispetto di Gricca, & di Limidio; vorria inanzi che fosse dieci anni; ueder più d'loro: & far vedere. Hora fra l'altre nouità che scruiue il Pastinello, dice che uidero quell'amirantino Mondo, il qual noi per aspettato habbiamo; però lo chiamarono IMPROVISO; & lo discorsero tutto a prouintia per prouintia, come hanno fatto a giorni nostri, de gli incogniti paesi Colombo, Consaluo, & li altri. Lo Imperatore di quel mondo nuouo si chiama O I: che nella nostra lingua vuol Danno significare; & la Imperatrice ha nome O I M E; figliuola della Potēza del Re, & de la Reina Malattia, che tutte si gnificano Danno. La più segnalata & la più gran Prouintia che gli sia; è chiamata F E B R E, Re della quale n'è il Disordine, & la Donna sua è la Crapula. In questo dominio ci son più Villaggi; la Villa effimera; (questa è di piccola autorità) La Terzana è l'altra Villa; una cattina habitatione: La Quarta-na; questa te alloggia al molto trauaglio; La Cotidiana: Dio guardi chi u'arriua, La continua, & l'Etica son bruttissime Ville d'aere corrotto, & mortifero, & l'Acuta è la settima Villa di quella prouintia, è tale che non ui si douerebbe capitar mai. Et se qualche sgratiato per la sua cattina natura, u'alloggia

loggia lungo tempo; ei ui muore: In questa prouincia della febre ci son l'hosterie che danno da mangiare senza pagamento, una certa sorte di cibi strauaganti detti dal cuoco, Collere, flegme, corruttieni, & altri strani nomi, come ne la distintione de luoghi io dirò piu comodamente, fra tempo breue.

Le case per non dir palazzzi di tutta la prouintia furon fabricate da la inuisibil Potenza del Male, et de la Malattia primi signori di pietre di ghiaccio, & di calcina di fuoco, piu grandi & piu piccole, secondo l'uso dei luoghi, & de le persone. Inanzi alle Signorie loro februe; uanno del continuo corrieri a dar gli auisi, & far apparecchiar gli Alloggiamenti per la Reina & per il Re february: Chiamati dal uulgo uniuersalmente Sbauigli, Stiracchiamenti, Distendimenti, & Raccapricciamenti freddi. Alla venuta poi di questi maledetti personaggi, ui corrono una gran moltitudine di seruitori, i quali seruono stranamente ma fanno ben tal uolta seruitio, & son questi. Datterri, Sciloppi, Dieta, panatella, pillola, acqua cotta, Medicina, & Argomenti, mal per chi arriua in queste forbici, per che gli conuien combattere con gente fastidiosa, laqual ua dietro a la corte alloggiando à discretione, il nome solo: come fanno l'Eccellenza de Medici, spauenta. Il Capitano Cephalea; L'alfieri Cephaloponia, ilquale ha una bandiera dipinta a capi, auuelenata di Monopagia & Scotorno, cose che danno a la prima uista di male botte per testa. Et quando si leua all'arme generalmente, corrono vna infinità di Maladrini, & di corsari crudeli; Epilepsia, Phre.

Phrenesi, Mania, Melancholia, Lethargia, & altri mali accidenti soprauengono, come si uedrà tosto nelle scritture che di tal mondo Improviso, io uo copiando. Vedranno si i gran pasti che fa il Re Disordine, i Tracanamenti di Vini, i Sonni lunghi, la poca fatica d'essercitio, & il continuo lussuriar suo: & uedrassi l'autorità che tengono i snoi fauoriti. L'appetito, la Gola, il Desiderio insatiabile, l'Otio con molti amici cari, suoi serui & fantesche.

Seguita poi la seconda Prouintia detta de Dolori, laquale tiene un gran dominio, doue risiede un luogotenente dello Imperio chiamato uniuersalmente lo Stento dolente: questo è di razza di zingani, perche ua sempre per tutto, si ficca per le case uniuersalmente, & con tutti s'accompagna. Ha Vassalli senza numero, gente diabolica, che quando ti si mettono atorno, danno dolori a denti, a gli orecchi, a fianchi amari piu che assentio, & insino ne le congiunture ci tormentano. Questo stento Maladetto, uiue d'un cibo delicato, dolce diletteuole che si chiama Speranza. Io non voglio per hora segnar le brigate terribili che sono in questa prouincia, cosi maschi come femine, perche io gli uorria ueder non in carta scritti, ma dispersi fuor d'ogni memoria, Posteme, Fistole, Scofole, Natte, Resipile, & altri mille flussi: che spegner se ne possi la semenza.

Ma lasciamo le prouintie tenute crudeli, per nõ esser cō questo discorso fastidioso, ò lungo, & parliamo di quella sola per hora che tutti huomini ci uogliano dar il naso, e tutte le donne, & essendo si cattiuu, &  
brut.



brutta; par loro, vna cosa bella & buona: Et la chiamano la prouintia dell' Amore. Questa non ha Re, ne Duca; ma vn Marchese: & vna Marchesana, Quello si chiama Cupido, & quest'altra Gelosia. Hanno vn palazzo fatto di Carne in foggia di Cuore. Furitrouata questa prouintia dall' Otio, & da la lasciuia humana, & per loro se la presero. O quanti baroni ha questo stato, cosi ricchi come poveri, cosi nobili come plebei, & cosi letterati come ignoranti. Gli Spensierati (vna setta dappoca) & gli sfaccendati ci regnano piu tempo assai de gli altri; ma non è gran fatto, poiche i balli si ueggono, & le Musiche si sentono per tutte le strade di questa prouincia, & si stannola contenti, vna infinità d'habitatori, tal volta con vna frasca con vna baia ridicolosa, come farebbono due fiori, vn bacio; & si dilettauo di pianger di dolcezza, & de sospirar amaramente per contento fra lamenti in prosa, & cantilene in rima, ma sopra tutto per la maggior parte, sono adulatori, & bugiardi: gente da non creder loro una parola, se ben l'hauesse il sigillo dello spergiuro, per che vanno solamēte dietro a un lor vano appetito; ilqual poi che se lo son cauato, ti ui negano, & mai piu fanno capitale del fatto tuo. Hora finiamo la nostra Diceria in questo Amore amaro, sperando nella dolcezza del ritorno della V. Magnificenza & del Magnifico suo fratello M. Zanetto: doue trouerete la mia Rocca trasformata in Prouincia d' Agricoltura artificiosa: et di semplici ripiena; vari odoseri, valorosi, e belli, quali il Magnifico M. Egidio Cumeno fa piātare. La nostra

Magni-

Magnificenza uedrà l'opere cortesi di Casa Malipiera in fronte, che sono state il fondamento di accomodarmi. Et ho speranza di fare un corridoro che camini da la uostra Vigna, alla Torre Dolfina principale doue vorrò vedermi caminare sopra il bel poggolo, il Clarissimo. M. Aloise, & il Magnifico M. Ottauiano fratelli uostri, & far fare per quelle Colline una braccheggiata in compagnia di questi nobil signori qui, che tutto il mondo, di tal diletto si stupirà, & bella uista, facendo correr per quelle pendici uerdi, la Manesca, la Foglia, & la Rabia, con patto che Niccodemo, non ci sia; ma il uillano solo guidi la caccia, con Taus, & Nilo: perche ho speranza che la sarà una bella presa. M. Lelio Magnifico Vergelesi, & M. Andrea Capo di Vacca che son qui preseti nel mio studio si raccomandano alla V. Magnificenza. Et Silvio mio figliuolo, & M. Giulio Pernumia bacciano la mano con molta riuerenza & io infinitamente faccio & l'uno & l'altro. Di Rocca adi 17. d' Agosto 1568.

Di V. Magnificenza Clarissima.

Seruitore obligatissimo.

Il Doni.













